THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L464
0 35

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010999850

Music
M1503
.L464
O 35

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED
MAY 07 2001			

Théâtre des Nouveautés

L'Oiseau Bleu

Opéra-Comique en 3 actes

DE

DURU & CHIVOT

Musique de

CH. LECOCQ

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

Propriété pour tous pays.
Droits réservés
Imp. Fouquet, Paris

PARTITION Chant & Piano transcrite par Léon ROQUES

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des representations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passes avec nos auteurs,[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

---

[1] Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

[2] Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

L'OISEAU BLEU

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre des Nouveautés le 16 Janvier 1884.

Direction de Mr BRASSEUR.

Personnages.	*Artistes.*	*Personnages.*	*Artistes.*
Stenio Strozzi	Mme MARGUERITE UGALDE.	**Bricoli**	Mr BERTHELIER.
Arabella	— JULIETTE DARCOURT.	**César Cavalcanti**	— VAUTHIER.
Rosa	— HERMAN.	**Beppo**	— ALBERT BRASSEUR.
Cascarello	Mr CHARVET.		

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à Mrs CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de L'OISEAU BLEU pour tous pays.

OUVERTURE ..... 1.

ACTE I.

1. INTRODUCTION ..... *Naus avons le gosier sec* ..... (Chœur) ..... 9.
2. COUPLETS ..... *Quand je m'en vais au pâturage* ..... (Rosa) ..... 18.
   COUPLETS ..... *J'suis sûr qu'il f'rait une enjambée* ..... (Beppo) ..... 22.
3. ENSEMBLE ..... *A courir dans la campagne* ..... 24.
   COUPLETS ..... *On dit que j'ai le caractère* ..... (César) ..... 30.
4. SCÈNE ..... *Honneur à notre jeune maître* ..... (Chœur) ..... 34.
   LÉGENDE ..... *Dans un combat* ..... (Stenio) ..... 41.
5. DUETTINO ..... *Sans aucun doute on vous a dit* ..... (Stenio, Arabella) ..... 46.
6. DUETTINO ..... *Instant bien doux* ..... (Stenio, Rosa) ..... 50.
7. FINAL ..... *Qu'on s'empresse, voici l'heure* ..... 54.

ACTE II.

ENTR'ACTE ..... 73.
8. CHŒUR ..... *Joyeux enfants de la Bohême* ..... 76.
9. CHŒUR ..... *Vive la Reine* ..... 86.
   MADRIGAL ..... *La tourterelle au blanc plumage* ..... (César) ..... 90.
10. COUPLETS ..... *Ah! tous vos jolis yeux* ..... (Stenio) ..... 93.
    ENSEMBLE ..... *Deux mots!* ..... 99.
11. AIR ..... *Je suis une enfant de Bohême* ..... (Rosa) ..... 111.
12. COUPLETS ..... *Un ange!* ..... (Beppo) ..... 114.
13. COUPLETS ..... *César est le quatorzième* ..... (Bricoli) ..... 116.
14. ENSEMBLE ..... *Un imprudent, un téméraire!* ..... 118.
    RONDE ..... *Il était un bon roi* ..... (Stenio) ..... 126.
15. ROMANCE ..... *Le cœur d'une jeune fille* ..... (Arabella) ..... 130.
16. FINAL ..... *Devant tous, suivant l'usage* ..... 132.
    COUPLETS DU CAPITAINE ..... *Je veux, soldat d'aventure* ..... (Stenio) ..... 146.

ACTE III.

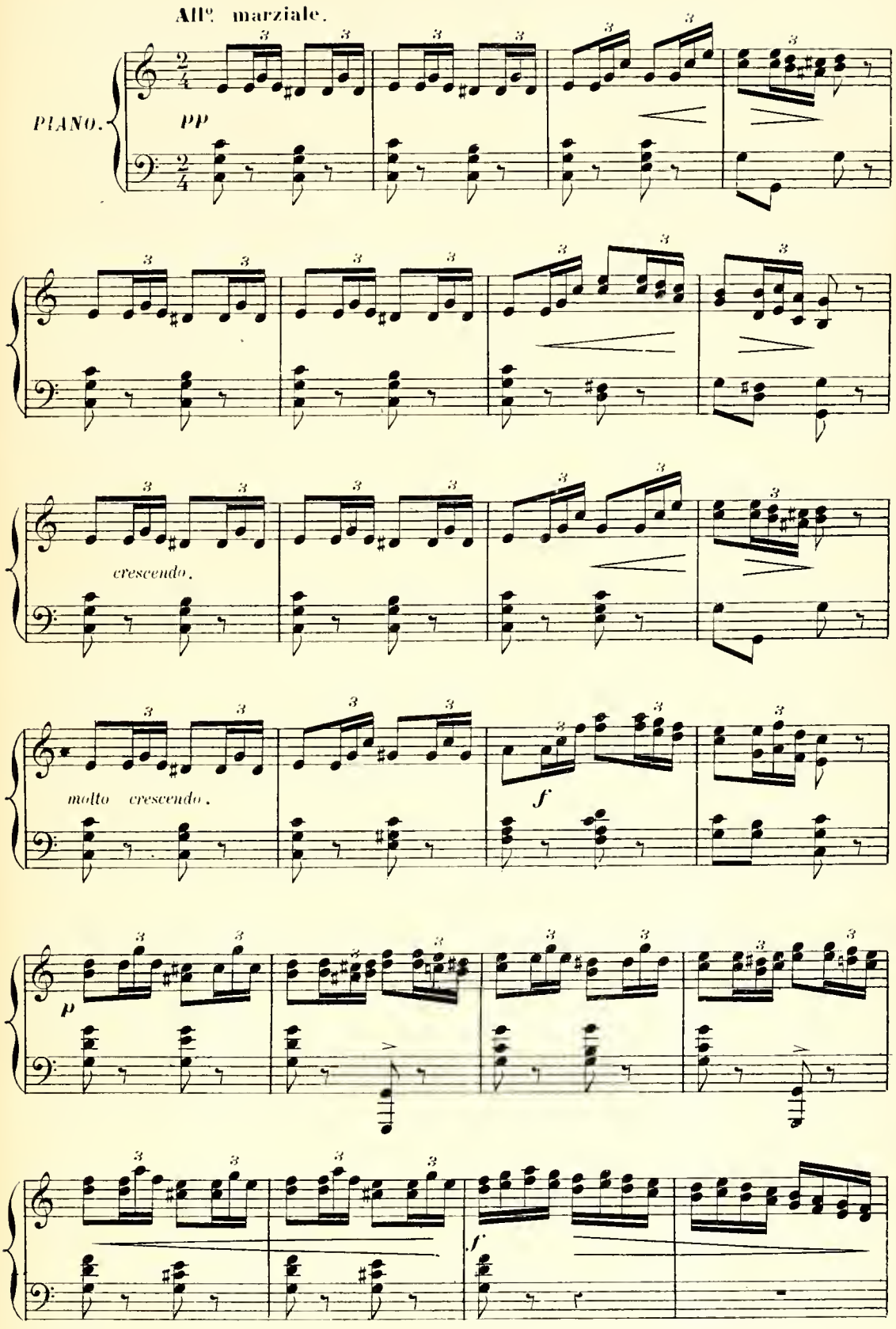
ENTR'ACTE ..... 152.
17. INTRODUCTION ..... *Entrons dans cette auberge* ..... 154.
    COUPLETS ..... *J'aime et j'admire le bon vin* ..... (César) ..... 160.
18. CHŒUR ..... *Cachés aux regards indiscrets* ..... 164.
19. COUPLETS ..... *Mam'zell' Rosa* ..... (Beppo) ..... 175.
20. DUETTO ..... *Sais-tu bien, Rosa* ..... (Stenio, César) ..... 177.
21. ENSEMBLE ..... *Allons sautons, amis fêtons* ..... (Chœur) ..... 181.
    VILLANELLE ..... *Jeannette, une fleur d'innocence* ..... (Stenio, Beppo) ..... 186.
22. ENSEMBLE ..... *C'est lui* ..... 191.
    COUPLETS ..... *Charmante demoiselle* ..... (Bricoli) ..... 194.
23. FINAL ..... *Tout est en fête* ..... 198.

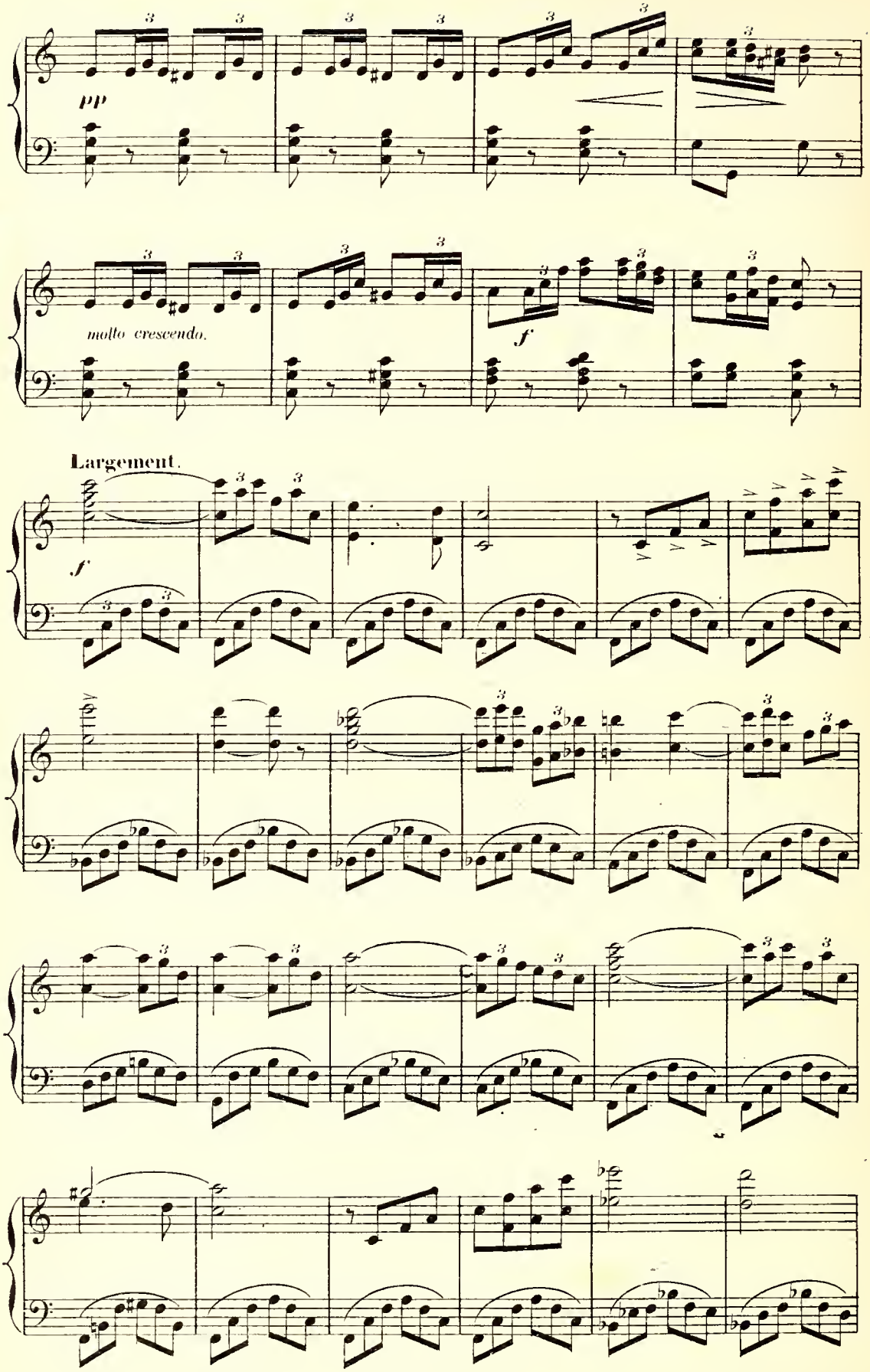
A.C. 6086. — Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26. — Baudon Gr.

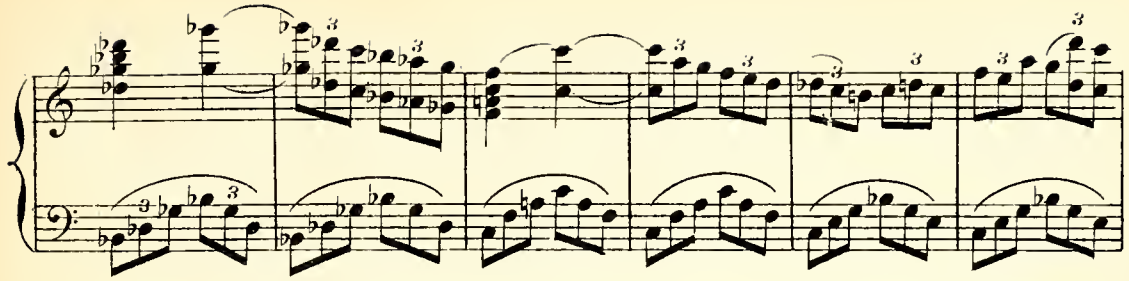
Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/loiseaubleuopr00leco

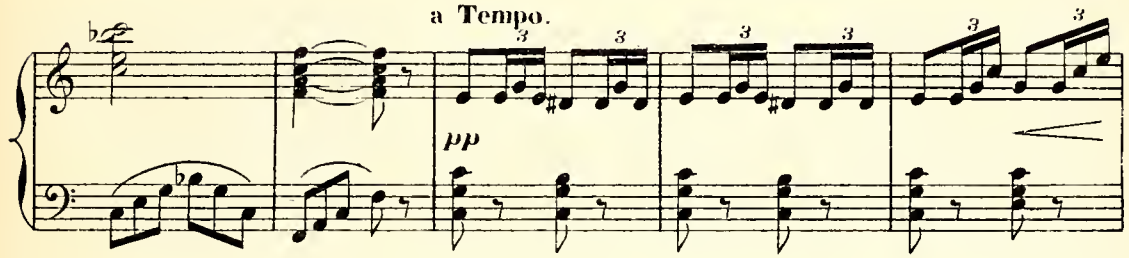
OUVERTURE.

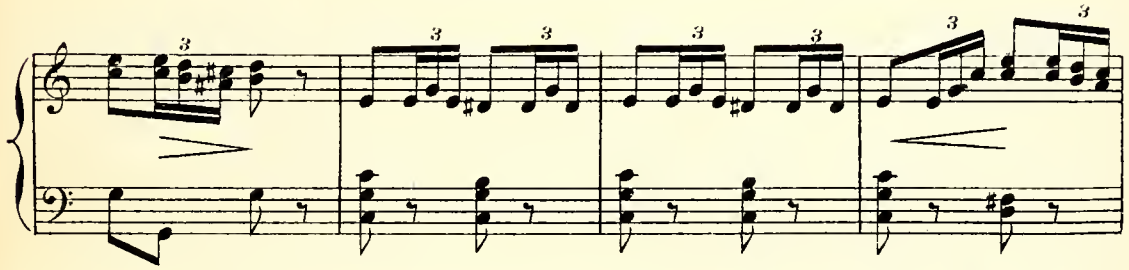


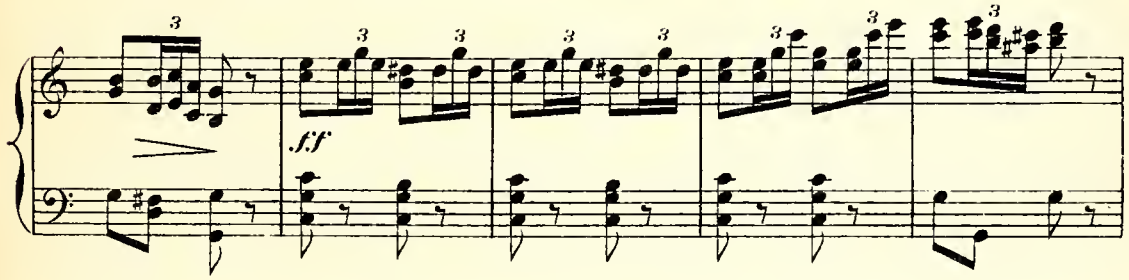

pp
molto crescendo.
f
Largement.
f

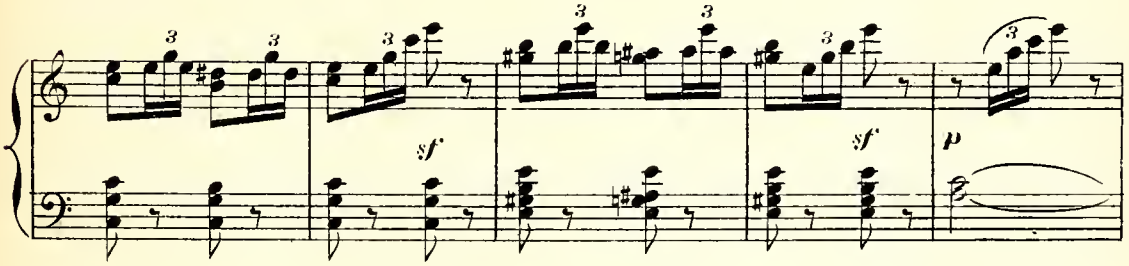


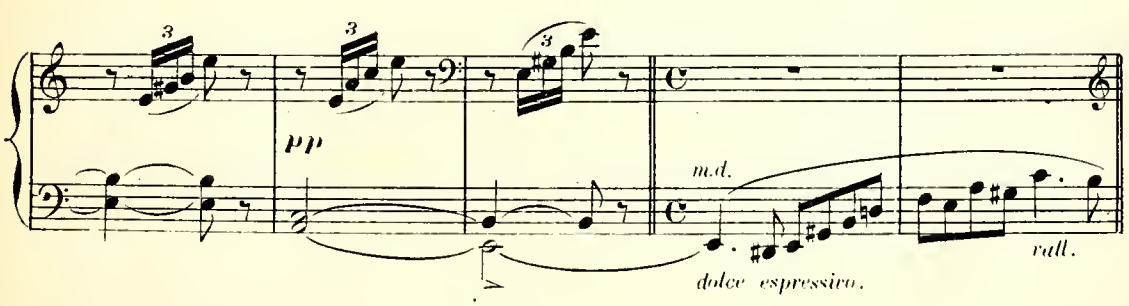
a Tempo.

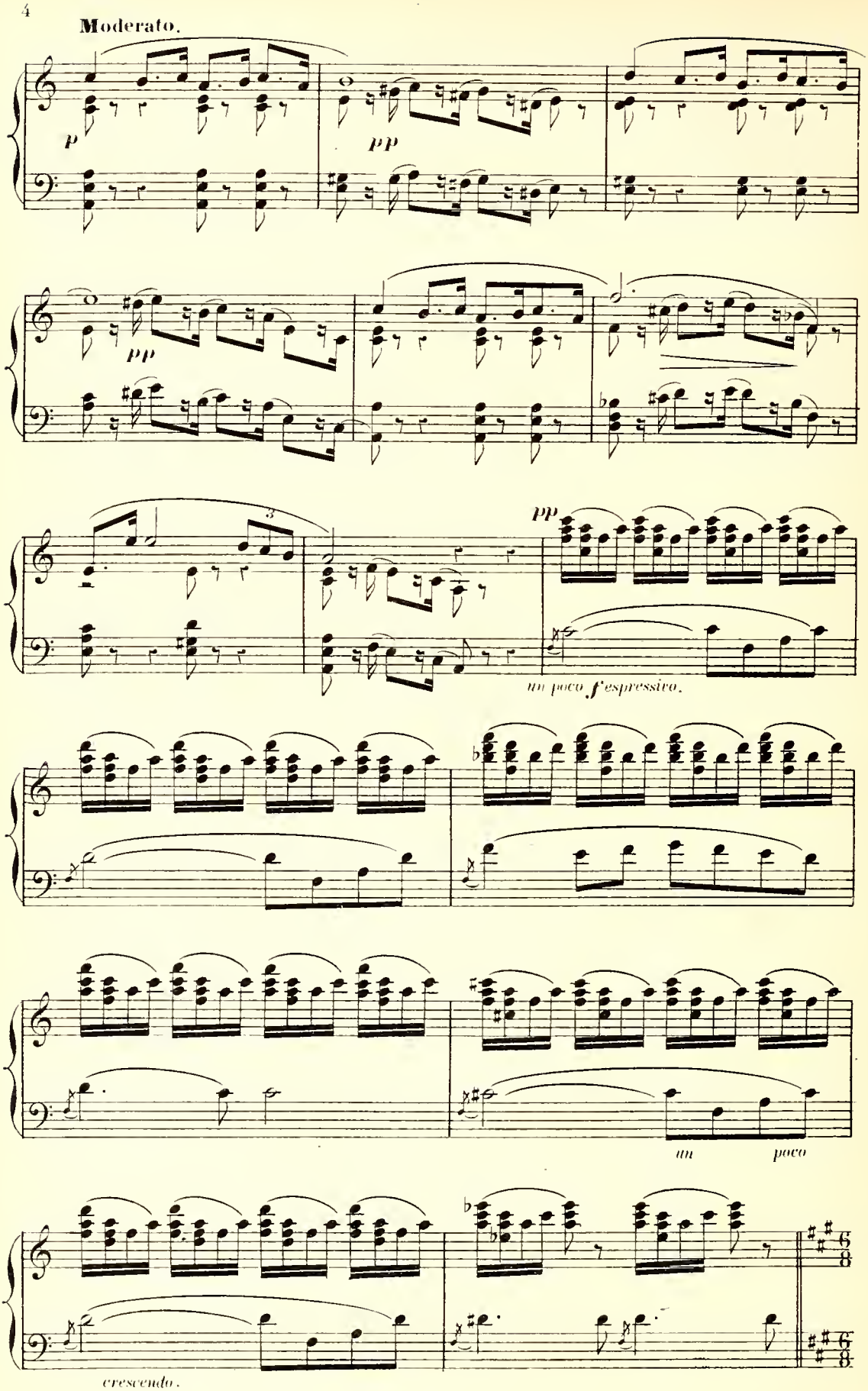


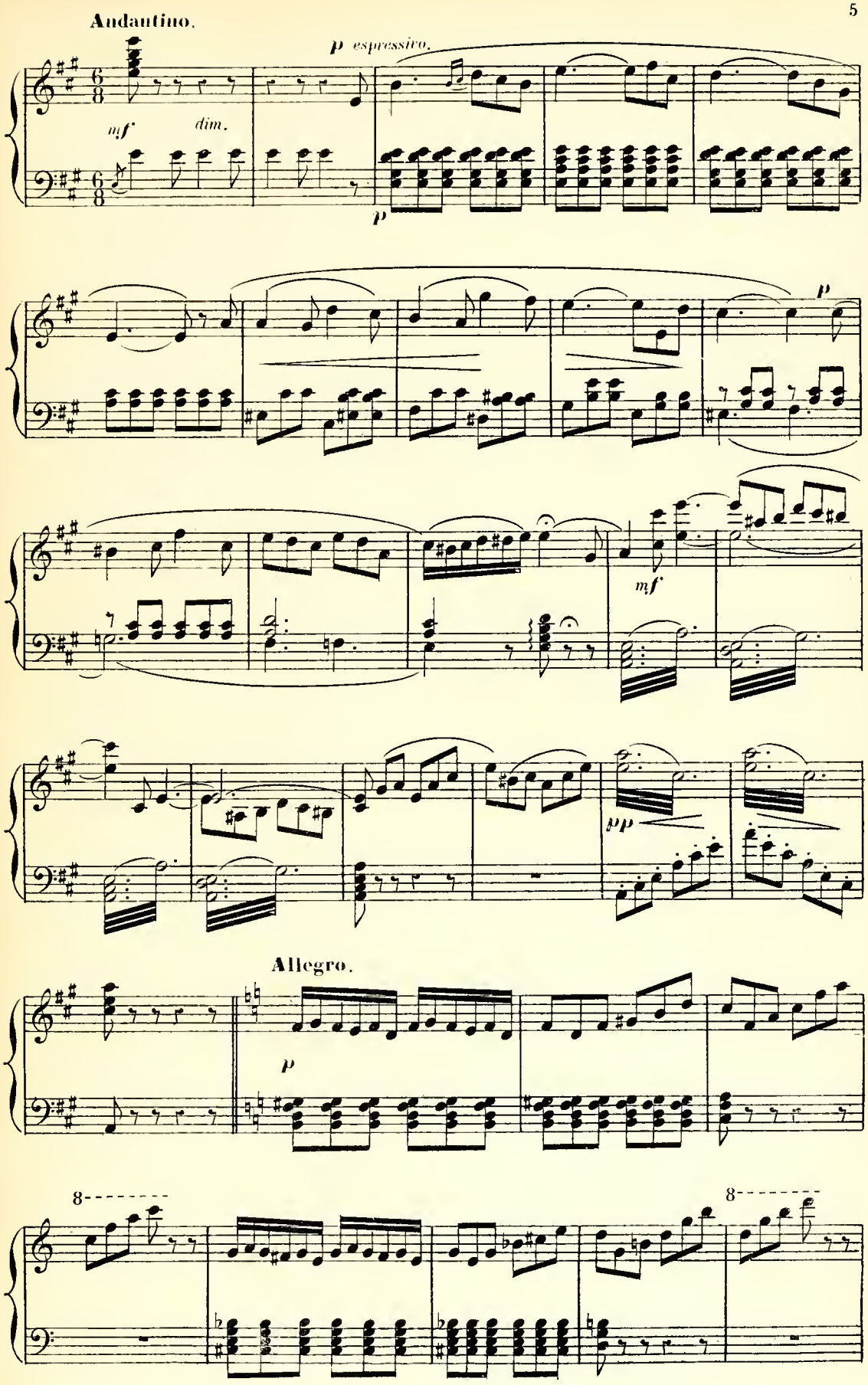


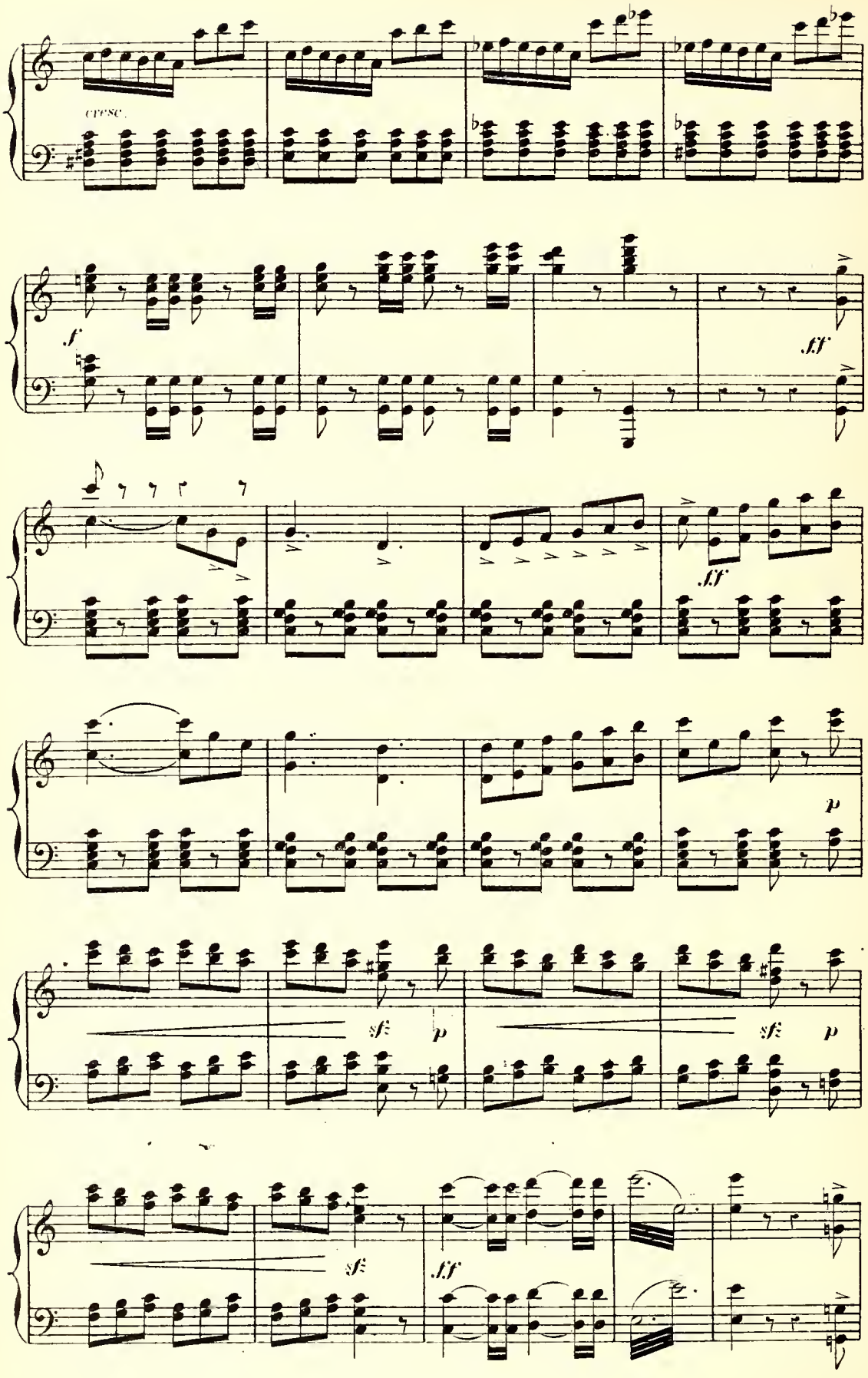


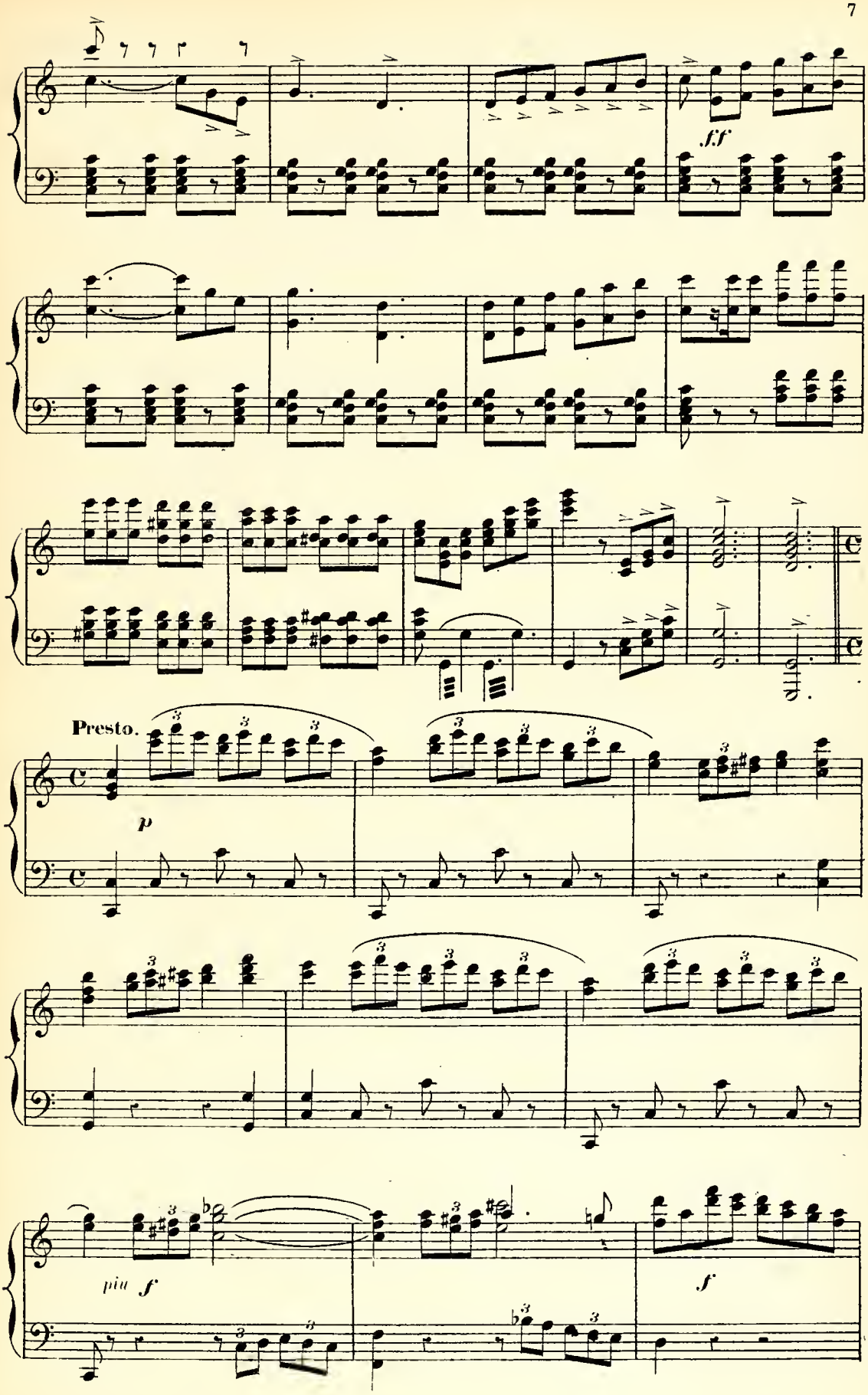


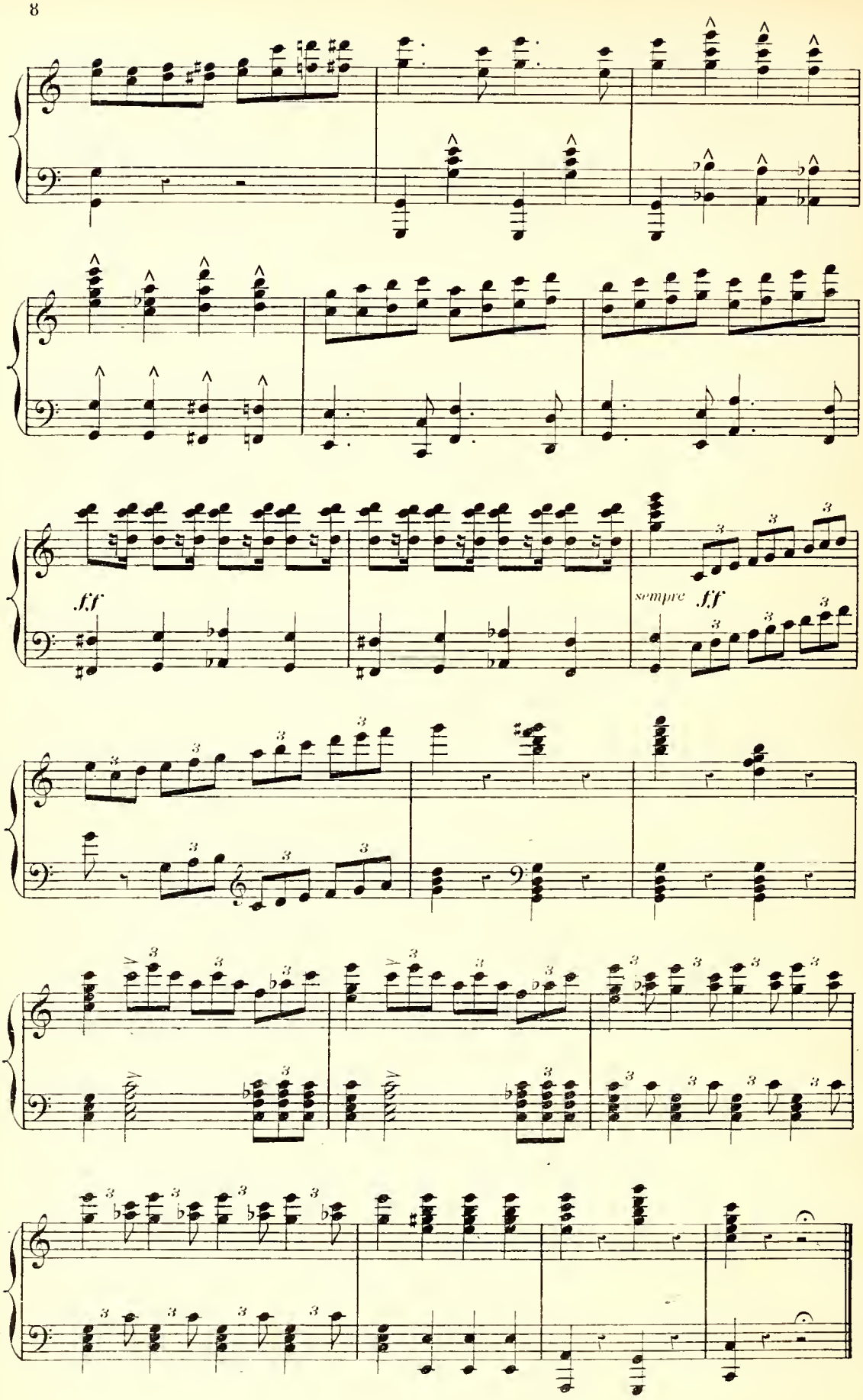



Moderato.
p
pp
pp
pp
un poco f espressivo.
un poco
cresc.


Andantino.
p espressivo.
mf
dim.
p
p
mf
pp
Allegro.
p
8
8


cresc.
f
fff
fff
p
sf
p
sf
p
sf
ff

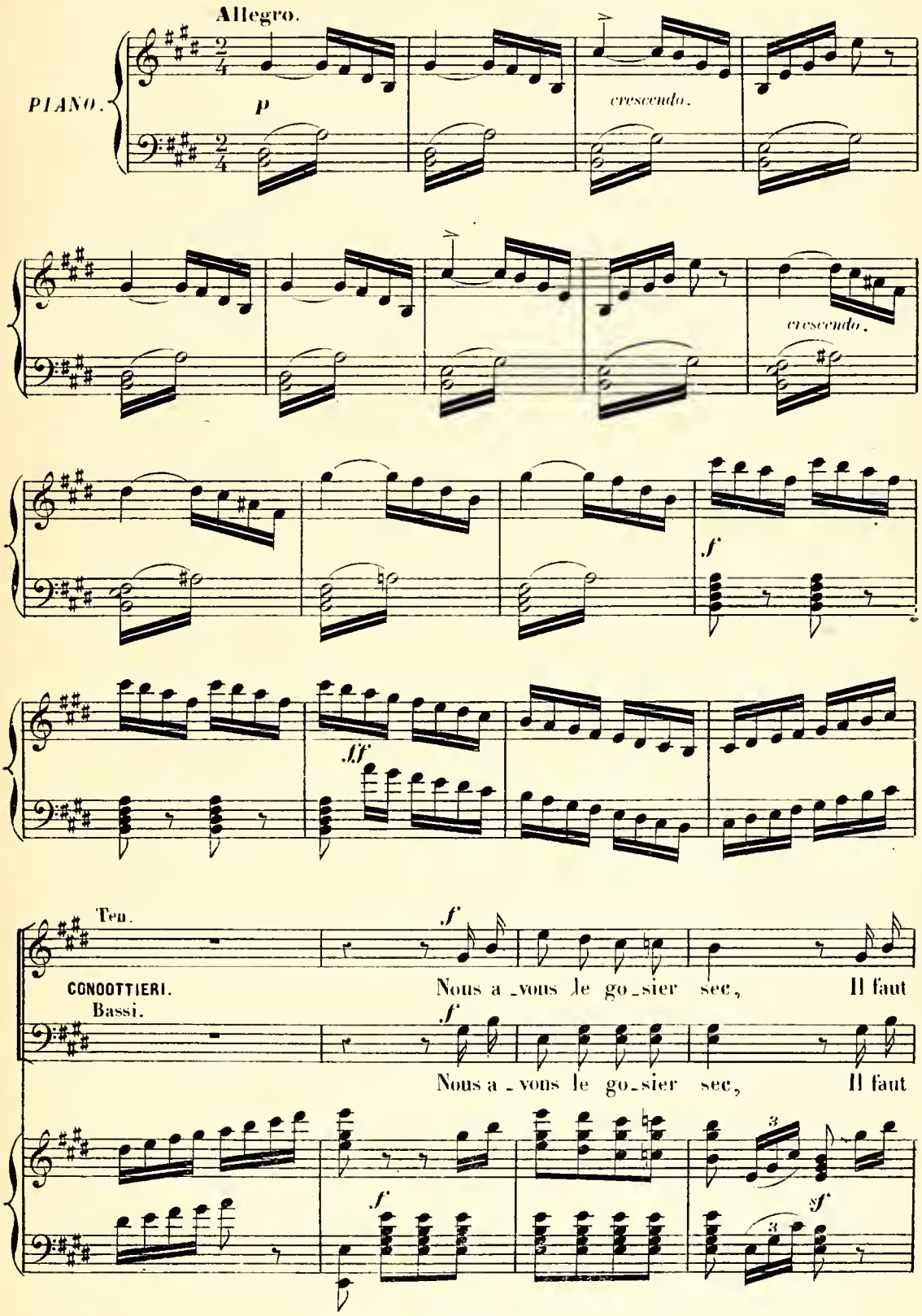

f.f
Presto.
p
più f
f

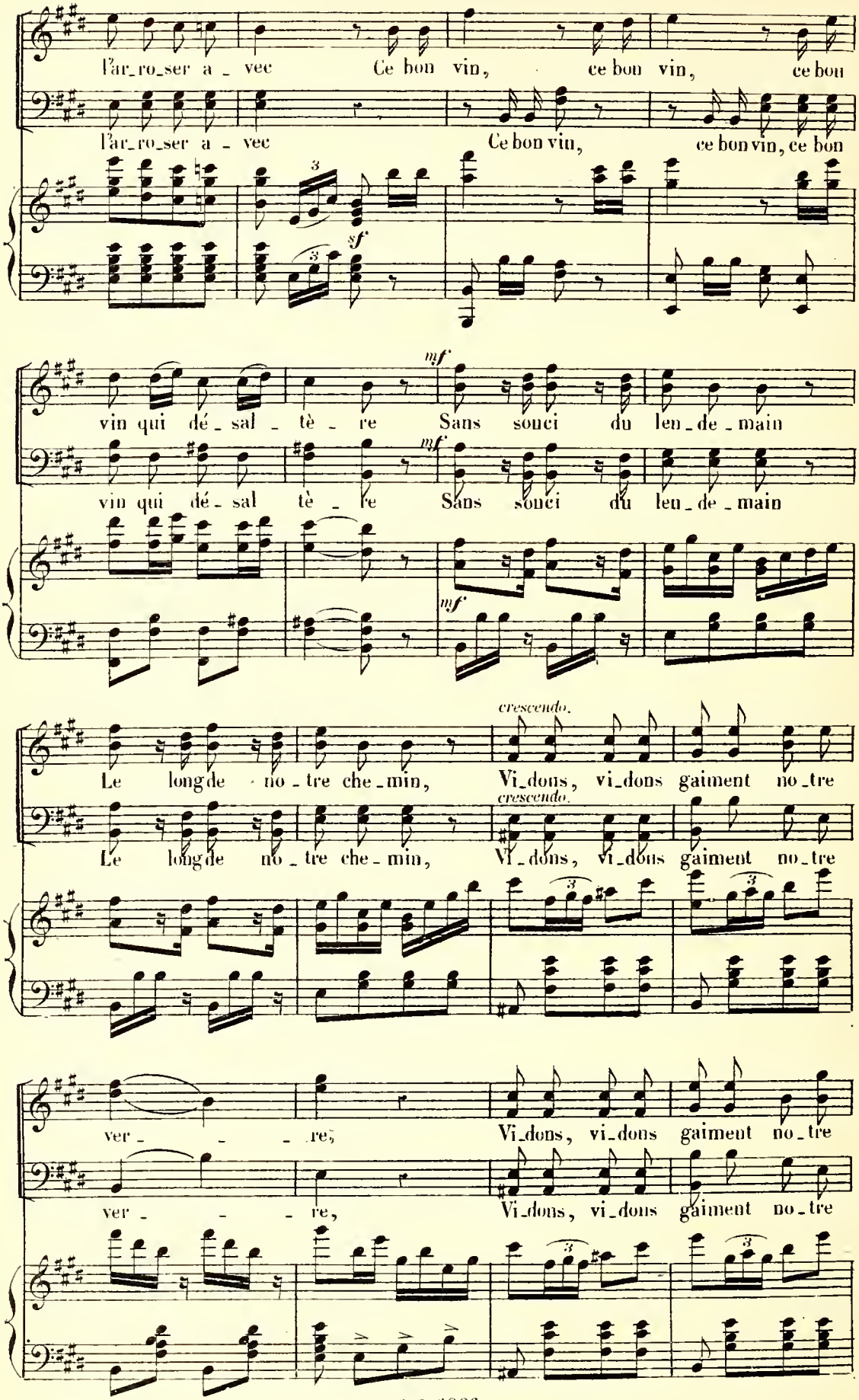

f.f
sempre f.f

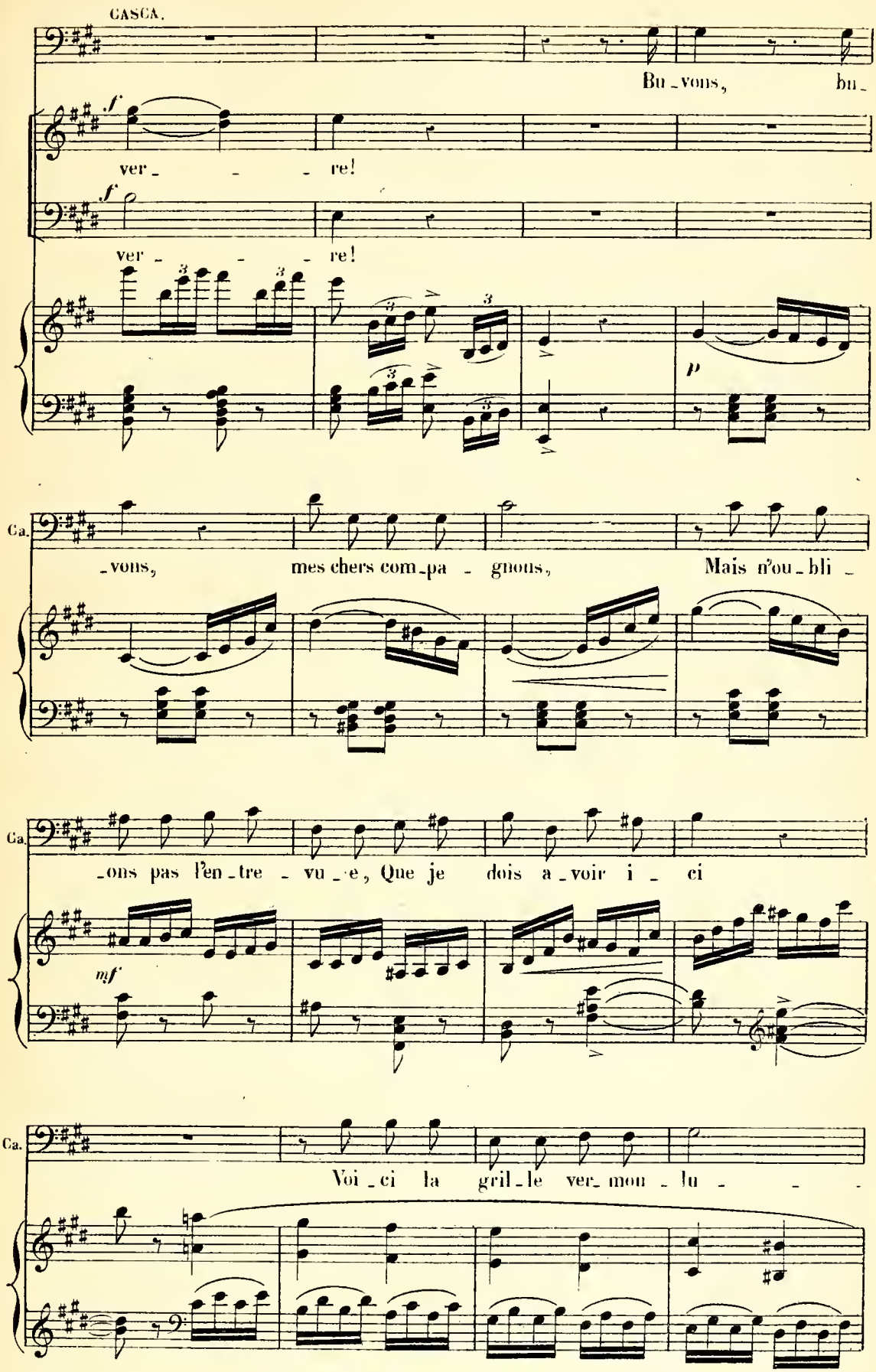
INTRODUCTION.

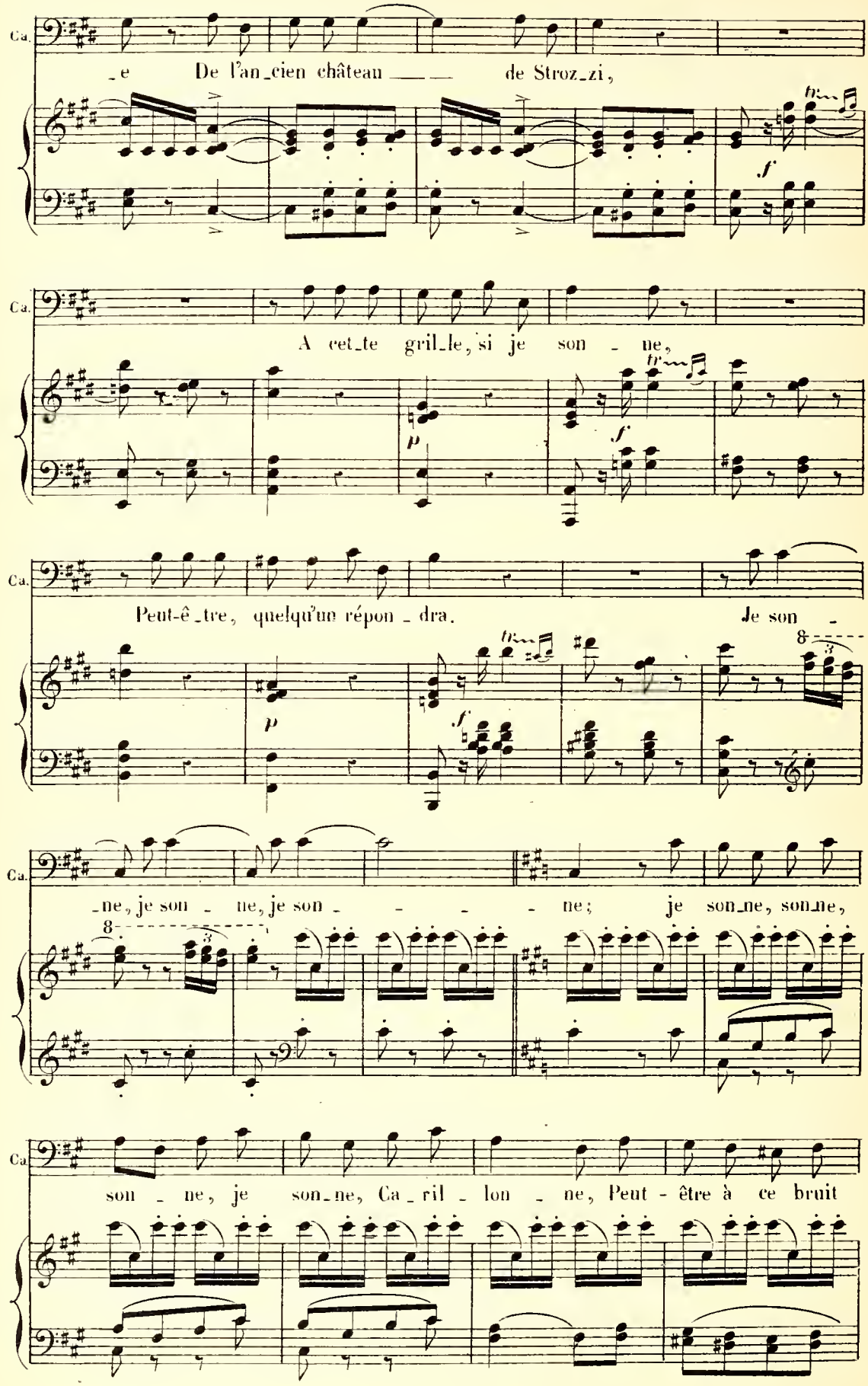
CHŒUR DES CONDOTTIERI ET COUPLETS DE ROSA.

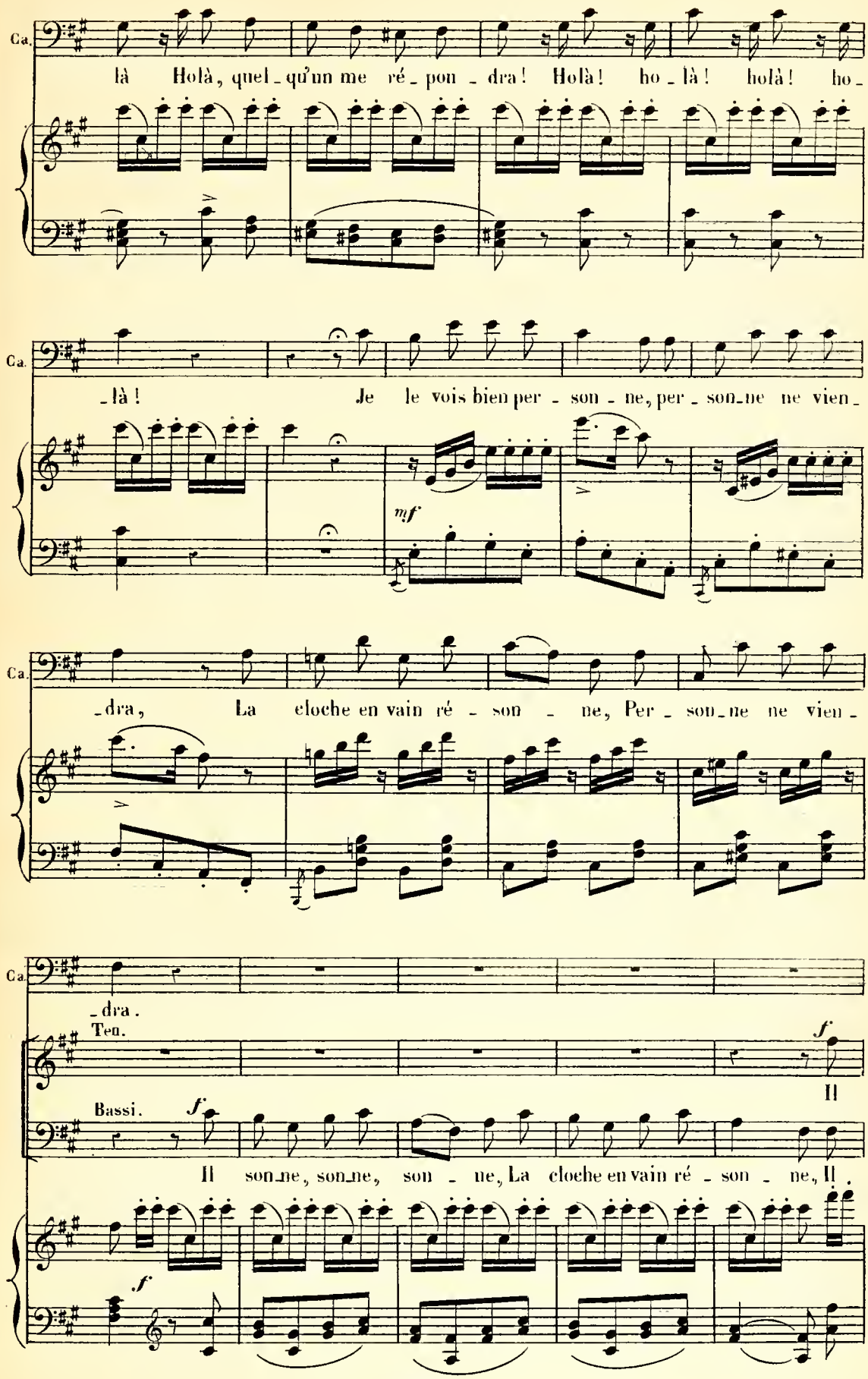
ROSA, BEPPO, CASCARELLO, LES CONDOTTIERI.

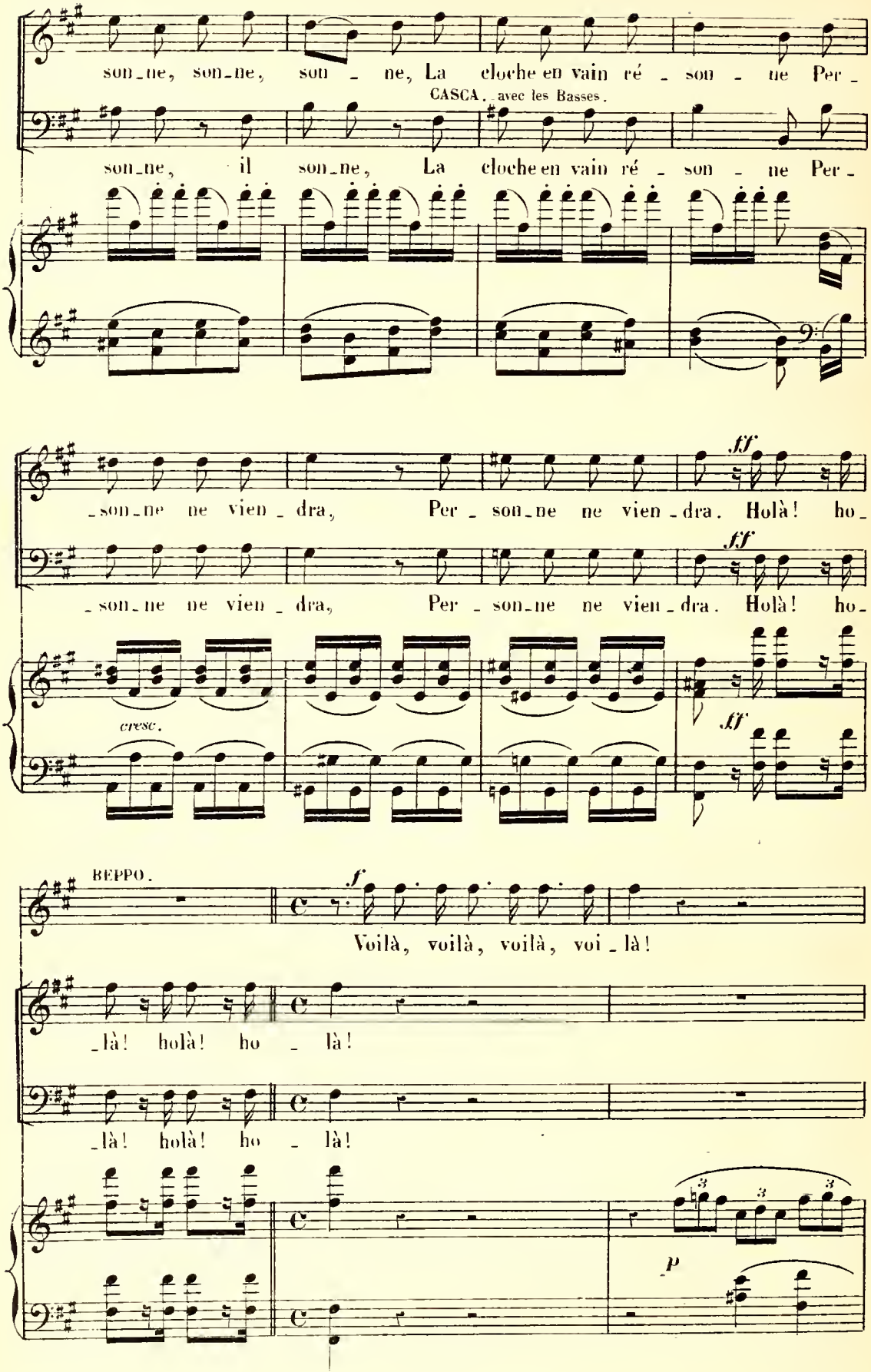


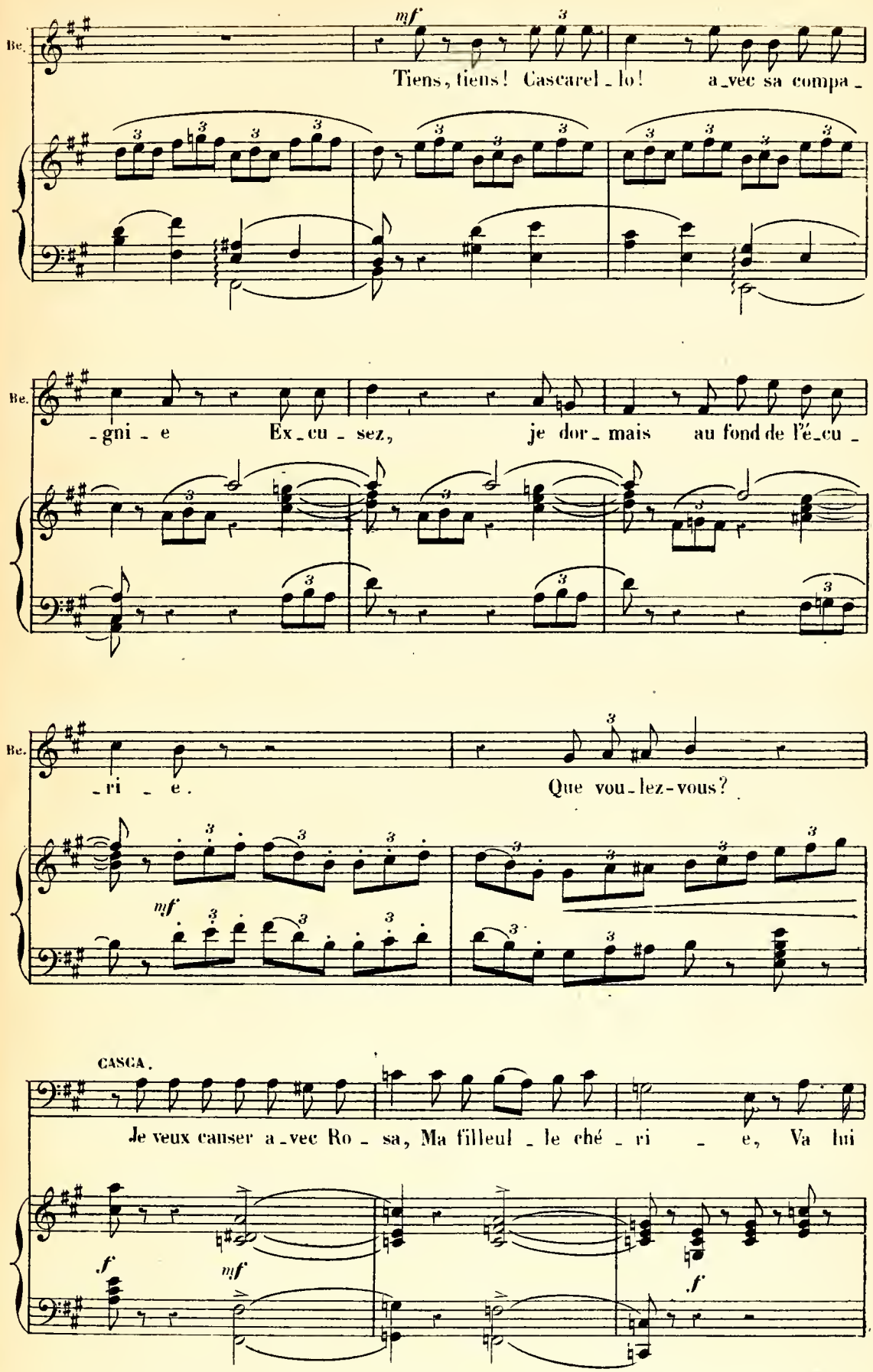

l'ar_ro_ser a _ vec Ce bon vin, ce bon vin, ce bon
l'ar_ro_ser a _ vec Ce bon vin, ce bon vin, ce bon
sf
vin qui dé _ sal _ tè _ re Sans souci du len_de_main
mf
vin qui dé _ sal tè _ re Sans souci du len_de_main
mf
mf
Le long de no _ tre che _ min, Vi_dons, vi_dons gaiment no_tre
crescendo.
Le long de no _ tre che _ min, Vi_dons, vi_dons gaiment no_tre
crescendo.
ver _ _ _ re, Vi_dons, vi_dons gaiment no_tre
ver _ _ _ re, Vi_dons, vi_dons gaiment no_tre

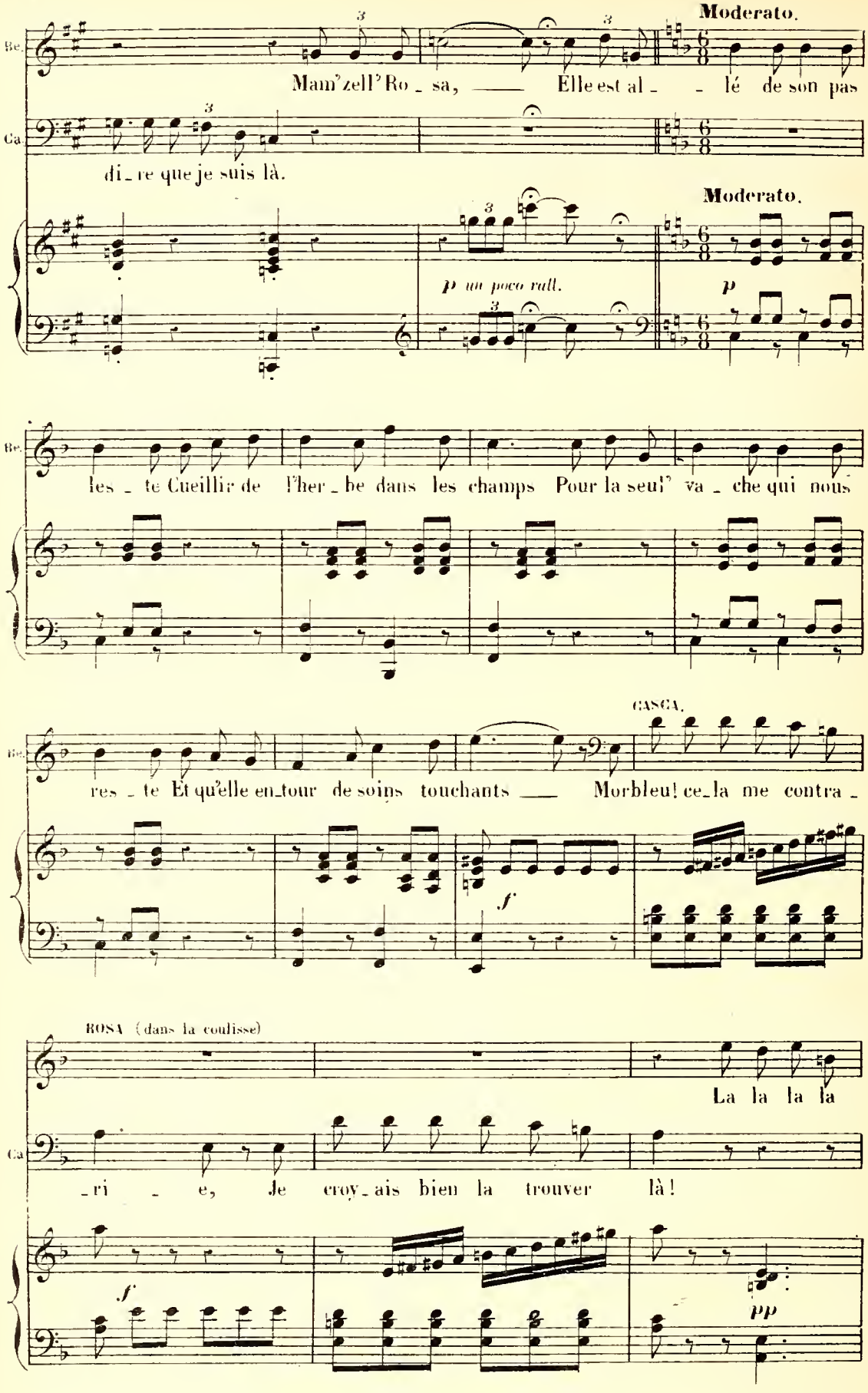

CASCA.
Bu_vons, bu_
ver_ _ _ re!
ver_ _ _ re!
Ca.
_vons, mes chers com_pa_ gnons, Mais n'ou_bli_
Ca.
_ons pas l'en_tre_vu_e, Que je dois a_voir i_ ci
Ca.
Voi_ci la gril_le ver_mou_lu_ _

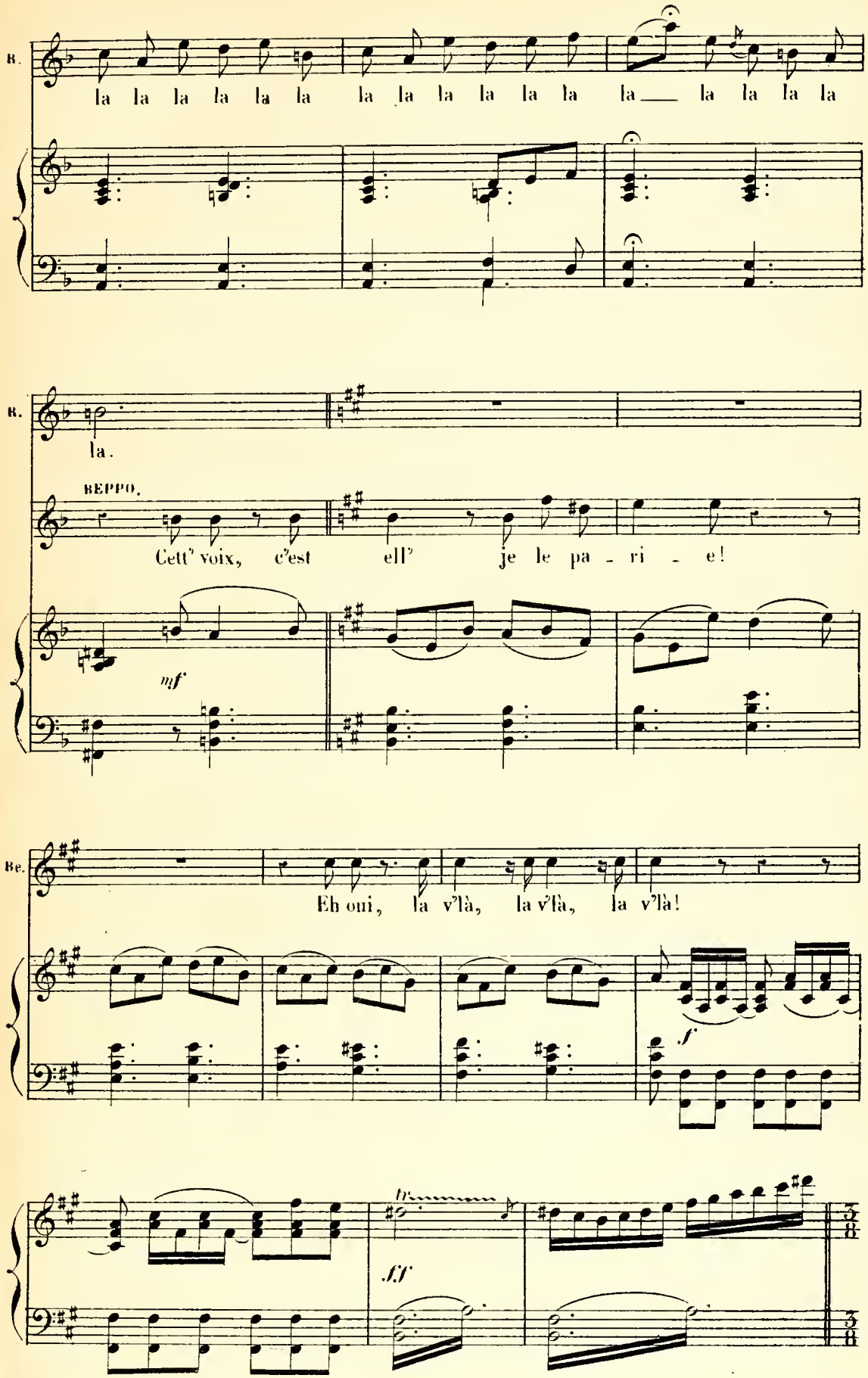

Ca.
_e De l'an_cien château ___ de Stroz_zi,
A cet_te gril_le, si je son - ne,
Peut-ê_tre, quelqu'un répon_dra. Je son -
_ne, je son - ne, je son - - - - ne; je son_ne, son_ne,
son - ne, je son_ne, Ca_ril - lon - ne, Peut - être à ce bruit


Ca.
là Holà, quel - qu'un me ré - pon - dra! Holà! ho - là! holà! ho -
Ca.
- là! Je le vois bien per - son - ne, per - son - ne ne vien -
mf
Ca.
- dra, La cloche en vain ré - son - ne, Per - son - ne ne vien -
Ca.
- dra.
Ten.
f
Il
Bassi.
f
Il son - ne, son - ne, son - ne, La cloche en vain ré - son - ne, Il
f


son_ne, son_ne, son _ ne, La cloche en vain ré _ son _ ne Per _
CASCA. avec les Basses.
son_ne, il son_ne, La cloche en vain ré _ son _ ne Per _
ff
_son_ne ne vien _ dra, Per _ son_ne ne vien _ dra. Holà! ho _
ff
_son_ne ne vien _ dra, Per _ son_ne ne vien _ dra. Holà! ho _
cresc.
ff
BEPPO.
f
Voilà, voilà, voilà, voi _ là!
_là! holà! ho _ là!
_là! holà! ho _ là!
3
3
3
p

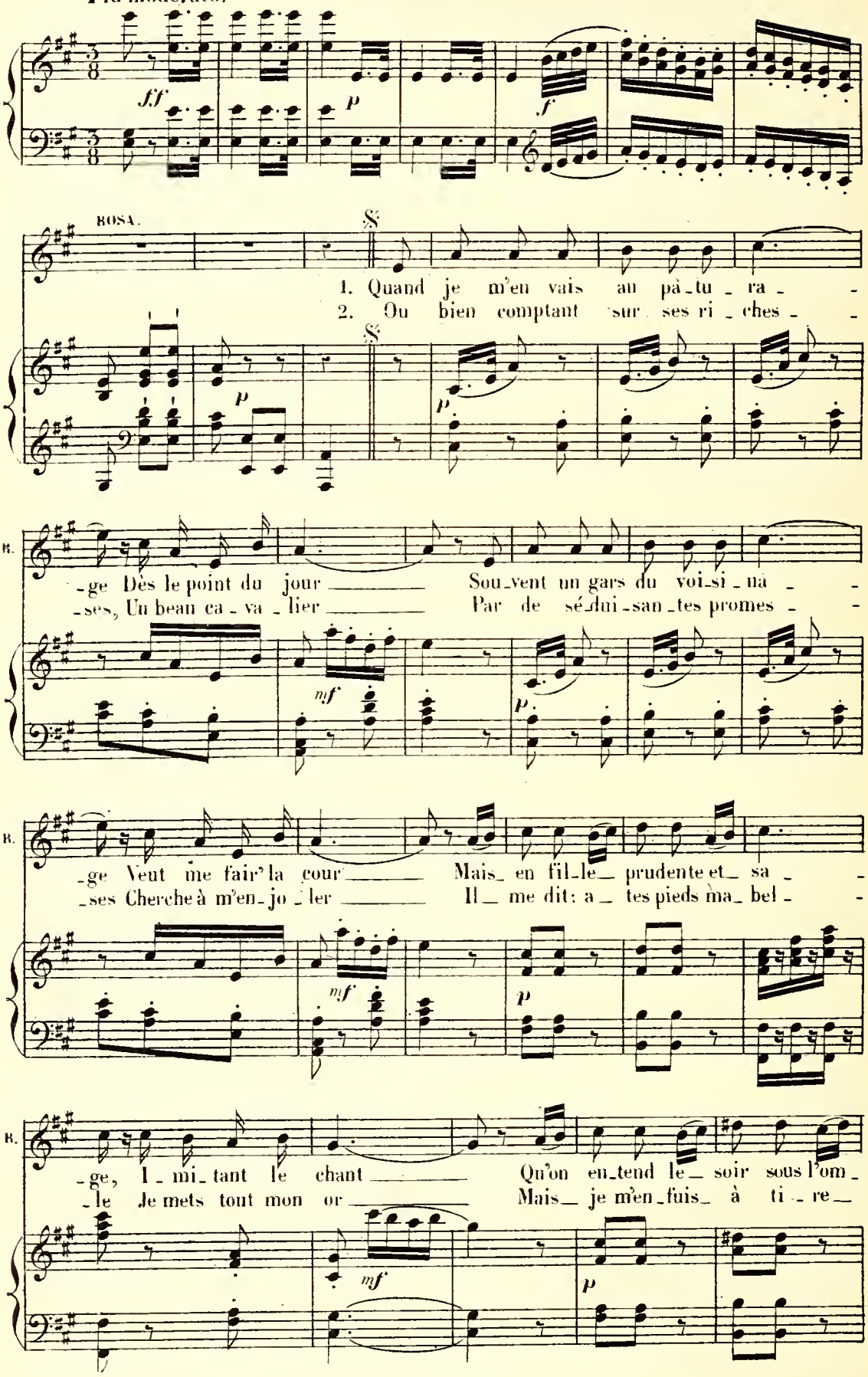

Be.
mf
Tiens, tiens! Cascarel_lo! a_vec sa compa_
Be.
_gni_e Ex_cu_sez, je dor_mais au fond de l'é_cu_
Be.
_ri_e. Que vou_lez-vous?
mf
CASCA.
Je veux causer a_vec Ro_sa, Ma filleul_le ché_ri_e, Va lui
f
mf
f

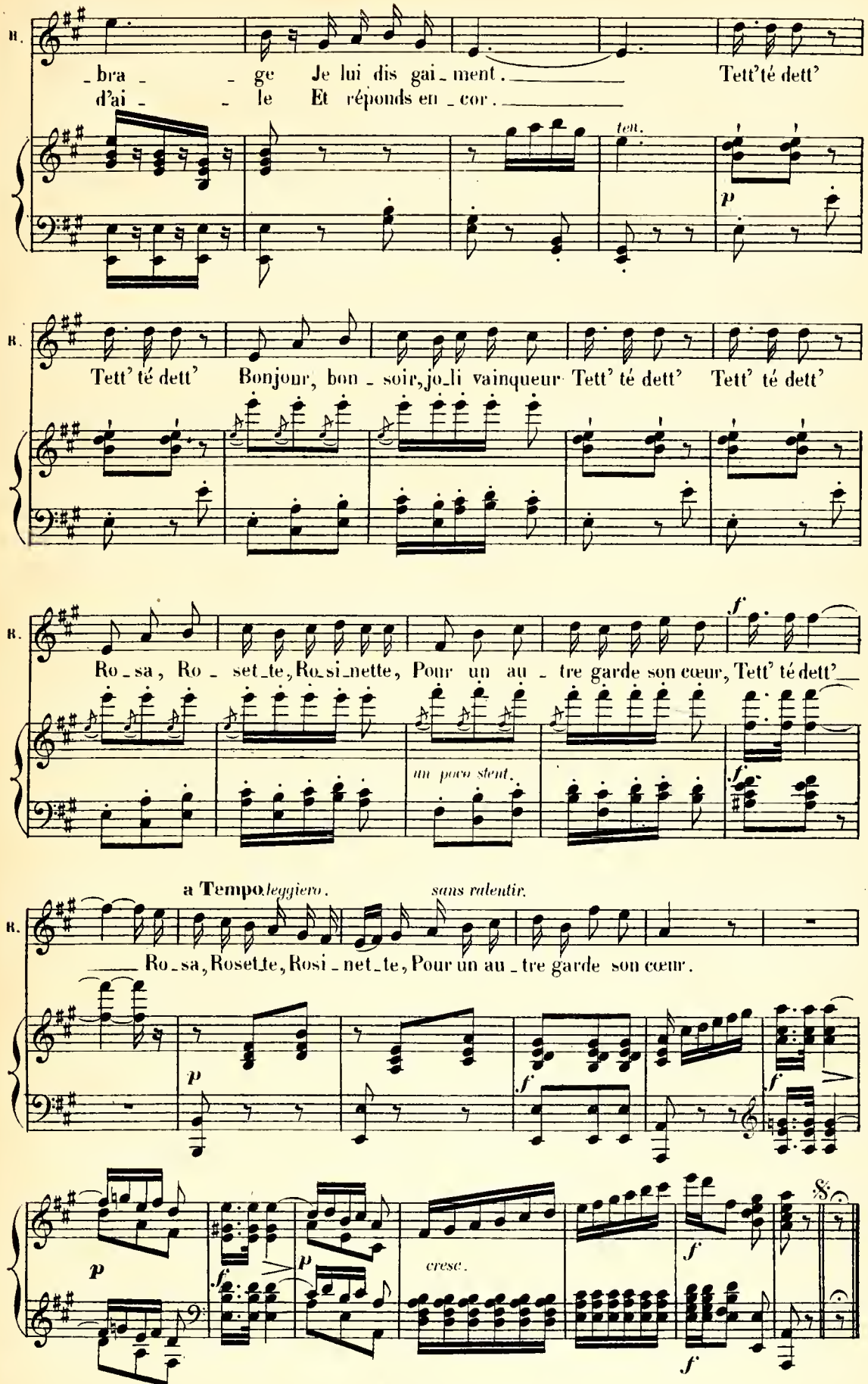

Moderato.
Mam'zell' Ro_sa, ___ Elle est al_ _ lé de son pas
Ca
di_re que je suis là.
Moderato.
p un poco rall.
p
les_te Cueillir de l'her_be dans les champs Pour la seul' va_che qui nous
CASCA.
res_te Et qu'elle en_tour de soins touchants ___ Morbleu! ce_la me contra_
f
ROSA (dans la coulisse)
La la la la
Ca
_ri _ e, Je croy_ais bien la trouver là!
f
pp


B.
la la la la la la la la la la la la la la la la la
B.
la.
BEPPO.
Cett' voix, c'est ell' je le pa - ri - e!
mf
Be.
Eh oui, la v'là, la v'là, la v'là!
f
tr
ff

COUPLETS DE ROSA.

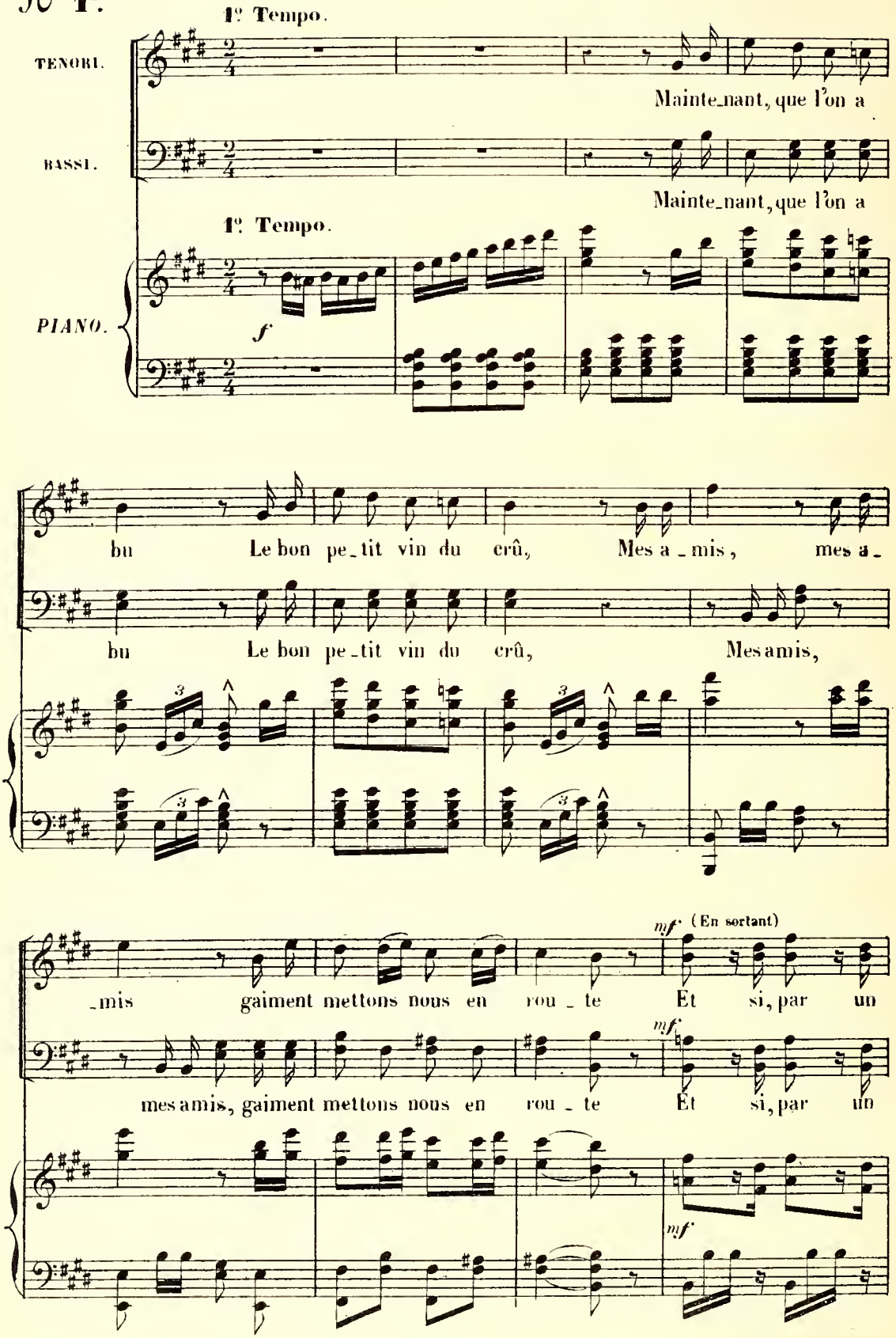
Piu moderato.

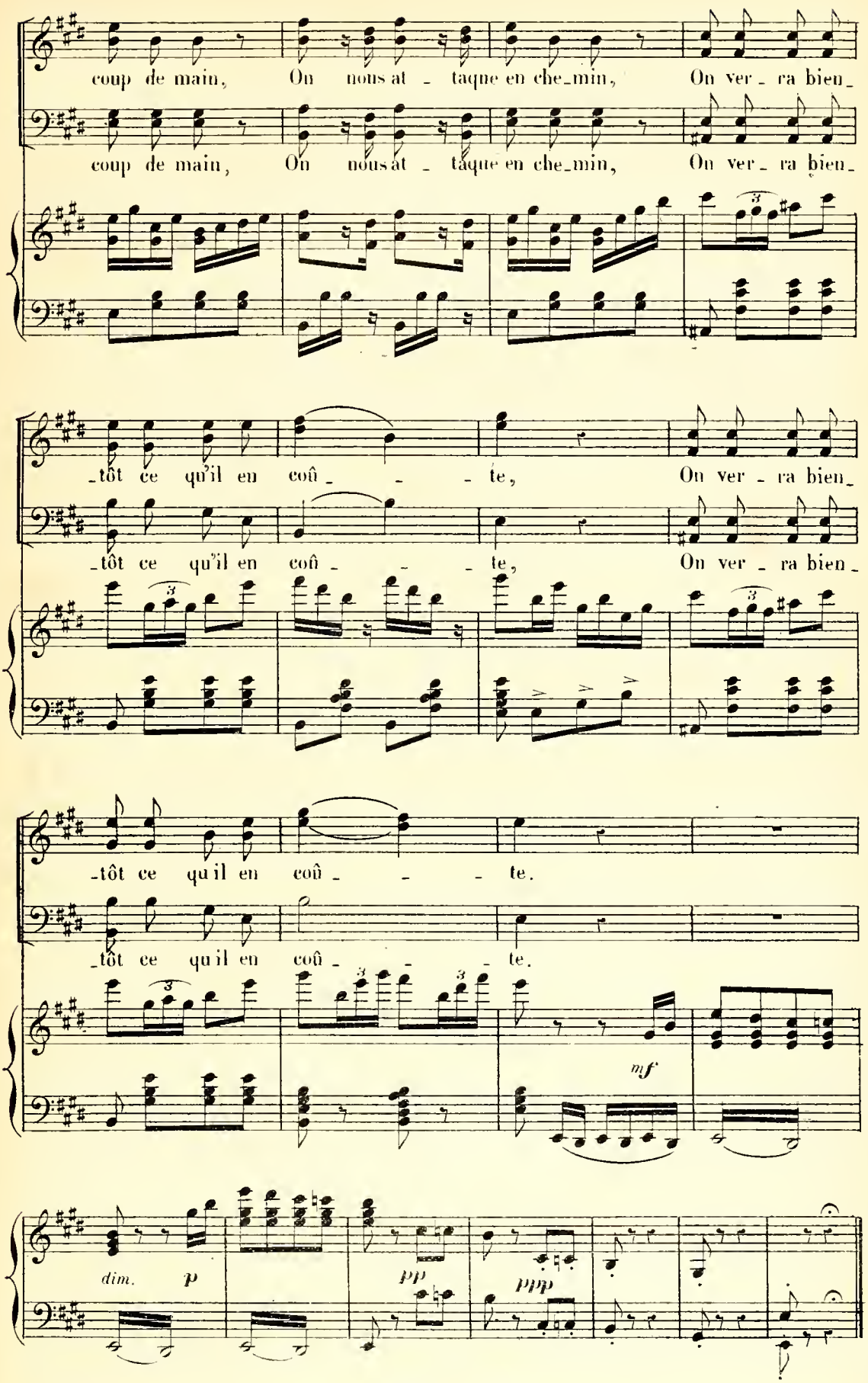



R.
_bra_ge Je lui dis gai_ment. Tett'té dett'
d'ai_le Et réponds en_cor.
ten.
p
R.
Tett' té dett' Bonjour, bon_soir, jo_li vainqueur Tett' té dett' Tett' té dett'
R.
Ro_sa, Ro_set_te, Ro_si_nette, Pour un au_tre garde son cœur, Tett' té dett'
un poco stent.
a Tempo leggiero.
sans ralentir.
R.
Ro_sa, Rosette, Rosi_net_te, Pour un au_tre garde son cœur.
p
f
cresc.
8va

SORTIE.

N° 1bis

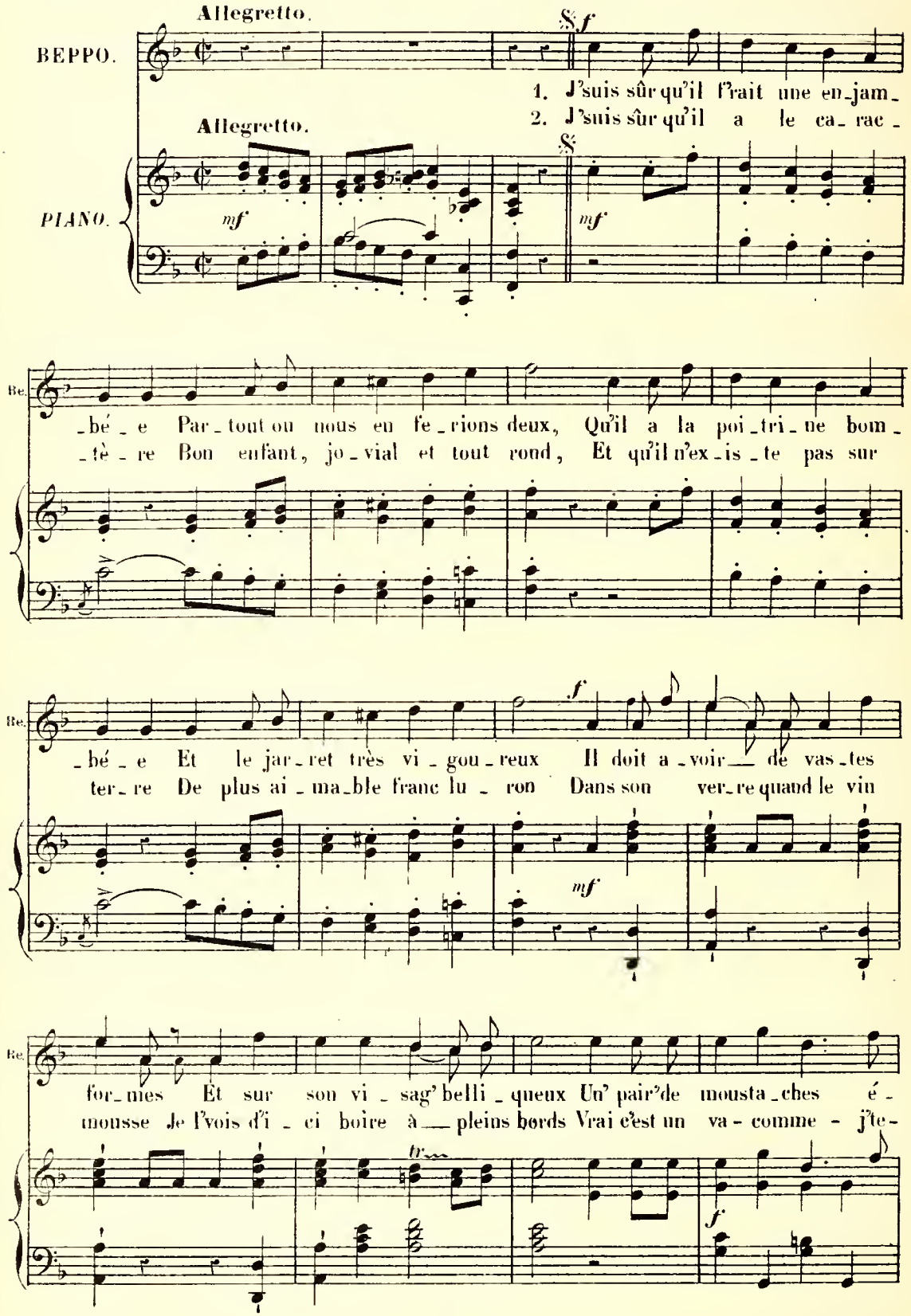


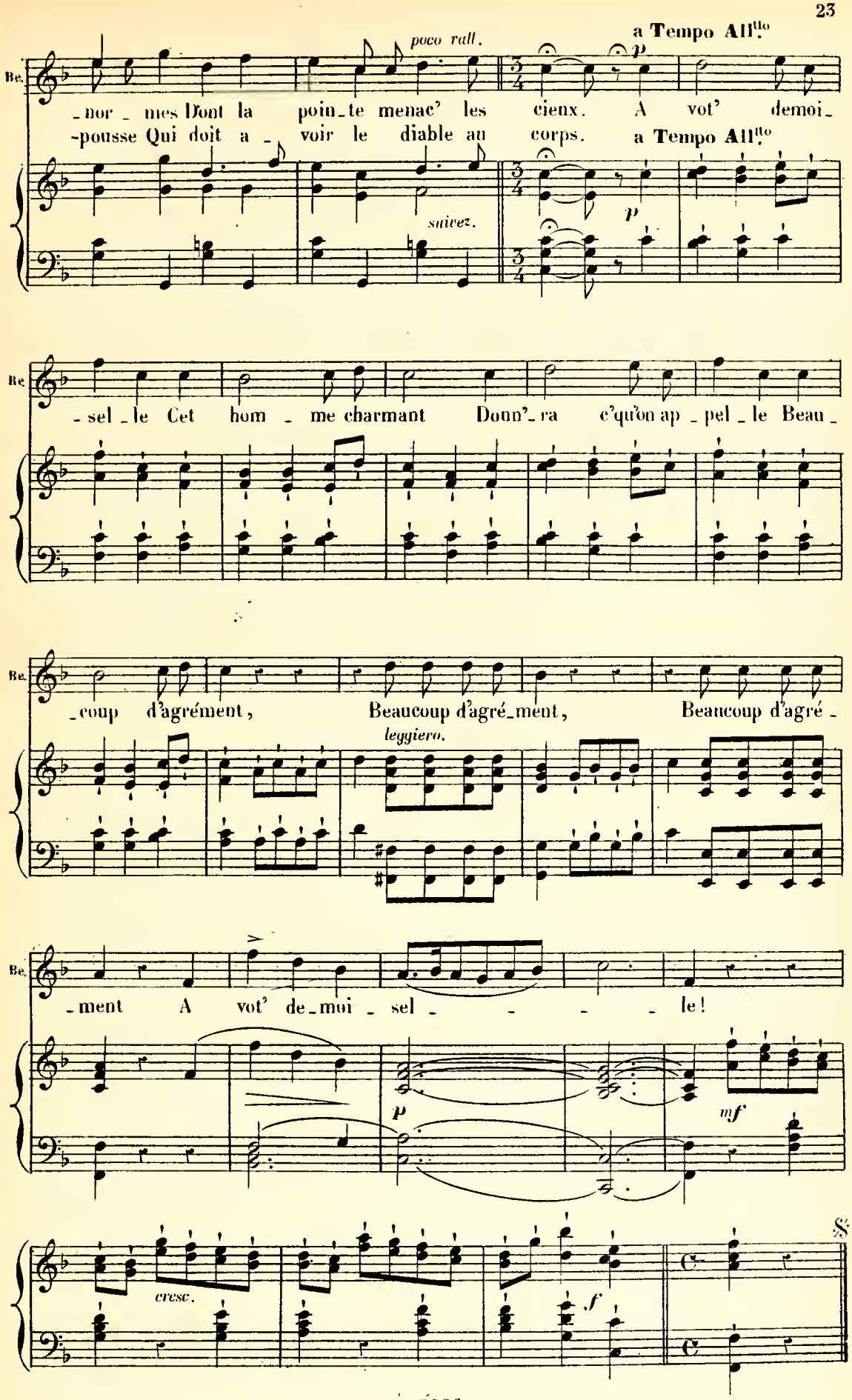

coup de main, On nous at - taque en che_min, On ver - ra bien_
coup de main, On nous at - taque en che_min, On ver - ra bien_
tôt ce qu'il en coû - - - te, On ver - ra bien
tôt ce qu'il en coû - - - te, On ver - ra bien
_tôt ce qu'il en coû - - - te.
_tôt ce qu'il en coû - - - te.
mf
dim.
p
pp
ppp

COUPLETS.

BEPPO.

N° 2.

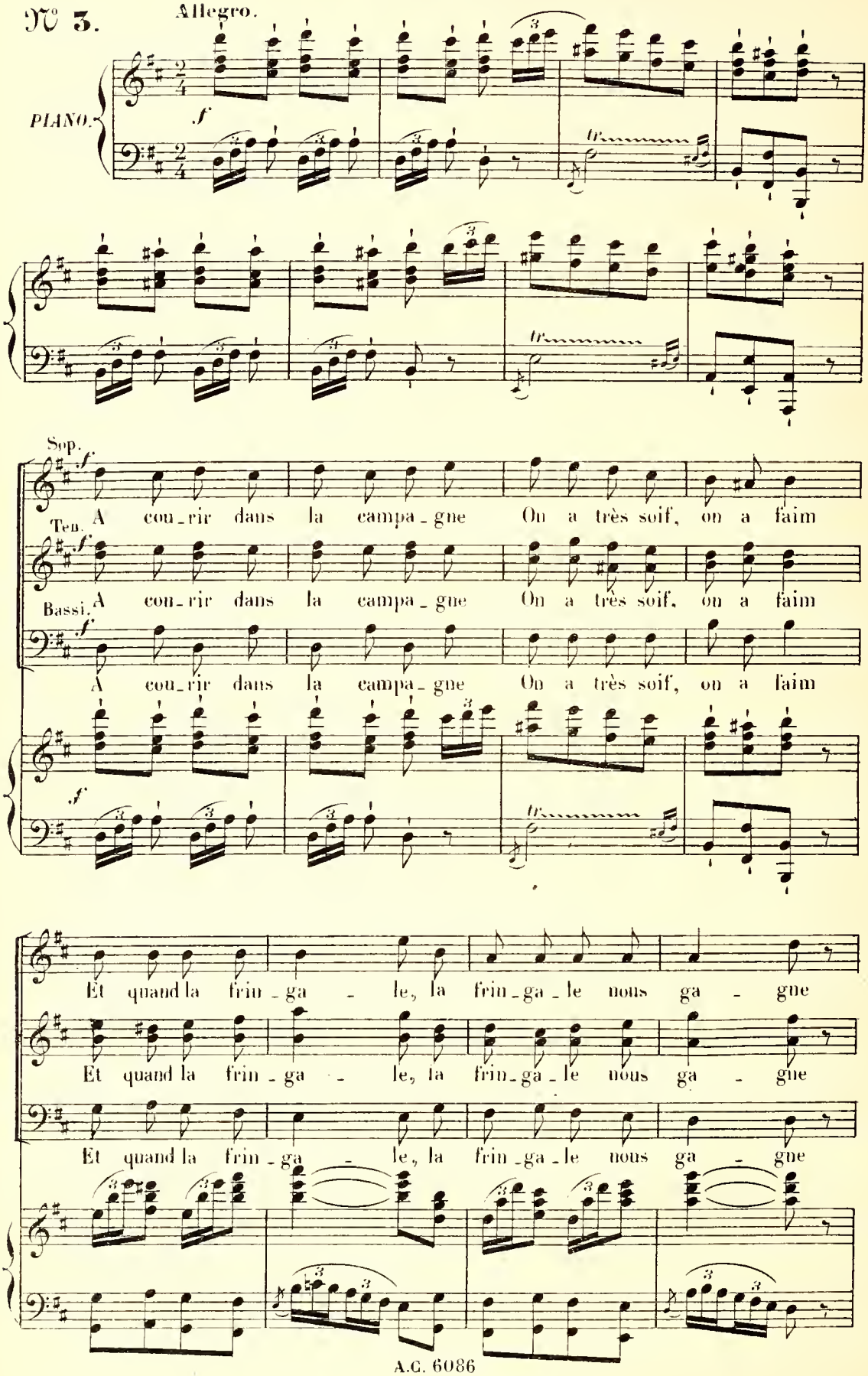


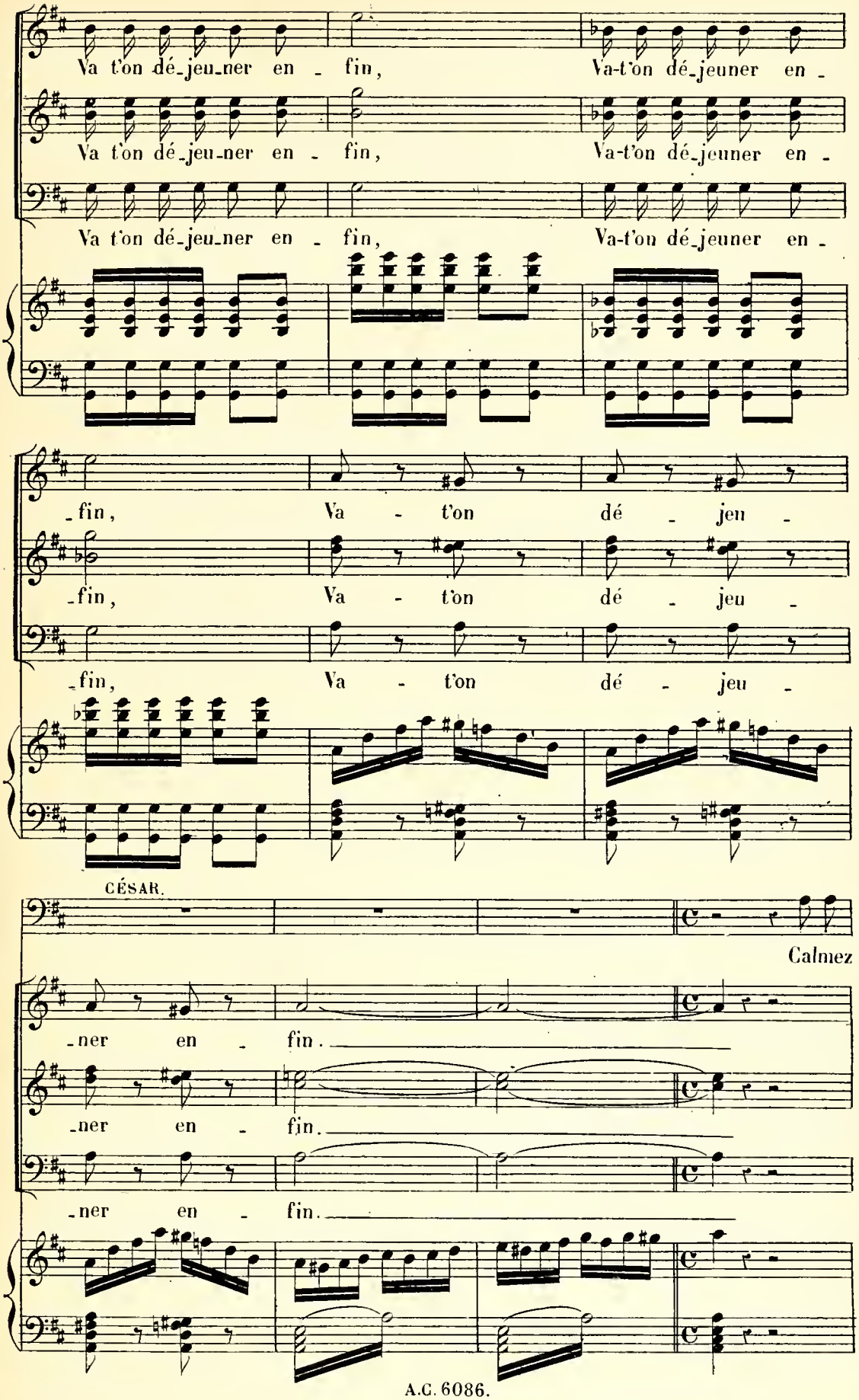

Be.
poco rall.
a Tempo All.to
p
-nor - mes Dont la poin-te menac' les cieux. A vot' demoi-
-pousse Qui doit a - voir le diable au corps. a Tempo All.to
suivez.
p
Be.
-sel - le Cet hom - me charmant Donn'-ra c'qu'on ap - pel - le Beau -
Be.
-coup d'agrément, Beaucoup d'agré-ment, Beaucoup d'agré -
leggiero.
Be.
-ment A vot' de-moi - sel - - - - le!
p
mf
cresc.
f
S

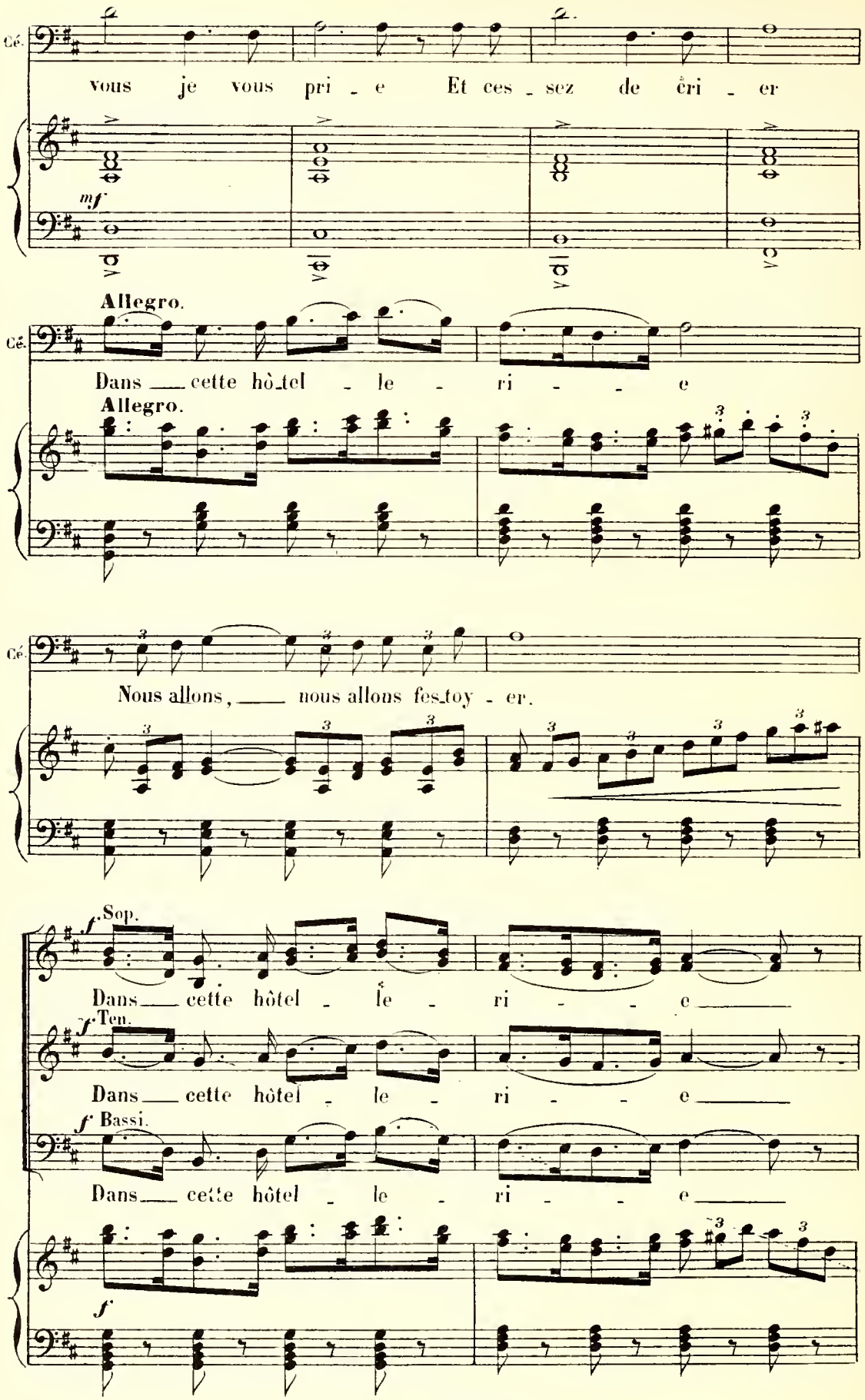
ENSEMBLE ET COUPLETS.

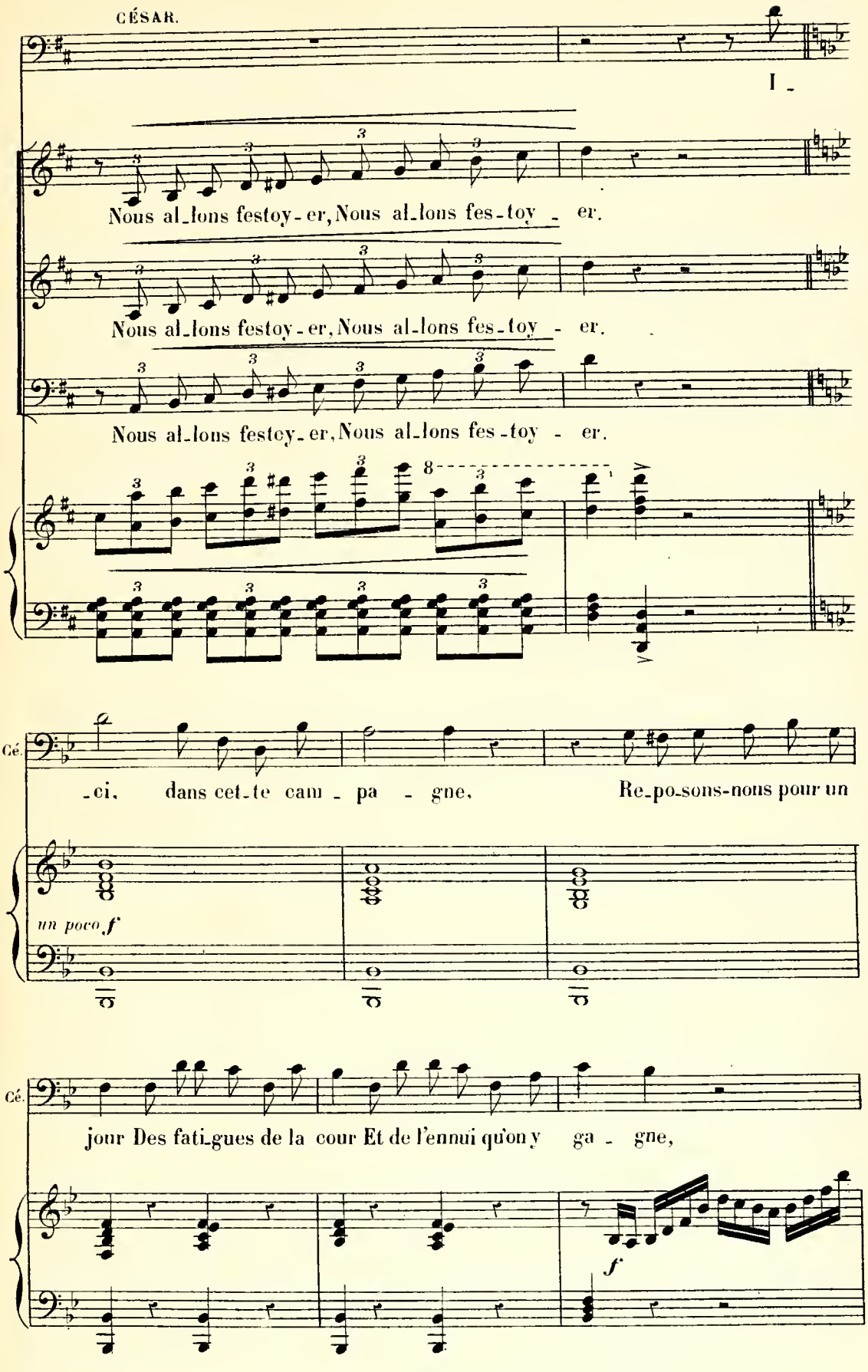
CÉSAR, CHŒUR.

N° 3.




Va t'on dé-jeu-ner en - fin, Va-t'on dé-jeuner en -
Va t'on dé-jeu-ner en - fin, Va-t'on dé-jeuner en -
Va t'on dé-jeu-ner en - fin, Va-t'on dé-jeuner en -
-fin, Va - t'on dé - jeu -
-fin, Va - t'on dé - jeu -
-fin, Va - t'on dé - jeu -
CÉSAR.
Calmez
-ner en - fin.
-ner en - fin.
-ner en - fin.


Cé.
vous je vous pri - e Et ces - sez de cri - er
mf
Allegro.
Cé.
Dans cette hô_tel - le - ri - - e
Allegro.
Cé.
Nous allons, nous allons fes_toy - er.
f Sop.
Dans cette hôtel - le - ri - - e
f Ten.
Dans cette hôtel - le - ri - - e
f Bassi.
Dans cette hôtel - le - ri - - e
f


CÉSAR.
I -
Nous al-lons festoy-er, Nous al-lons fes-toy - er.
Nous al-lons festoy-er, Nous al-lons fes-toy - er.
Nous al-lons festoy-er, Nous al-lons fes-toy - er.
Cé.
-ci, dans cet-te cam - pa - gne, Re-po-sons-nous pour un
un poco f
Cé.
jour Des fati-gues de la cour Et de l'ennui qu'on y ga - gne,
f

Cé. Qu'impor - te mes chers a - mis Tous ces sou-pers du grand

sfz

Cé. mon - de Si notre hô - te - liè - re est

léger.

p

Cé. blon-de Et si son vin est ex - quis Si notre hô-te - lière est

f

Allegro.

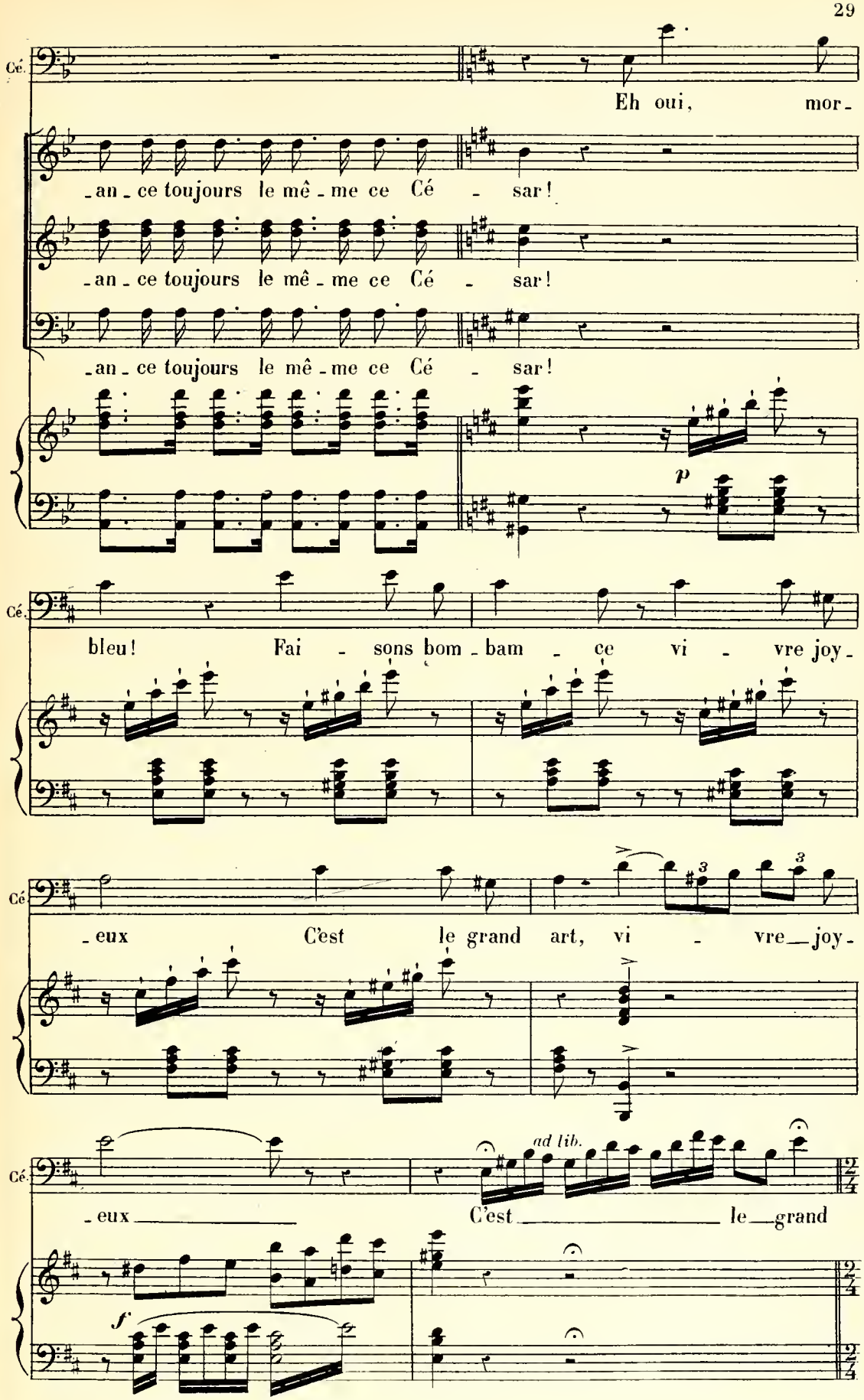
Cé. blonde et si son vin est ex - quis.

Sop. J'ad-mi - re son in-sou - ci -

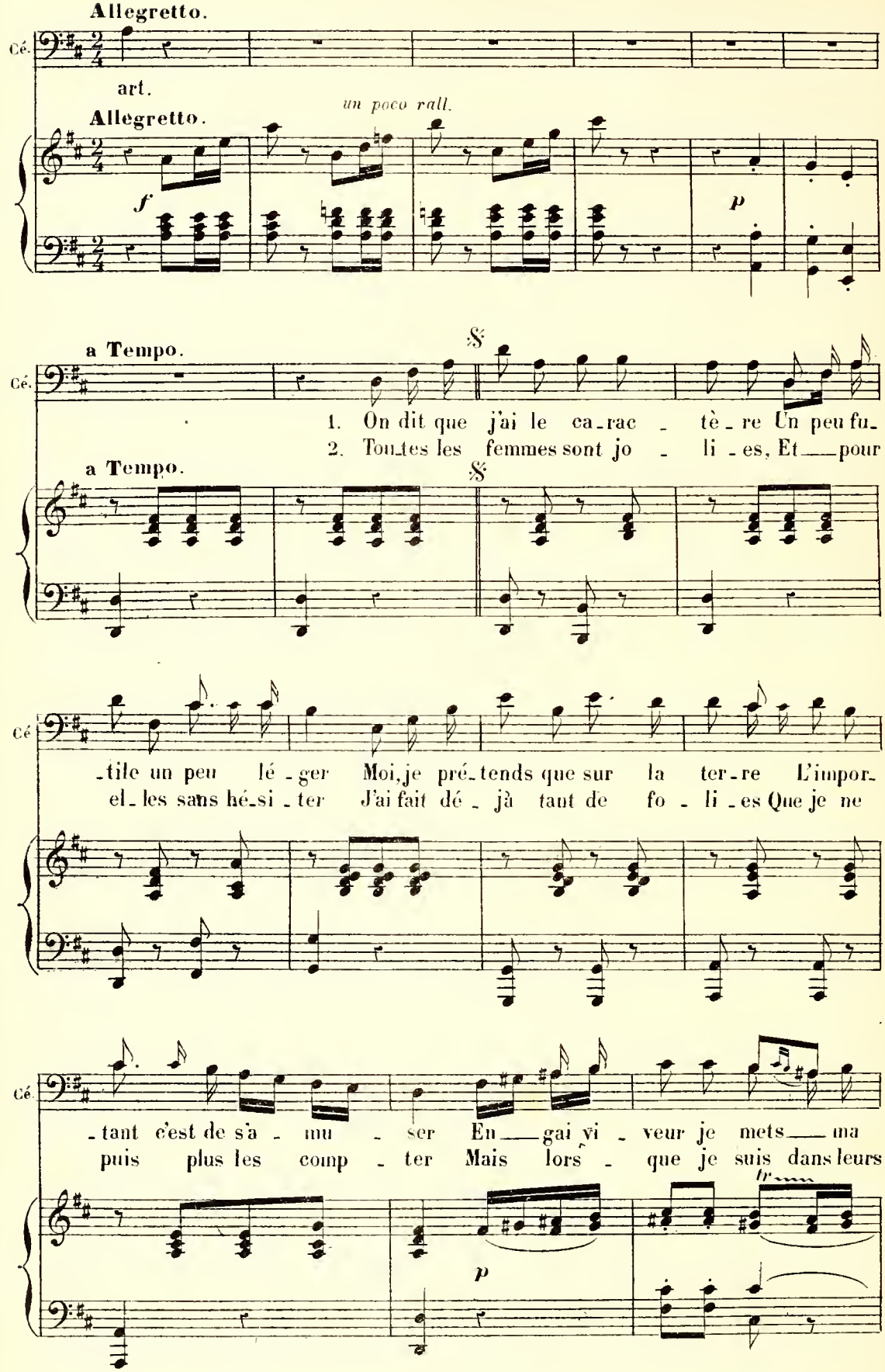
Ten. J'ad-mi - re son in - sou - ci -

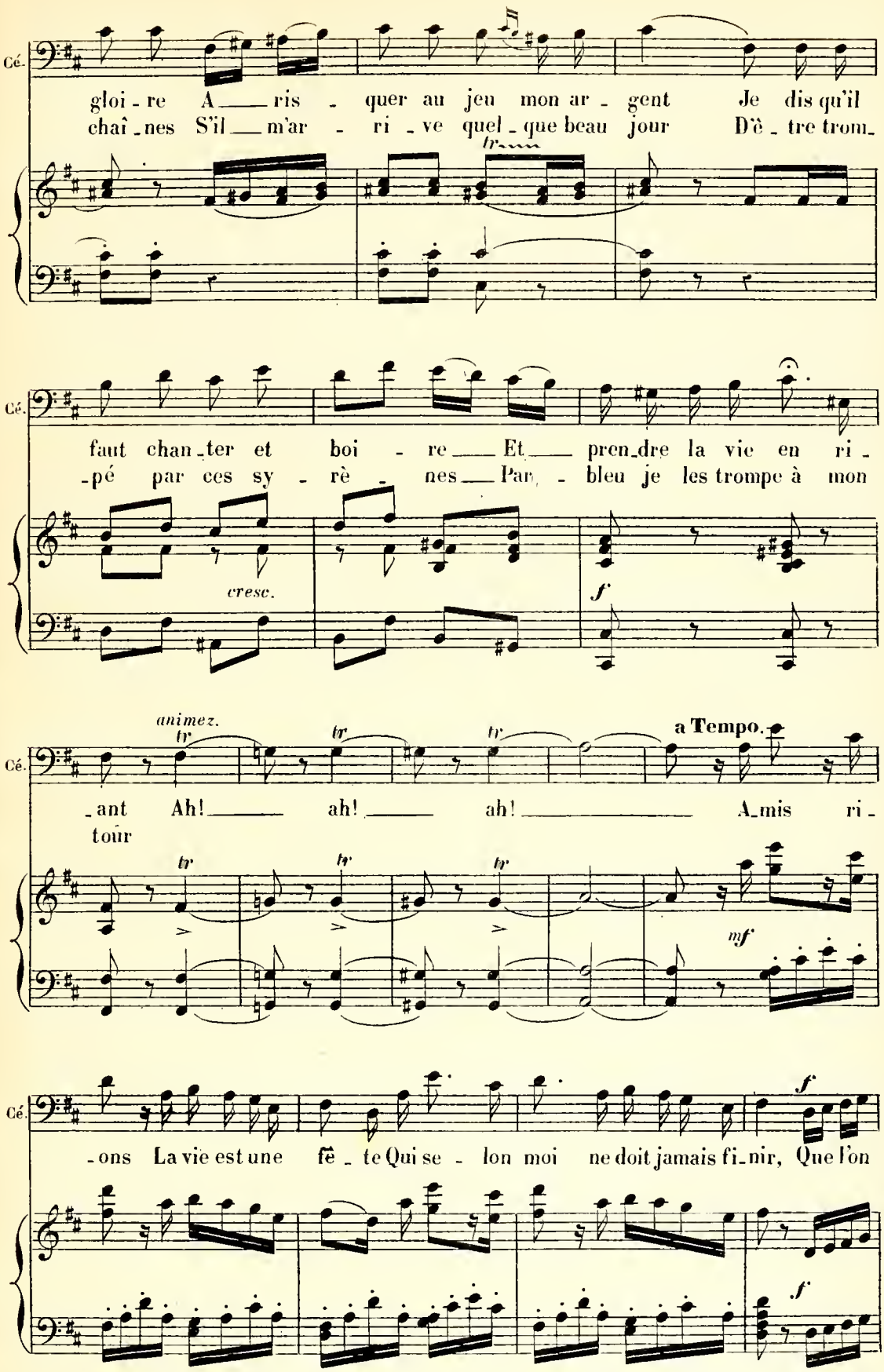
Bassi. J'ad-mi - re son in-sou - ci -

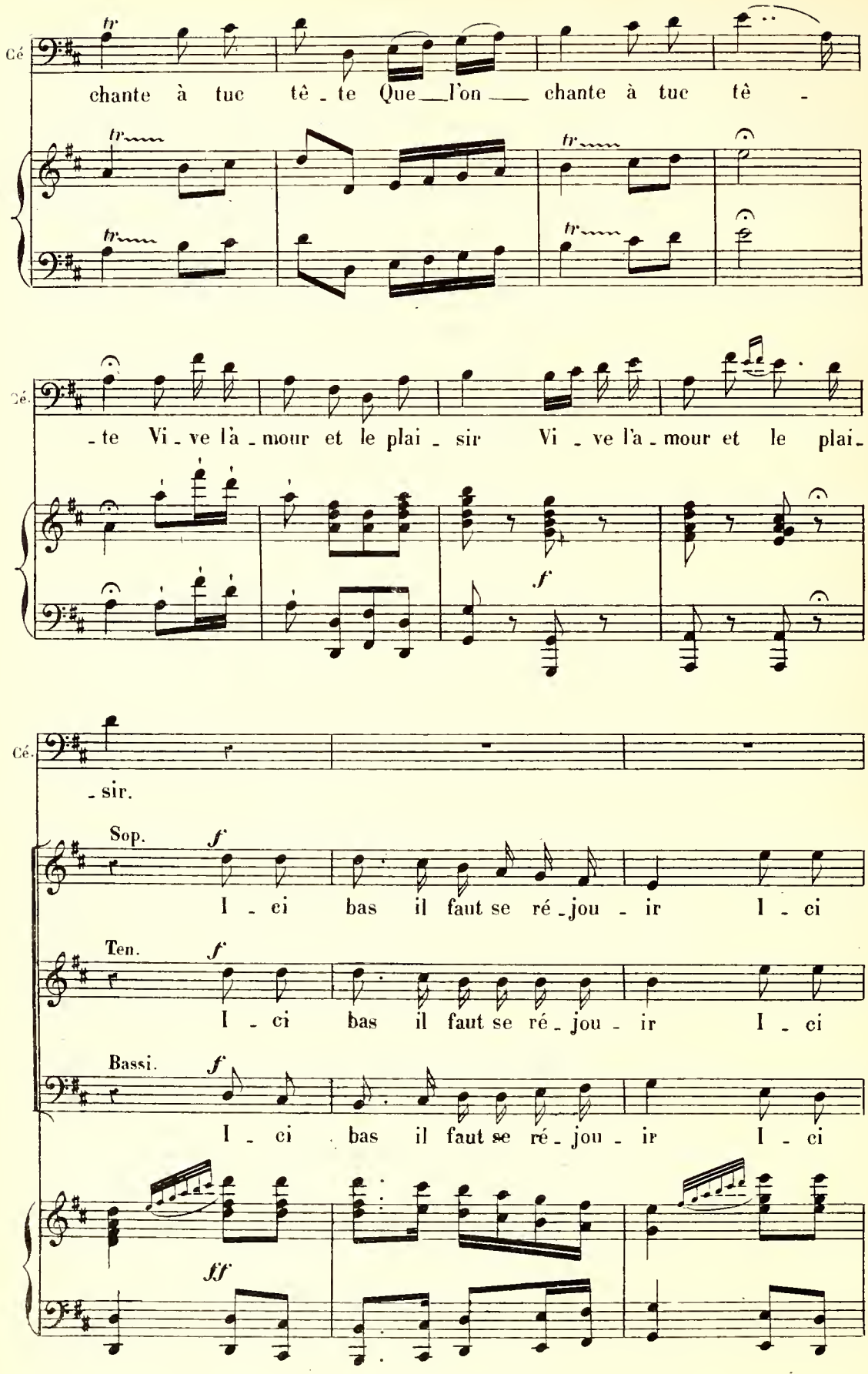
Allegro.

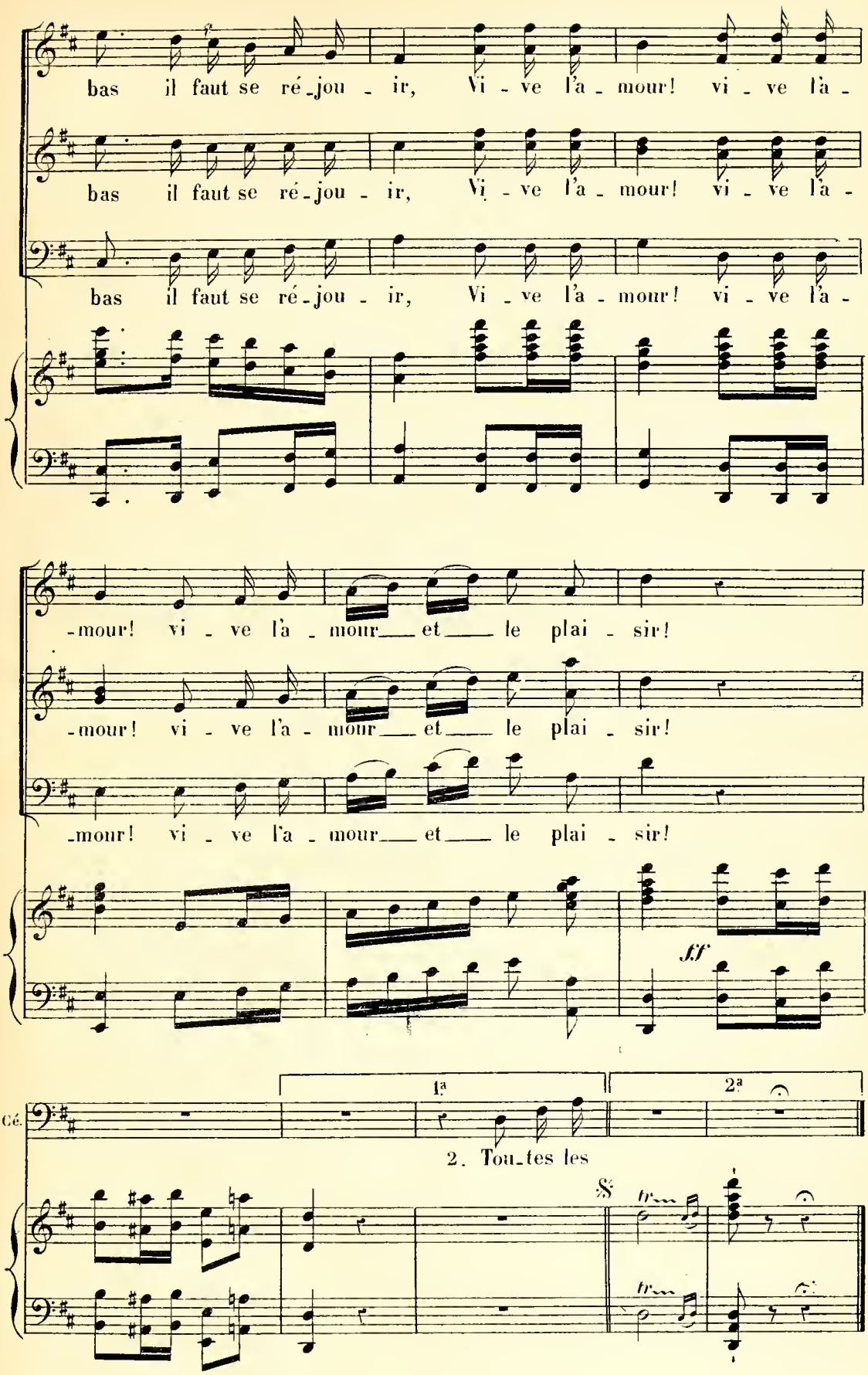

Cé.
Eh oui, mor-
-an-ce toujours le mê-me ce Cé - sar!
-an-ce toujours le mê-me ce Cé - sar!
-an-ce toujours le mê-me ce Cé - sar!
p
Cé.
bleu! Fai - sons bom-bam - ce vi - vre joy-
Cé.
-eux C'est le grand art, vi - vre joy-
Cé.
ad lib.
-eux C'est le grand
f

COUPLETS.


Allegretto.
Cé.
art.
Allegretto.
un poco rall.
f
p
a Tempo.
1. On dit que j'ai le ca-rac - tè-re Un peu fu-
2. Toutes les femmes sont jo - li-es, Et pour
a Tempo.
-tile un peu lé-ger Moi, je pré-tends que sur la ter-re L'impor-
el-les sans hé-si-ter J'ai fait dé-jà tant de fo-li-es Que je ne
-tant c'est de s'a-mu-ser En gai vi-veur je mets ma
puis plus les comp-ter Mais lors-que je suis dans leurs
p


Cé.
gloi - re A ris - quer au jeu mon ar - gent Je dis qu'il
chaî - nes S'il m'ar - ri - ve quel - que beau jour D'ê - tre trom -
faut chan - ter et boi - re Et pren - dre la vie en ri -
- pé par ces sy - rè - nes Par - bleu je les trompe à mon
cresc.
f
animez.
a Tempo.
- ant Ah! ah! ah! A - mis ri -
tour
mf
- ons La vie est une fê - te Qui se - lon moi ne doit jamais fi - nir, Que l'on


Cé
chante à tue tê - te Que l'on chante à tue tê -
Cé.
- te Vi - ve l'a - mour et le plai - sir Vi - ve l'a - mour et le plai -
Cé.
- sir.
Sop.
f
I - ci bas il faut se ré - jou - ir I - ci
Ten.
f
I - ci bas il faut se ré - jou - ir I - ci
Bassi.
f
I - ci bas il faut se ré - jou - ir I - ci
ff


bas il faut se ré-jou-ir, Vi-ve l'a-mour! vi-ve l'a-
bas il faut se ré-jou-ir, Vi-ve l'a-mour! vi-ve l'a-
bas il faut se ré-jou-ir, Vi-ve l'a-mour! vi-ve l'a-
-mour! vi-ve l'a-mour et le plai-sir!
-mour! vi-ve l'a-mour et le plai-sir!
-mour! vi-ve l'a-mour et le plai-sir!
ff
Cé.
1ª
2ª
2. Tou-tes les
S:
tr
tr

SCÈNE ET LÉGENDE.

STENIO, ROSA, BRICOLI, CÉSAR.

N° 4.

All° animato.

PIANO.

mf

Sop. *f* Hon-neur à no-tre jeu-ne maî - tre

Ten. *f* Hon-neur à no-tre jeu-ne maî - tre

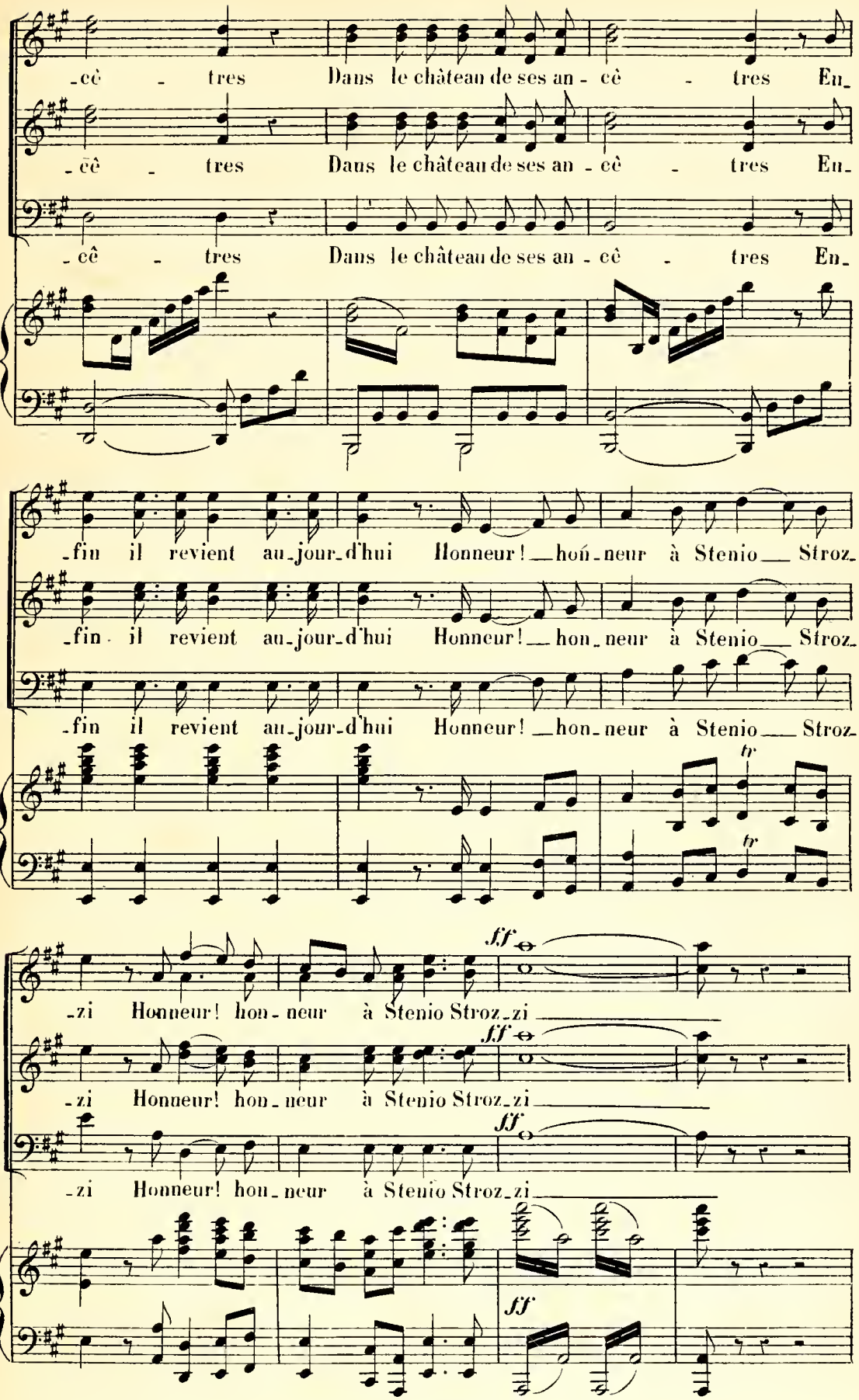
Bassi. *f* Hon-neur à no-tre jeu-ne maî - tre

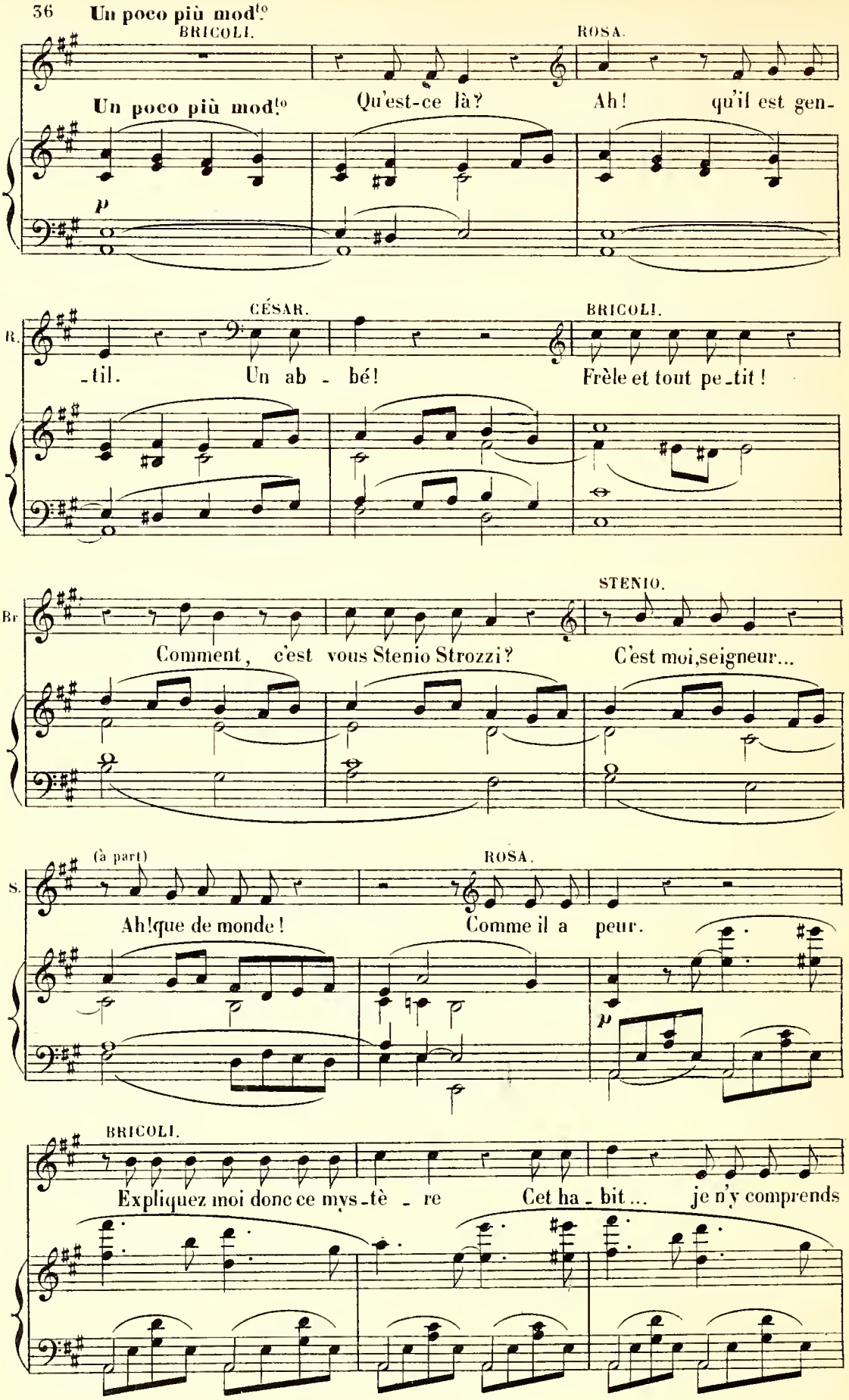
f

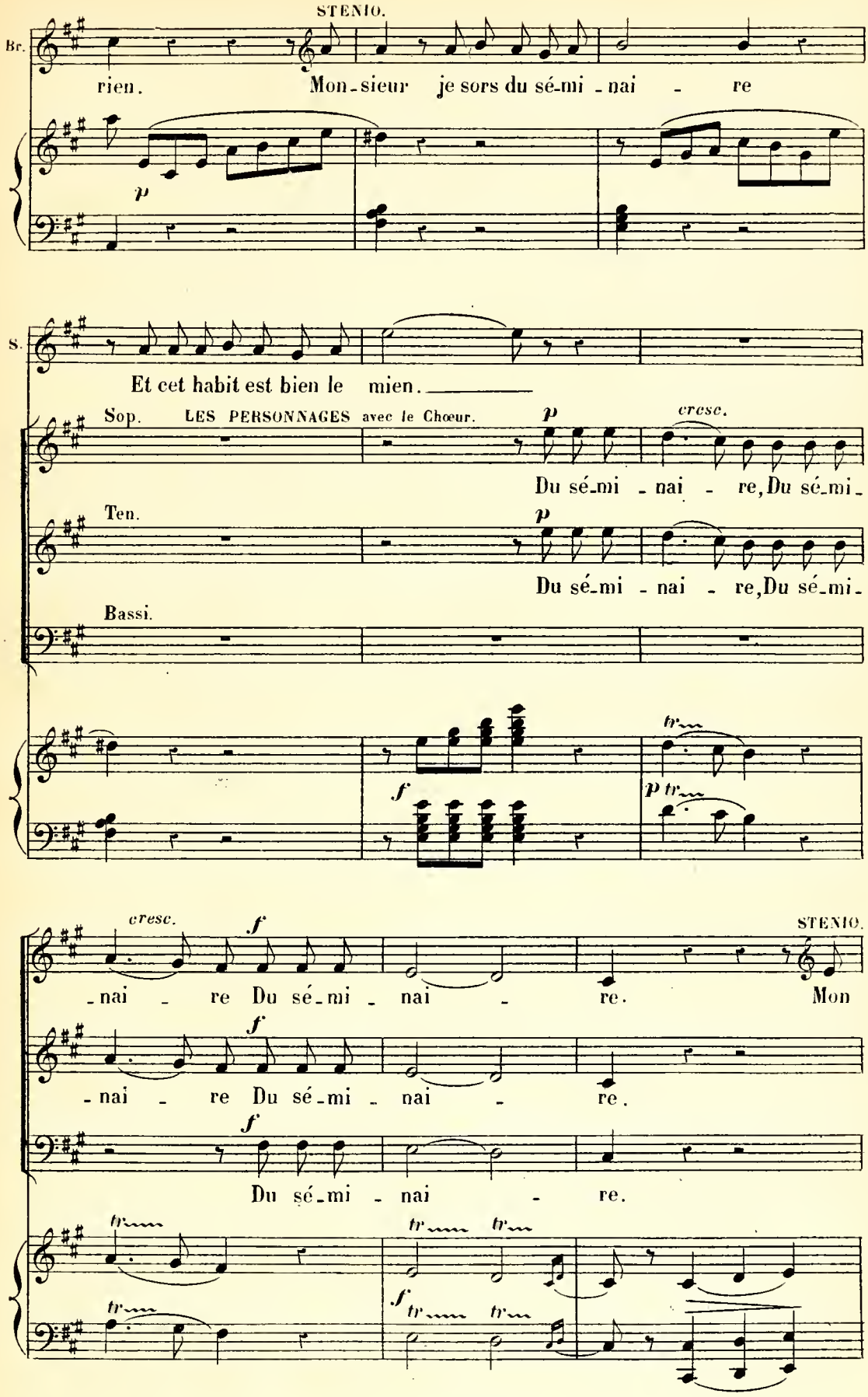
Et qu'on s'incli-ne de-vant lui Dans le château de ses an-

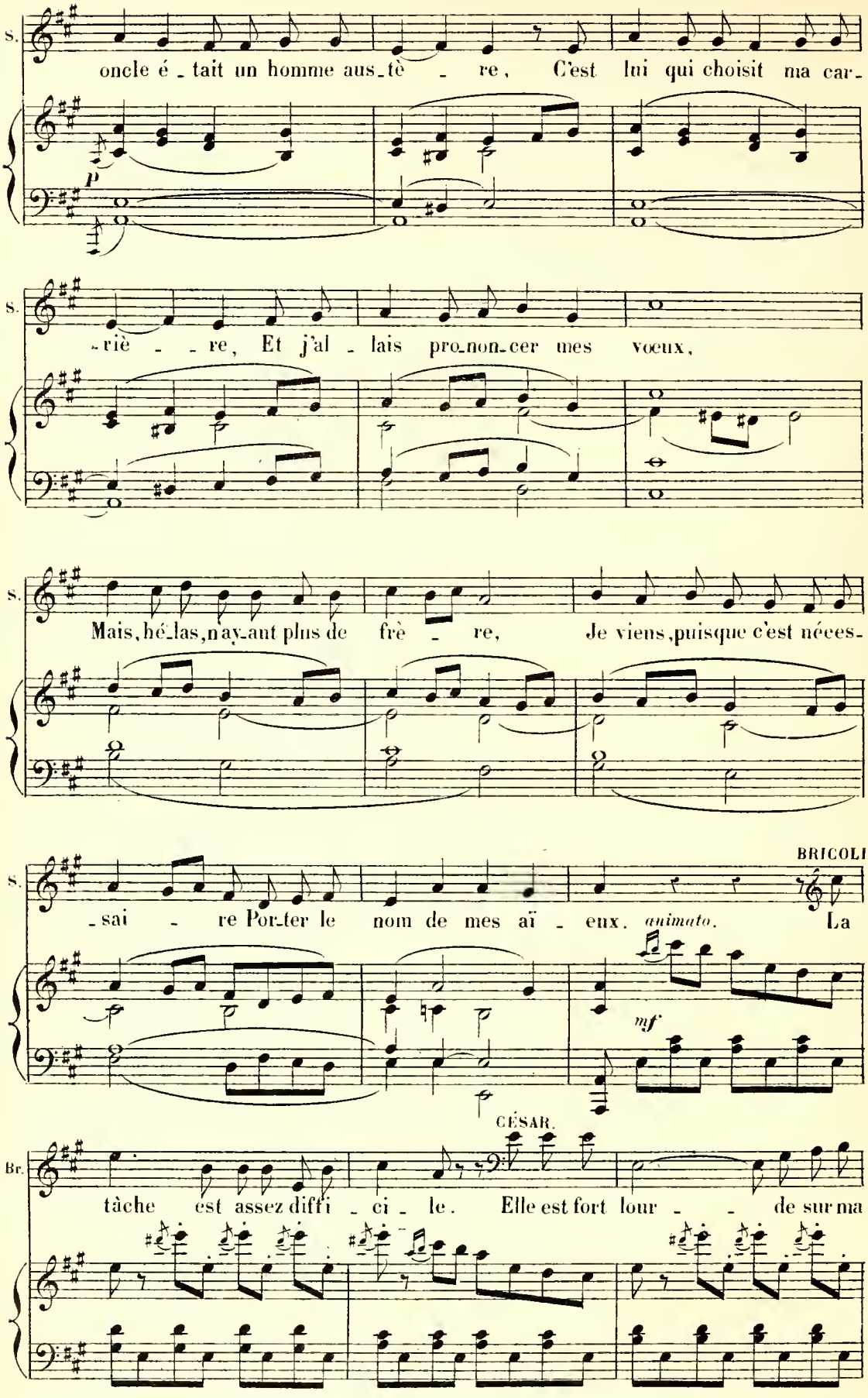
Et qu'on s'incli-ne de vant lui Dans le château de ses an-

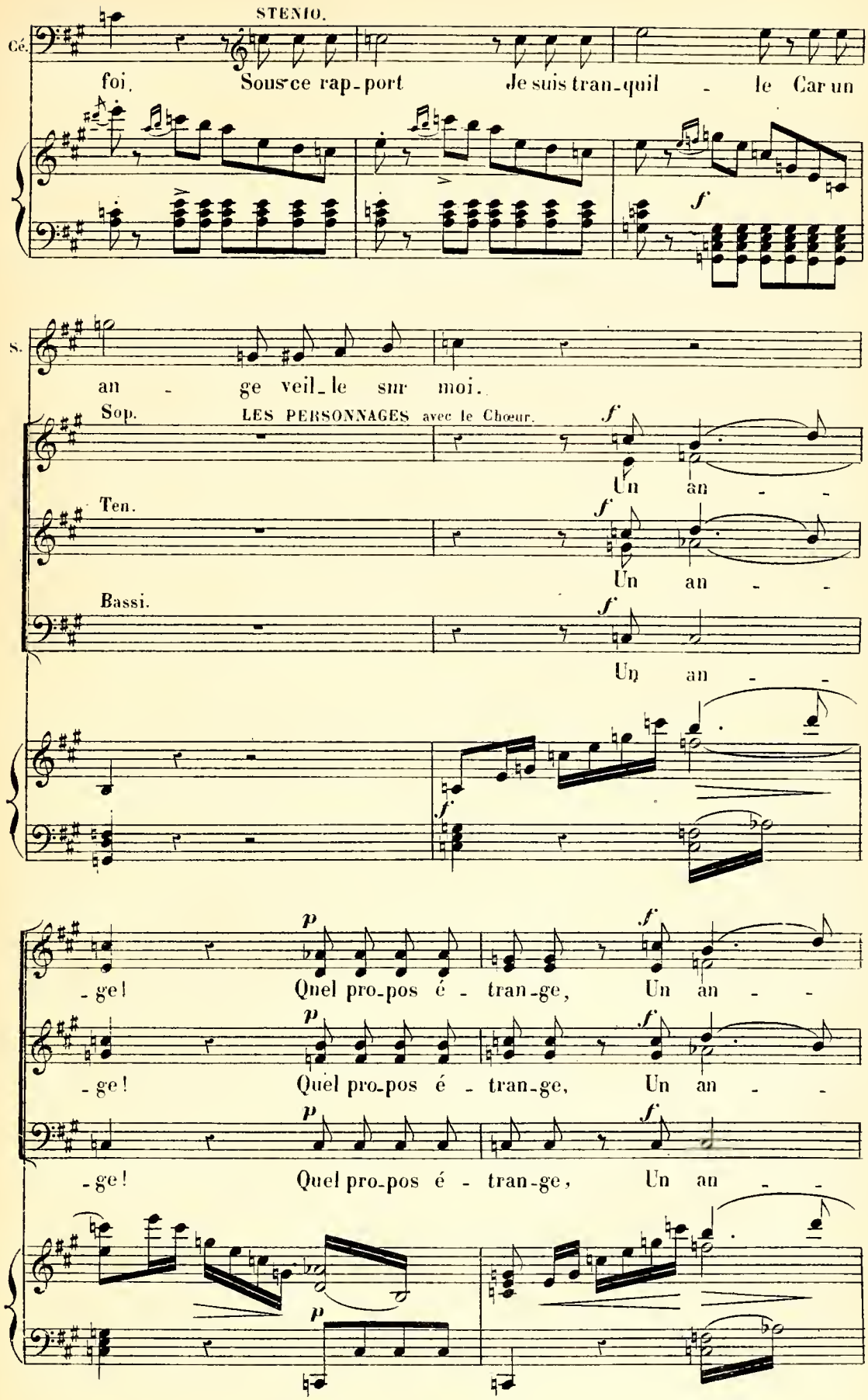
Et qu'on s'incli-ne de-vant lui Dans le château de ses an-

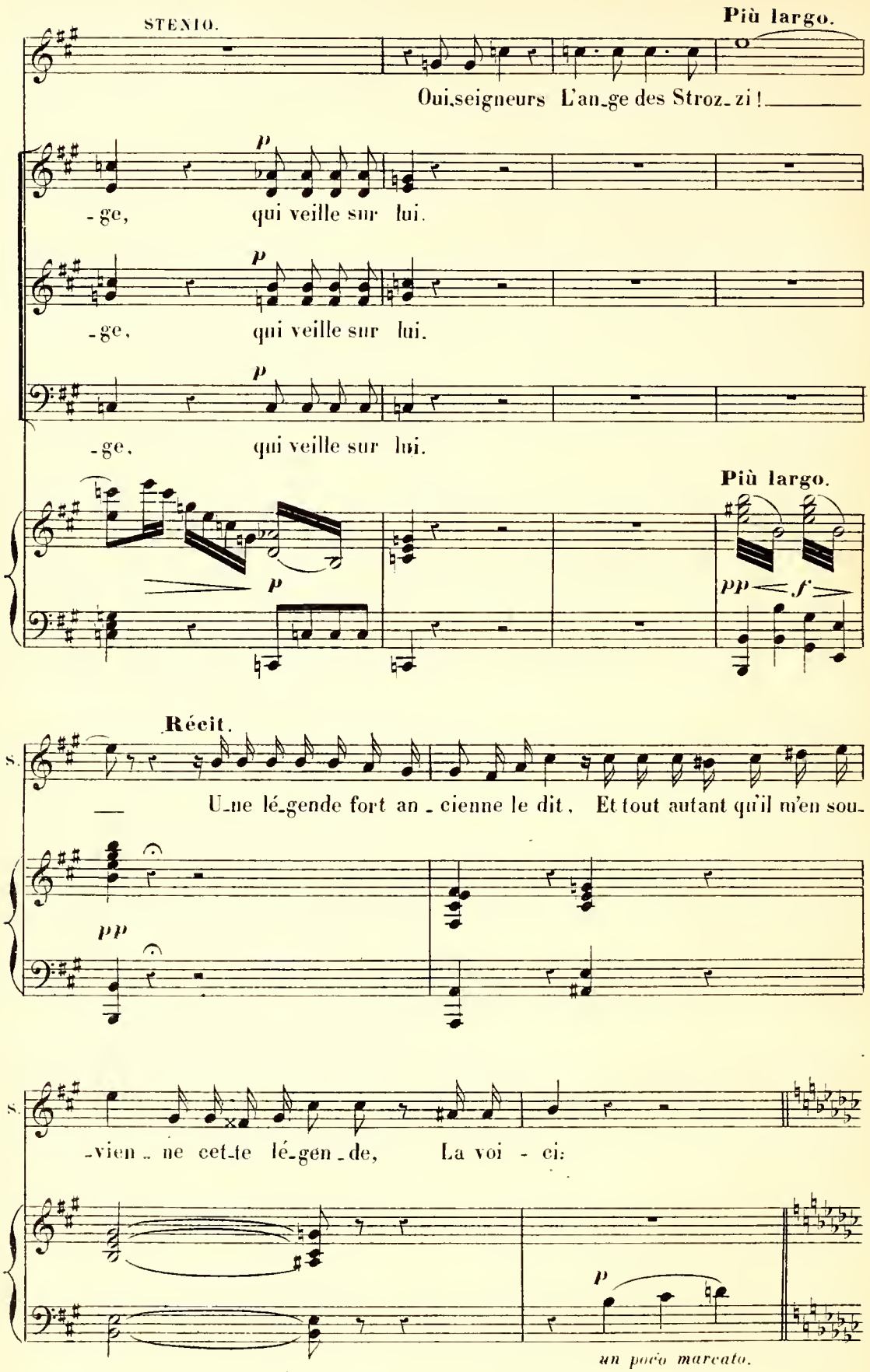

-cê - tres Dans le château de ses an - cê - tres En_
-cê - tres Dans le château de ses an - cê - tres En_
-cê - tres Dans le château de ses an - cê - tres En_
-fin il revient au_jour_d'hui Honneur! hon_neur à Stenio Stroz_
-fin il revient au_jour_d'hui Honneur! hon_neur à Stenio Stroz_
-fin il revient au_jour_d'hui Honneur! hon_neur à Stenio Stroz_
tr
tr
ff
-zi Honneur! hon_neur à Stenio Stroz_zi
ff
-zi Honneur! hon_neur à Stenio Stroz_zi
ff
-zi Honneur! hon_neur à Stenio Stroz_zi
ff


Un poco più mod.to
BRICOLI.
ROSA.
Un poco più mod.to
Qu'est-ce là?
Ah! qu'il est gen-
p
CÉSAR.
BRICOLI.
R.
-til.
Un ab - bé!
Frèle et tout pe-tit!
STENIO.
Br
Comment, c'est vous Stenio Strozzi?
C'est moi, seigneur...
(à part)
ROSA.
S.
Ah! que de monde!
Comme il a peur.
p
BRICOLI.
Expliquez moi donc ce mys-tè - re
Cet ha - bit... je n'y comprends

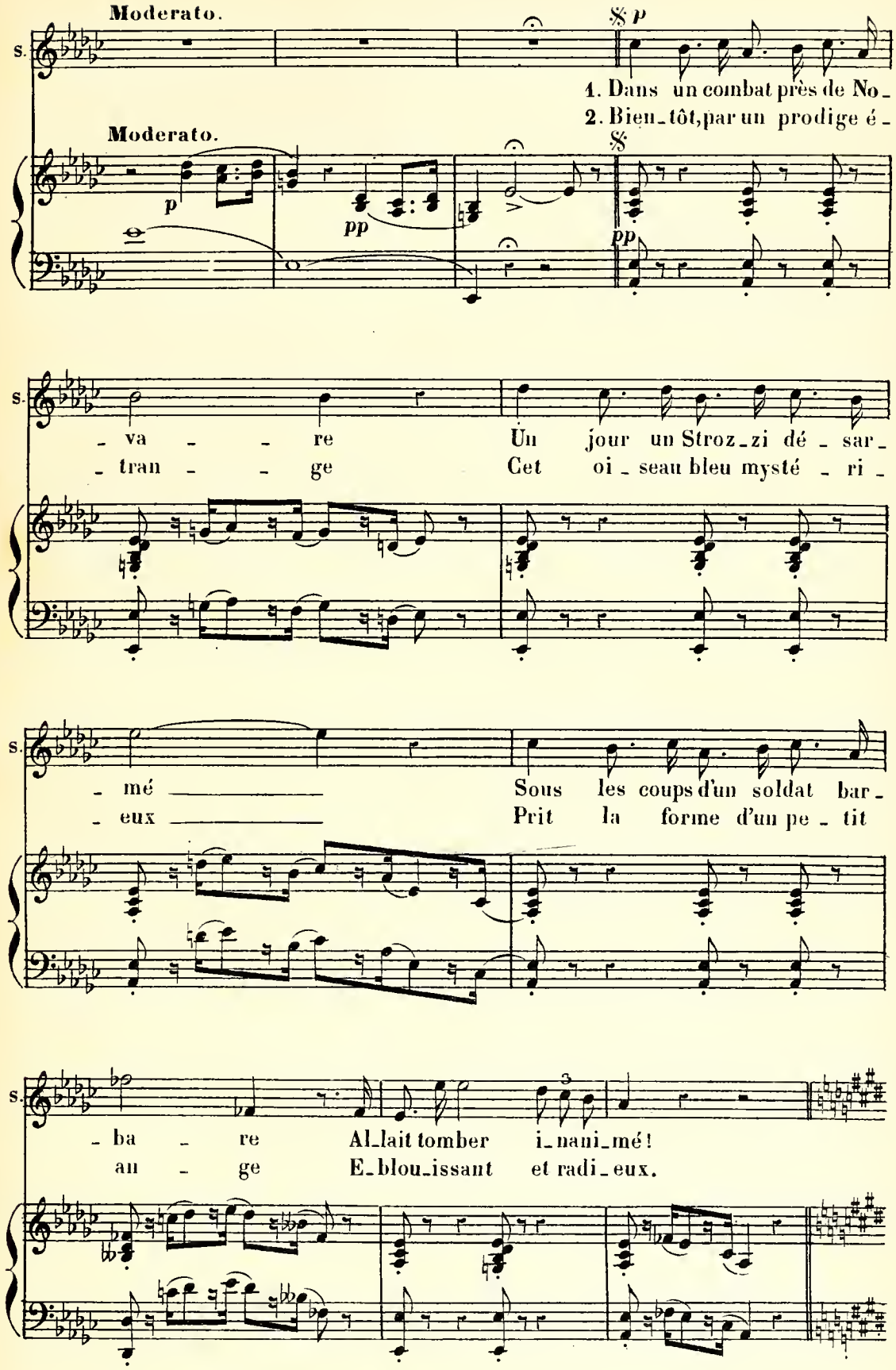

STENIO.
Br.
rien. Mon-sieur je sors du sé-mi-nai - re
p
S.
Et cet habit est bien le mien.
Sop. LES PERSONNAGES avec le Chœur.
p
cresc.
Du sé-mi - nai - re, Du sé-mi-
Ten.
p
Du sé-mi - nai - re, Du sé-mi-
Bassi.
f
tr
p tr
cresc.
f
-nai - re Du sé-mi - nai - re.
STENIO.
Mon
-nai - re Du sé-mi - nai - re.
f
Du sé-mi - nai - re.
tr
tr tr
f tr tr

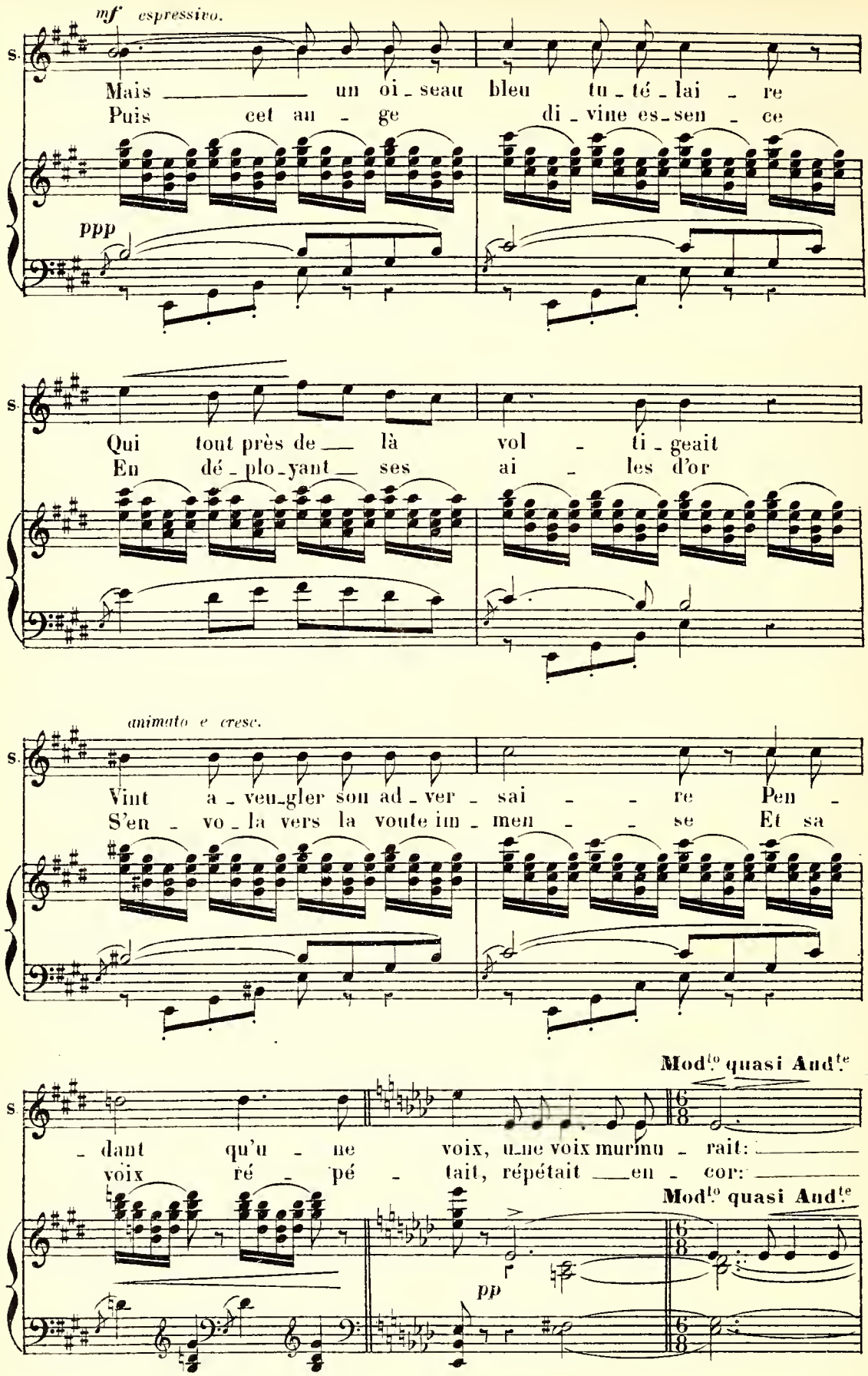

S.
oncle é - tait un homme aus - tè - re, C'est lui qui choisit ma car-
p
S.
- riè - - re, Et j'al - lais pro-non-cer mes vœux,
S.
Mais, hé-las, n'ay-ant plus de frè - re, Je viens, puisque c'est néces-
BRICOLI.
S.
- sai - re Por-ter le nom de mes aï - eux. animato. La
mf
CÉSAR.
Br.
tâche est assez diffi - ci - le. Elle est fort lour - - de sur ma

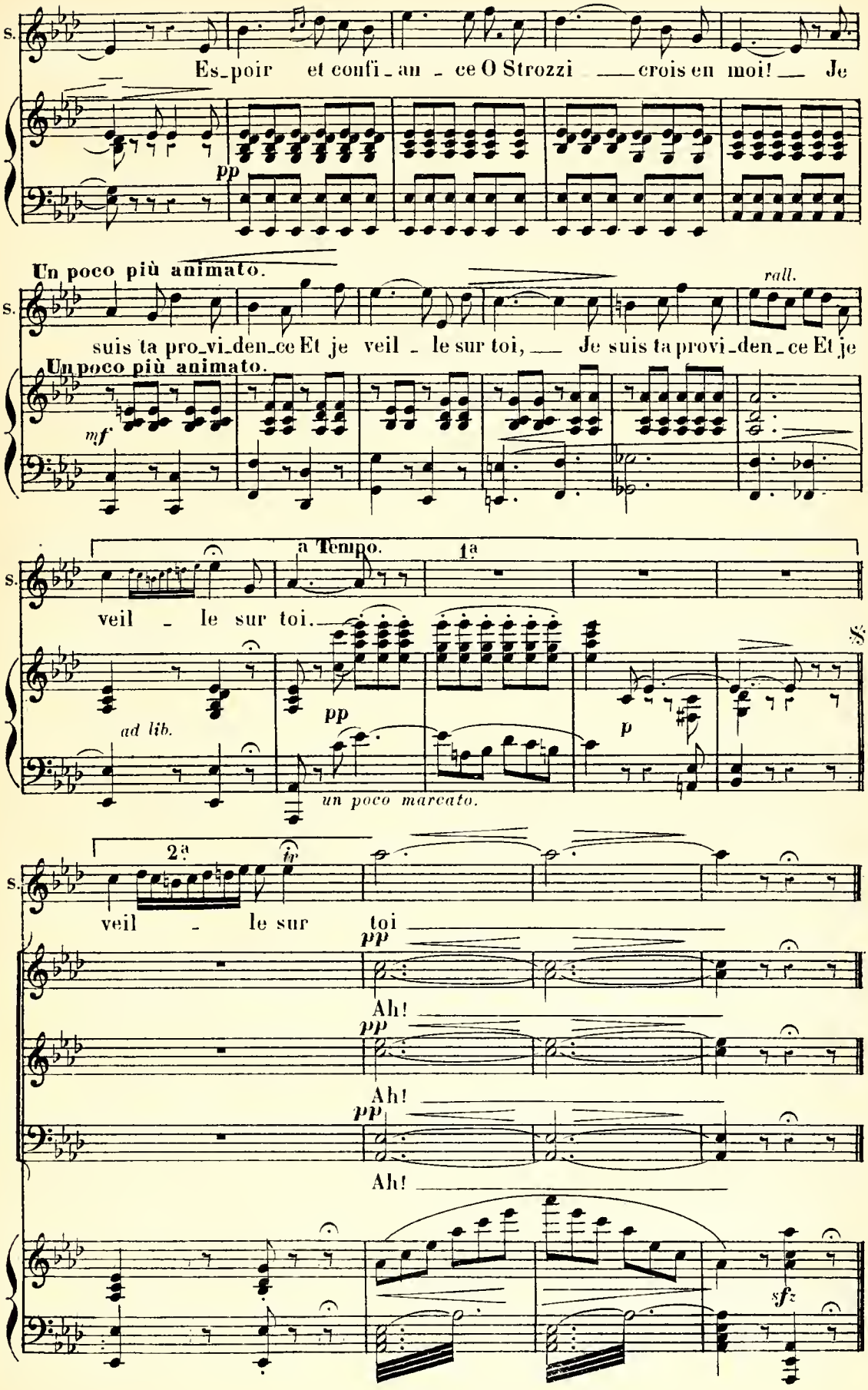

STENIO.
Cé.
foi. Sous ce rap-port Je suis tran-quil - le Car un
S.
an - ge veil-le sur moi.
Sop.
LES PERSONNAGES avec le Chœur.
Un an - -
Ten.
Un an - -
Bassi.
Un an - -
- ge! Quel pro-pos é - tran-ge, Un an - -
- ge! Quel pro-pos é - tran-ge, Un an - -
- ge! Quel pro-pos é - tran-ge, Un an - -


STENIO.
Più largo.
Oui, seigneurs L'an-ge des Stroz-zi!
-ge, qui veille sur lui.
-ge, qui veille sur lui.
-ge, qui veille sur lui.
Più largo.
Récit.
S.
U-ne lé-gende fort an-cienne le dit, Et tout autant qu'il m'en sou-
S.
-vien-ne cet-te lé-gen-de, La voi-ci:
un poco marcato.

LÉGENDE.

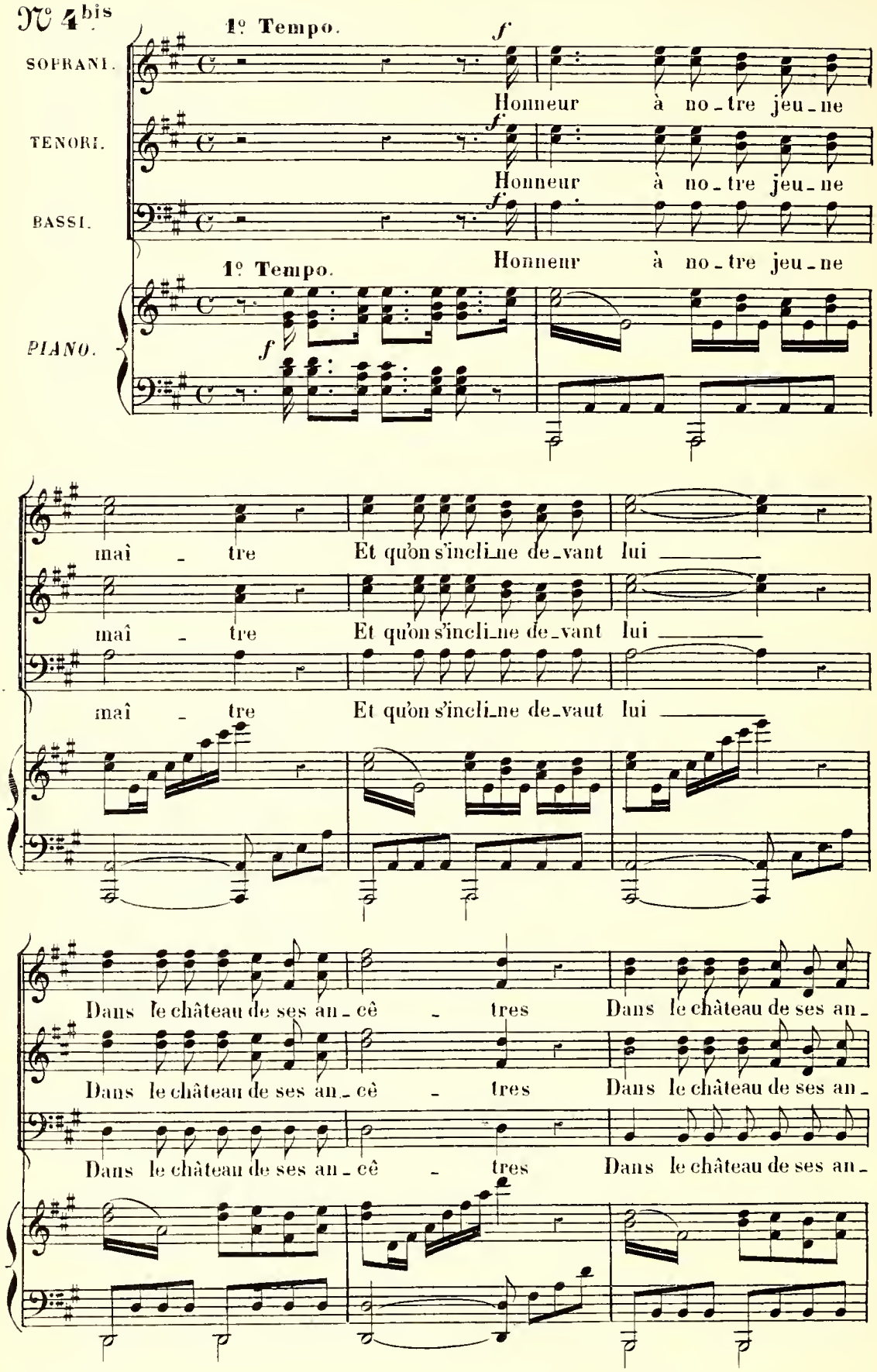

Moderato.
p
1. Dans un combat près de No-
2. Bien-tôt, par un prodige é-
Moderato.
p
pp
pp
va re Un jour un Stroz-zi dé-sar-
tran ge Cet oi-seau bleu mysté-ri-
mé Sous les coups d'un soldat bar-
eux Prit la forme d'un pe-tit
ba re Al-lait tomber i-nani-mé!
ge E-blou-issant et radi-eux.


mf espressivo.
S.
Mais un oi-seau bleu tu-té-lai-re
Puis cet an-ge di-vine es-sen-ce
ppp
Qui tout près de là vol-ti-geait
En dé-plo-yant ses ai-les d'or
animato e cresc.
Vint a-veu-gler son ad-ver-sai-re Pen-
S'en-vo-la vers la voute im-men-se Et sa
Mod.to quasi And.te
-dant qu'u-ne voix, une voix murmu-rait:
voix ré-pé-tait, répétait en-cor:
Mod.to quasi And.te
pp


S.
Es_poir et confi_an_ce O Strozzi crois en moi! Je
pp
Un poco più animato.
rall.
S.
suis ta pro_vi_den_ce Et je veil_le sur toi, Je suis ta provi_den_ce Et je
Un poco più animato.
mf
a Tempo.
1a
S.
veil_le sur toi.
ad lib.
pp
p
un poco marcato.
2a
fp
S.
veil_le sur toi
pp
Ah!
pp
Ah!
pp
Ah!
sfz

SORTIE.

N° 4 bis



(en s'en allant)

- cê - tres En - fin il revient au_jourd'hui Honneur!_hon -

- cê - tres En - fin il revient au_jourd'hui Honneur!_hon -

- cê - tres En - fin il revient au_jourd'hui Honneur!_hon -

- neur! à Stenio_Strozzi Honneur! honneur à Stenio Stroz_zi.

- neur! à Stenio_Strozzi Honneur! honneur à Stenio Stroz_zi.

- neur! à Stenio_Strozzi Honneur! honneur à Stenio Stroz_zi.

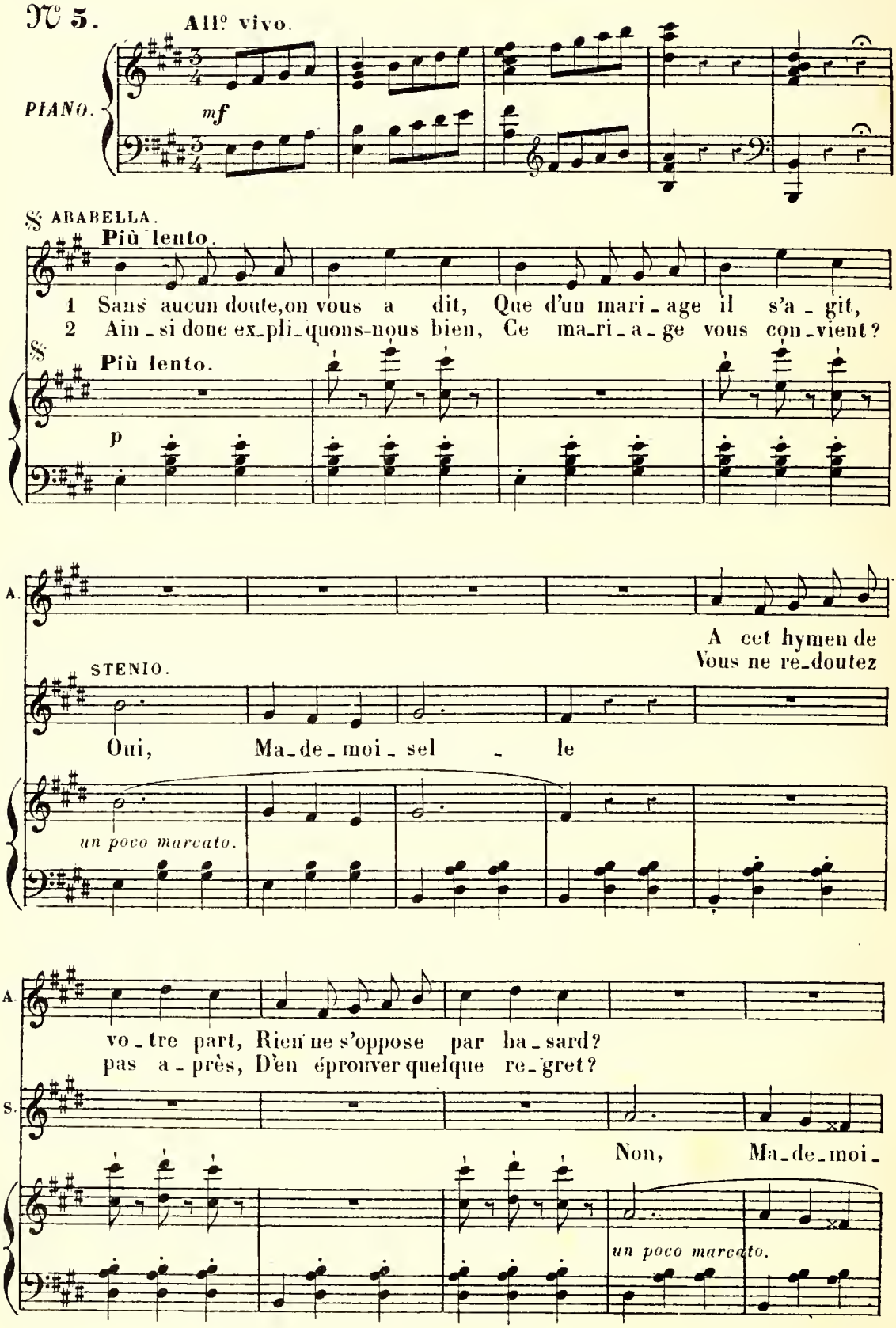
tr

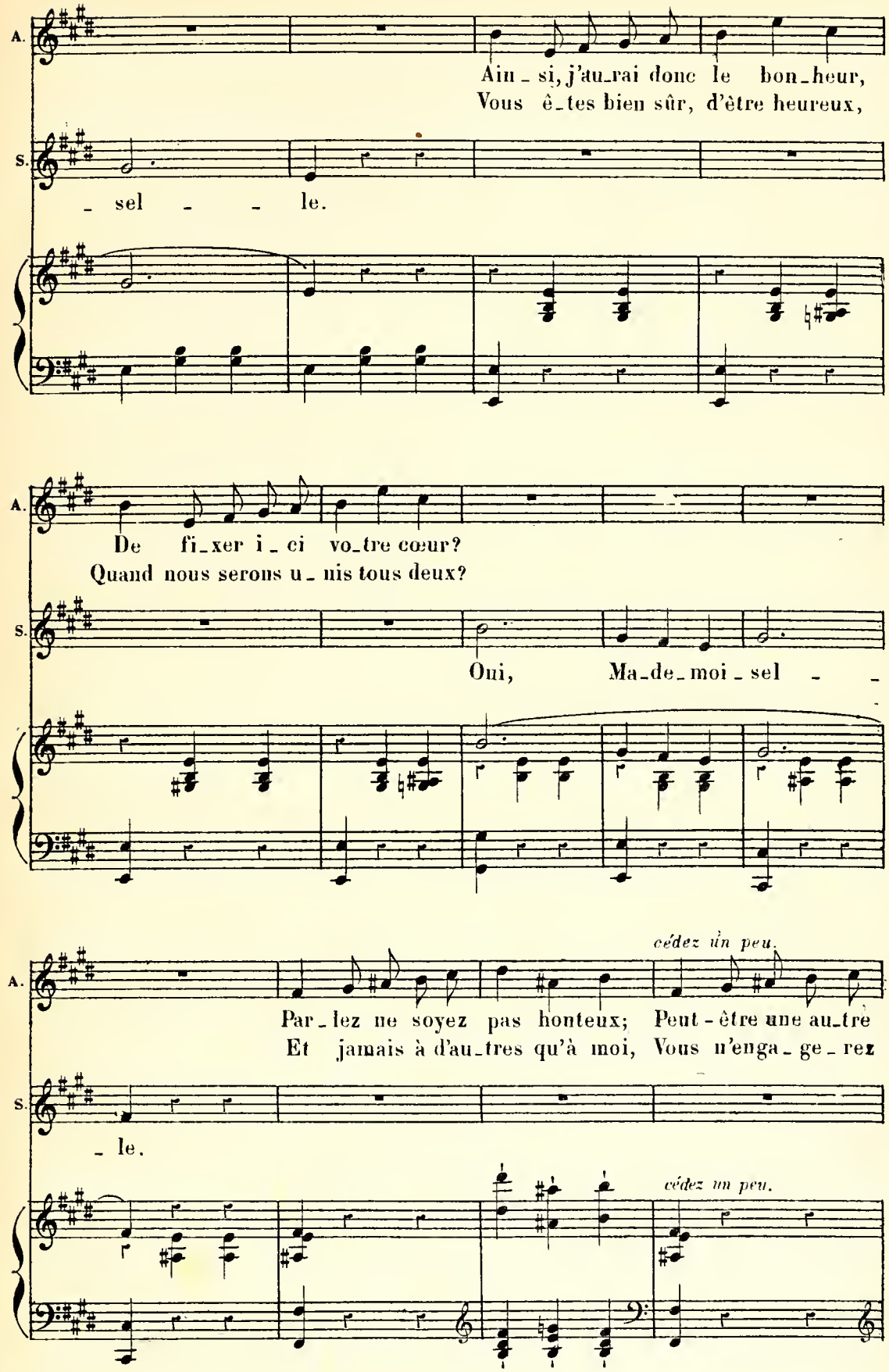
tr

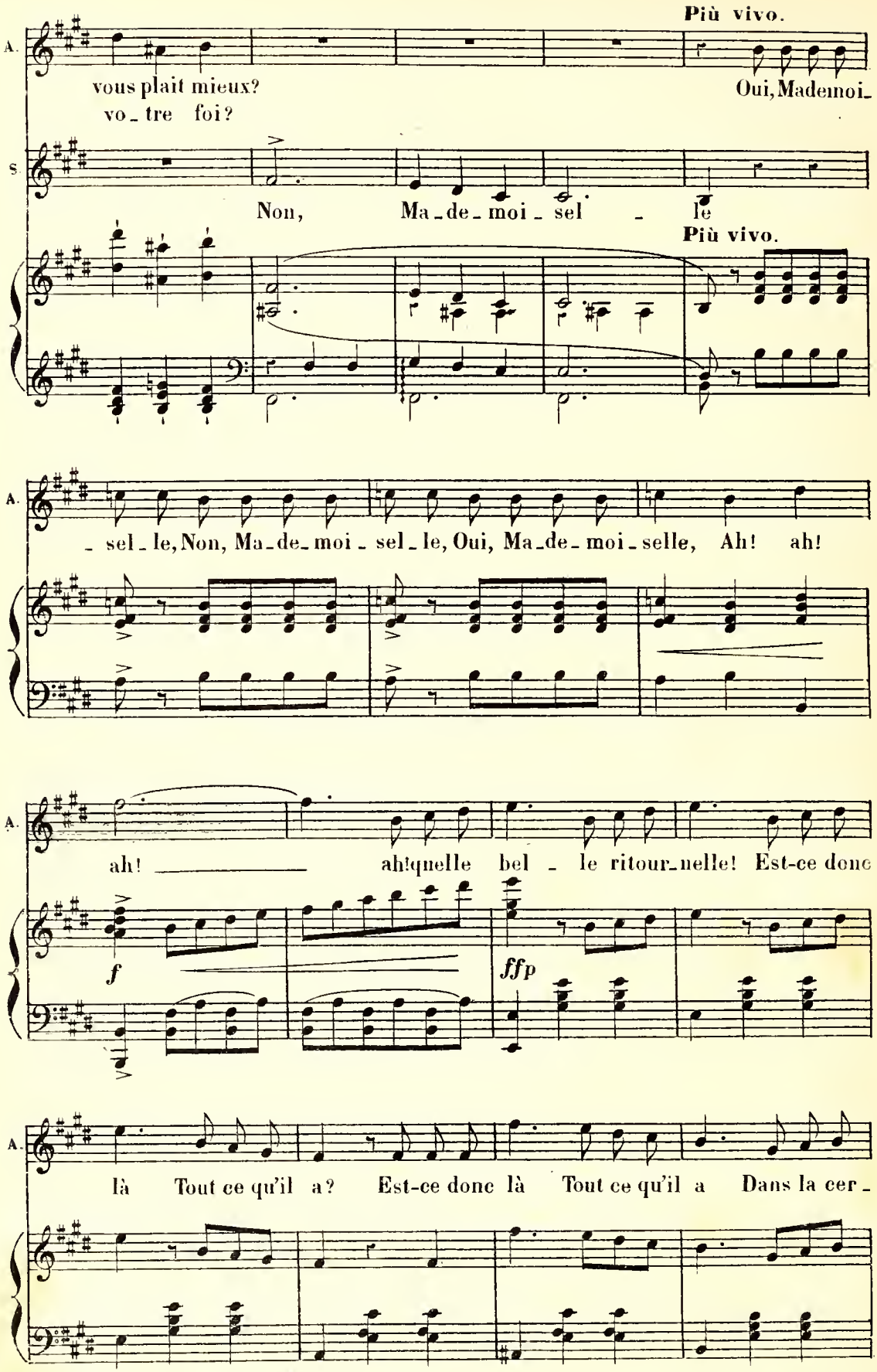
mf *dim* *p* *m.d.*

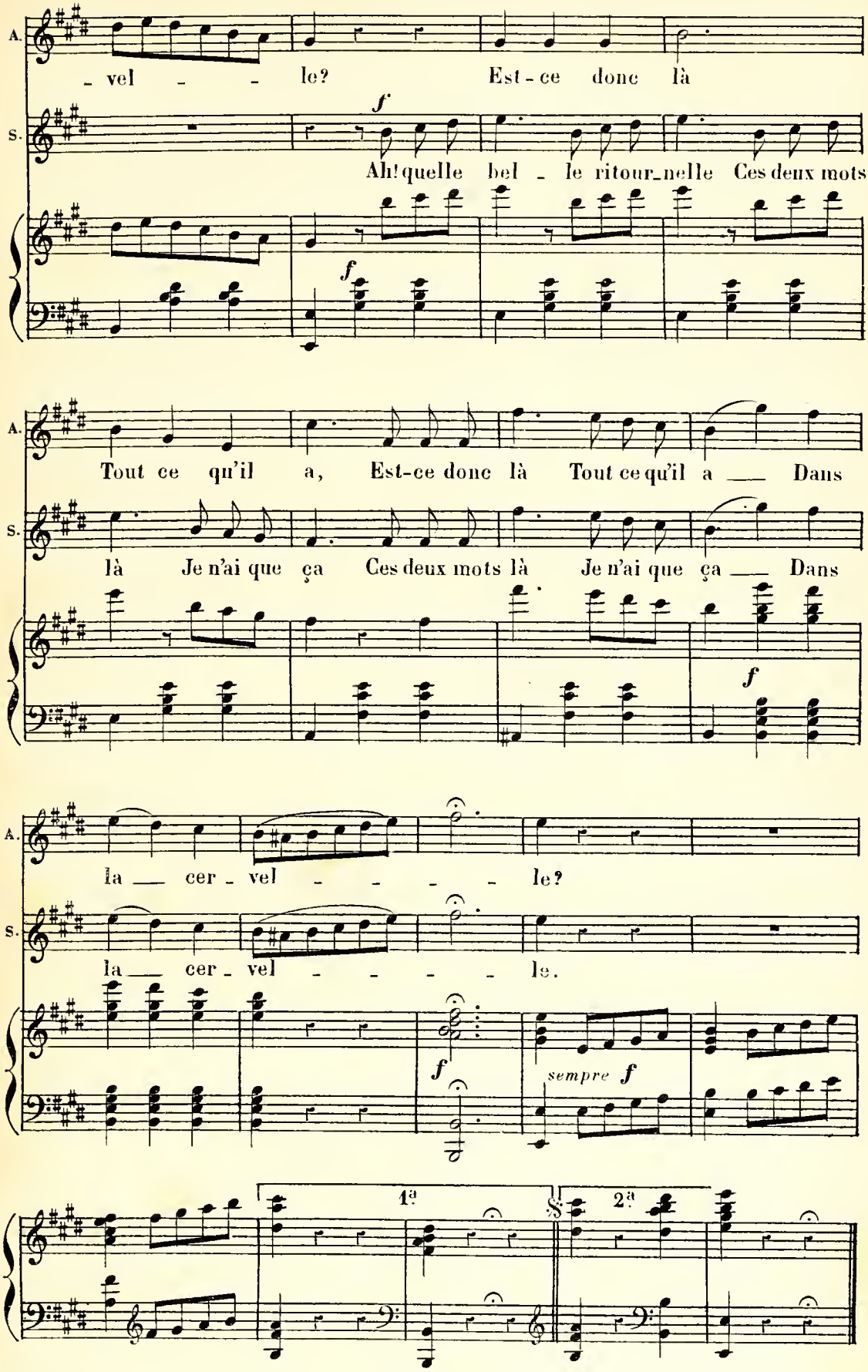
DUETTINO.

ARABELLA, STENIO.



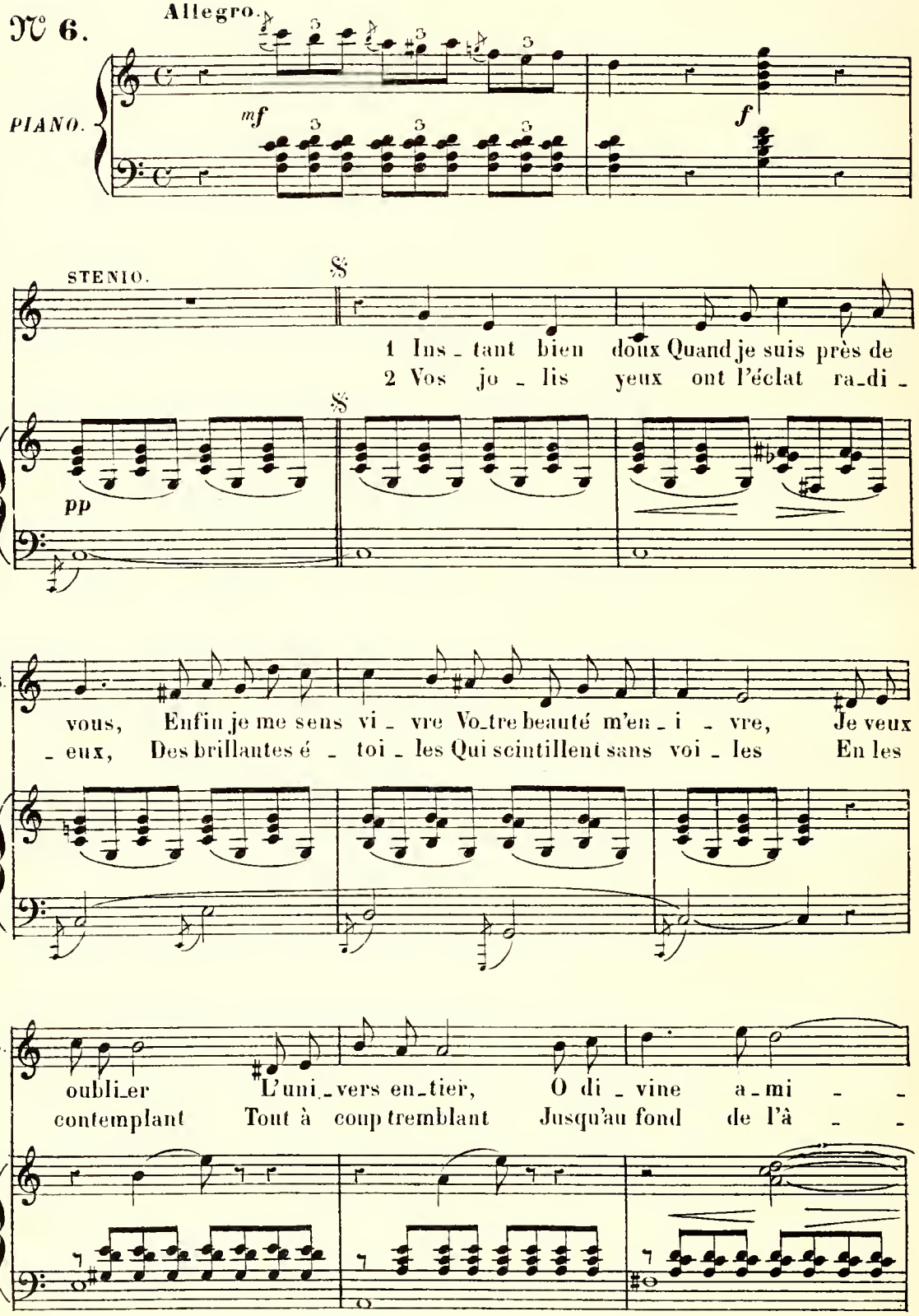

A.
Ain_si, j'au_rai donc le bon_heur,
Vous ê_tes bien sûr, d'être heureux,
S.
_ sel _ _ le.
A.
De fi_xer i_ci vo_tre cœur?
Quand nous serons u_nis tous deux?
S.
Oui, Ma_de_moi_sel _ _
A.
cédez un peu.
Par_lez ne soyez pas honteux; Peut-être une au_tre
Et jamais à d'au_tres qu'à moi, Vous n'enga_ge_rez
S.
_ le.
cédez un peu.

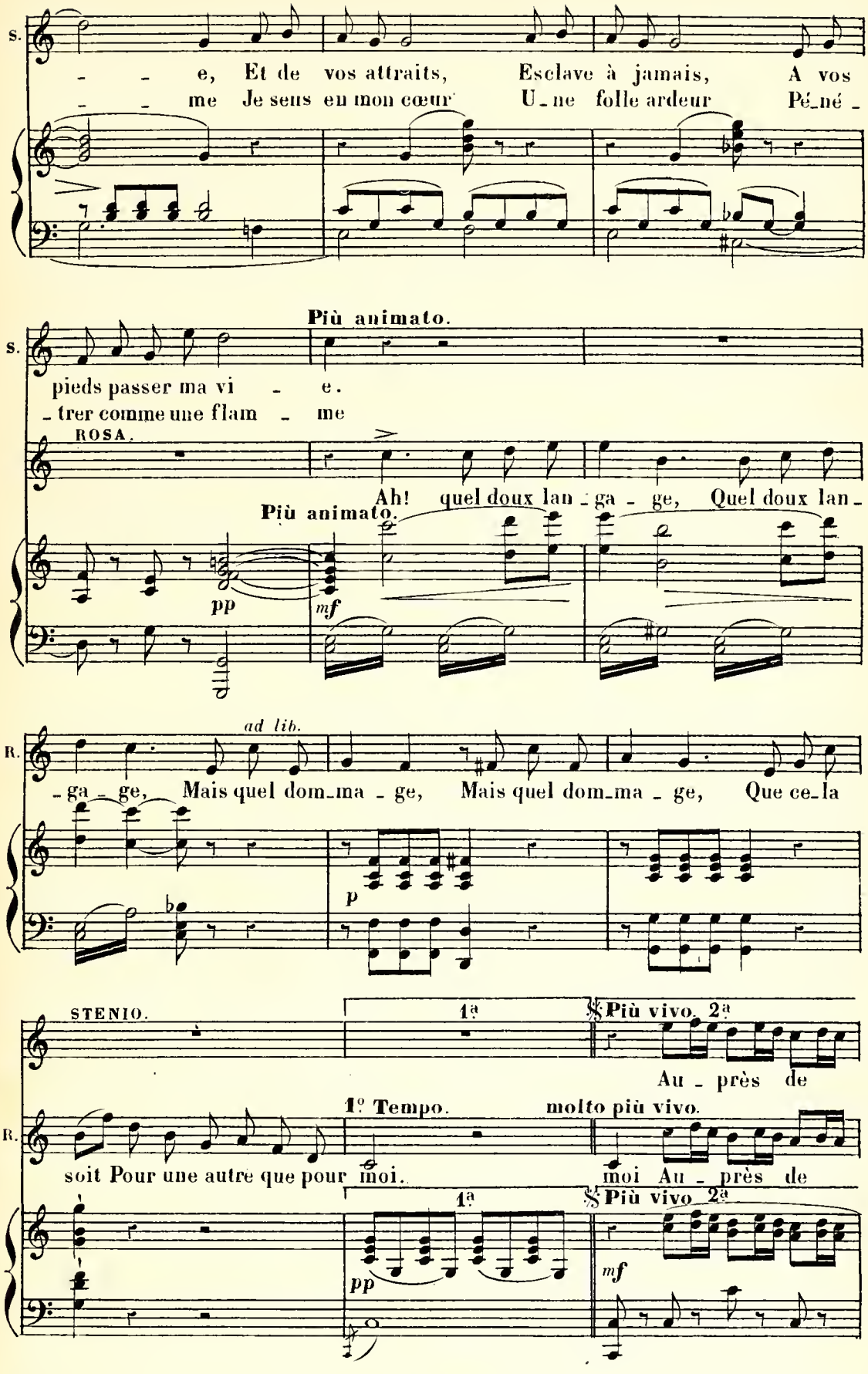

Più vivo.
A.
vous plait mieux?
vo_tre foi?
Oui, Mademoi_
S.
Non, Ma_de_moi_sel_le
Più vivo.
A.
_sel_le, Non, Ma_de_moi_sel_le, Oui, Ma_de_moi_selle, Ah! ah!
A.
ah! ah! quelle bel_le ritour_nelle! Est-ce donc
f
ffp
A.
là Tout ce qu'il a? Est-ce donc là Tout ce qu'il a Dans la cer_

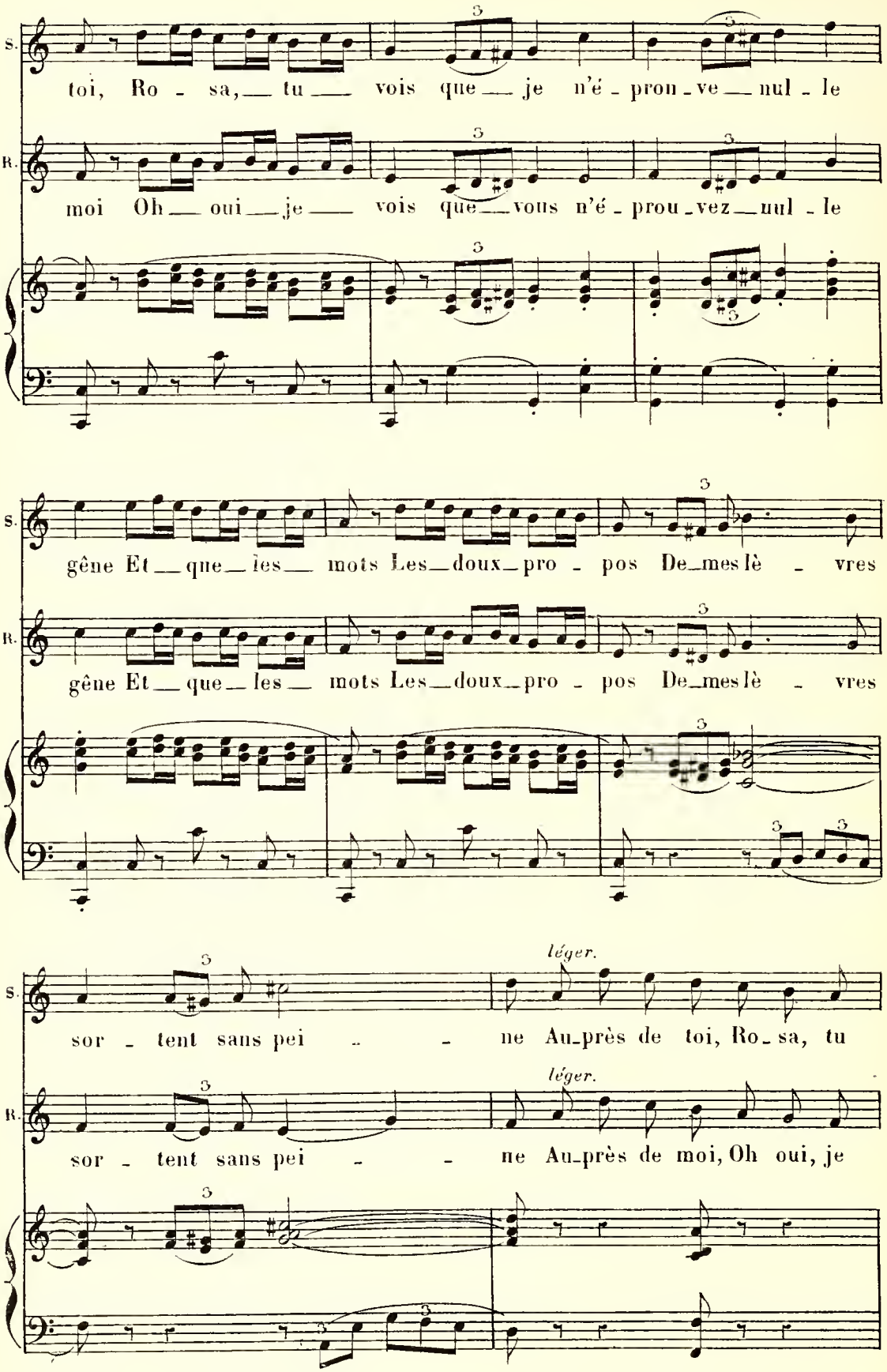

A.
S.
- vel - - le? Est-ce donc là
f
Ah! quelle bel - le ritour-nelle Ces deux mots
f
Tout ce qu'il a, Est-ce donc là Tout ce qu'il a ___ Dans
là Je n'ai que ça Ces deux mots là Je n'ai que ça ___ Dans
f
la ___ cer - vel - - - - le?
la ___ cer - vel - - - - le.
f
sempre f
1ª
2ª

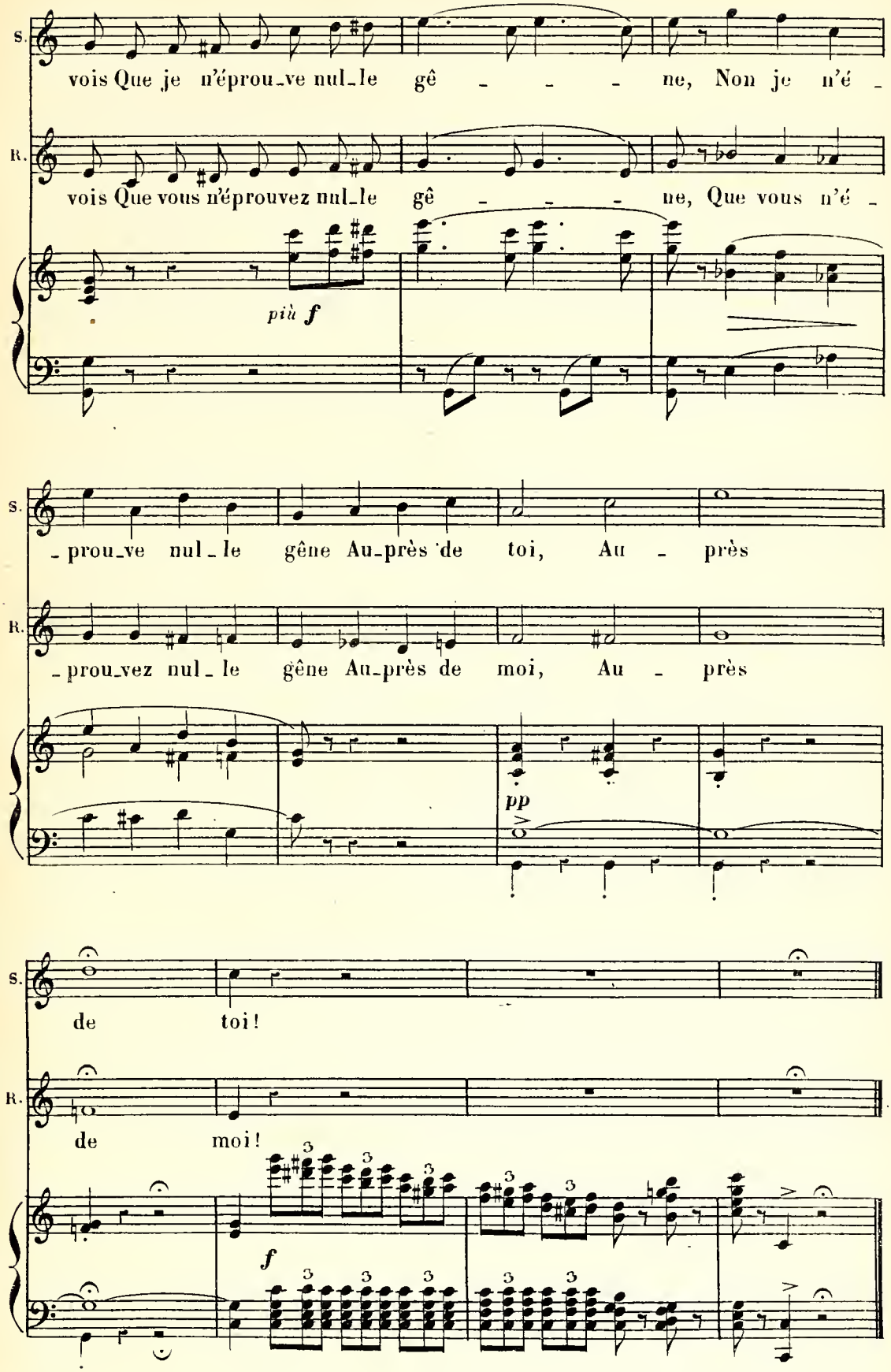
DUETTINO.

STENIO, ROSA.



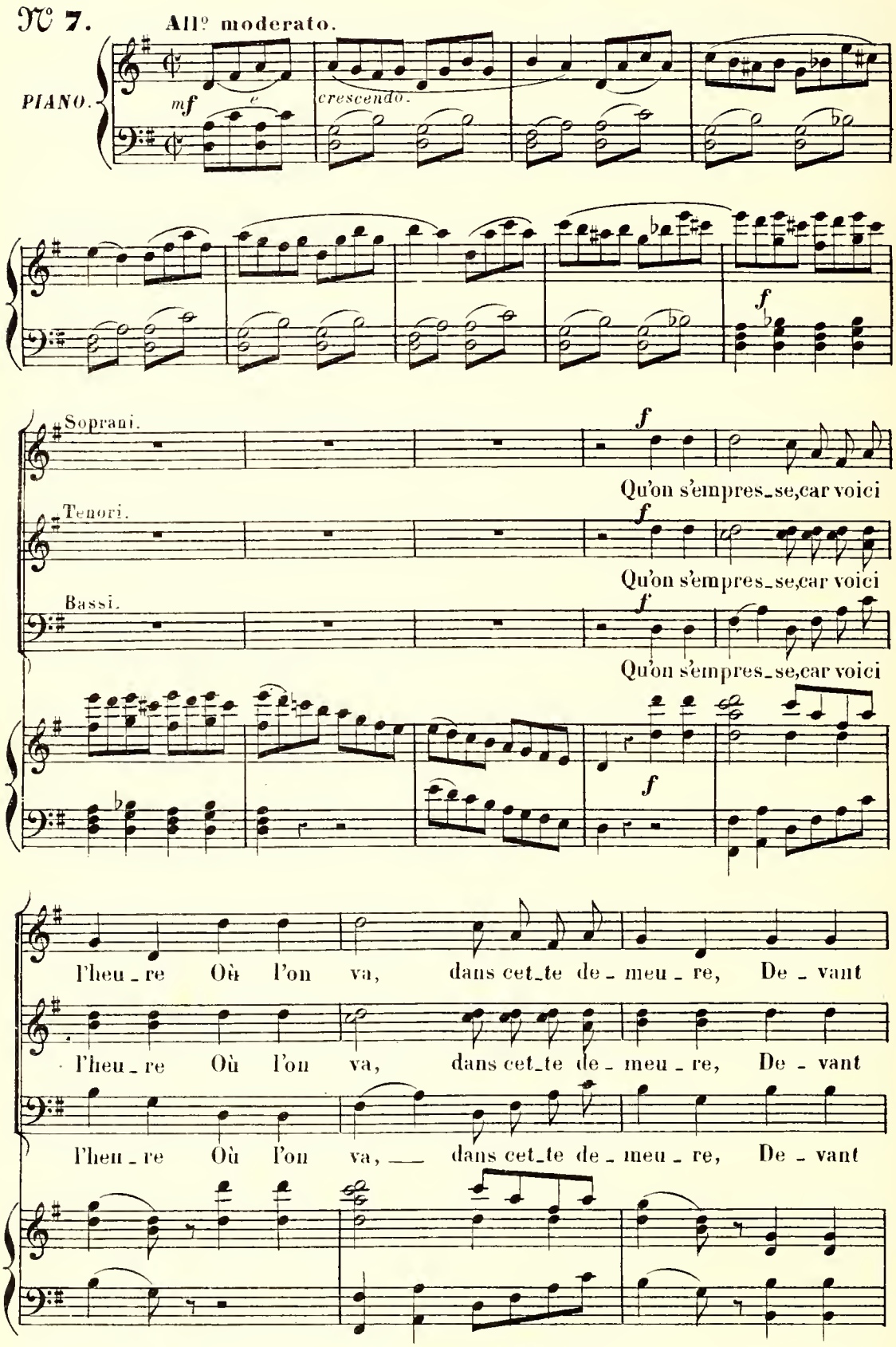

S.
- - e, Et de vos attraits, Esclave à jamais, A vos
- - me Je sens en mon cœur U-ne folle ardeur Pé-né-
Più animato.
pieds passer ma vi - e.
-trer comme une flam - me
ROSA.
Ah! quel doux lan-ga - ge, Quel doux lan-
Più animato.
pp
mf
R.
ad lib.
-ga - ge, Mais quel dom-ma - ge, Mais quel dom-ma - ge, Que ce-la
p
STENIO.
1ª
Più vivo. 2ª
Au - près de
1º Tempo.
molto più vivo.
R.
soit Pour une autre que pour moi.
moi Au - près de
1ª
Più vivo 2ª
pp
mf

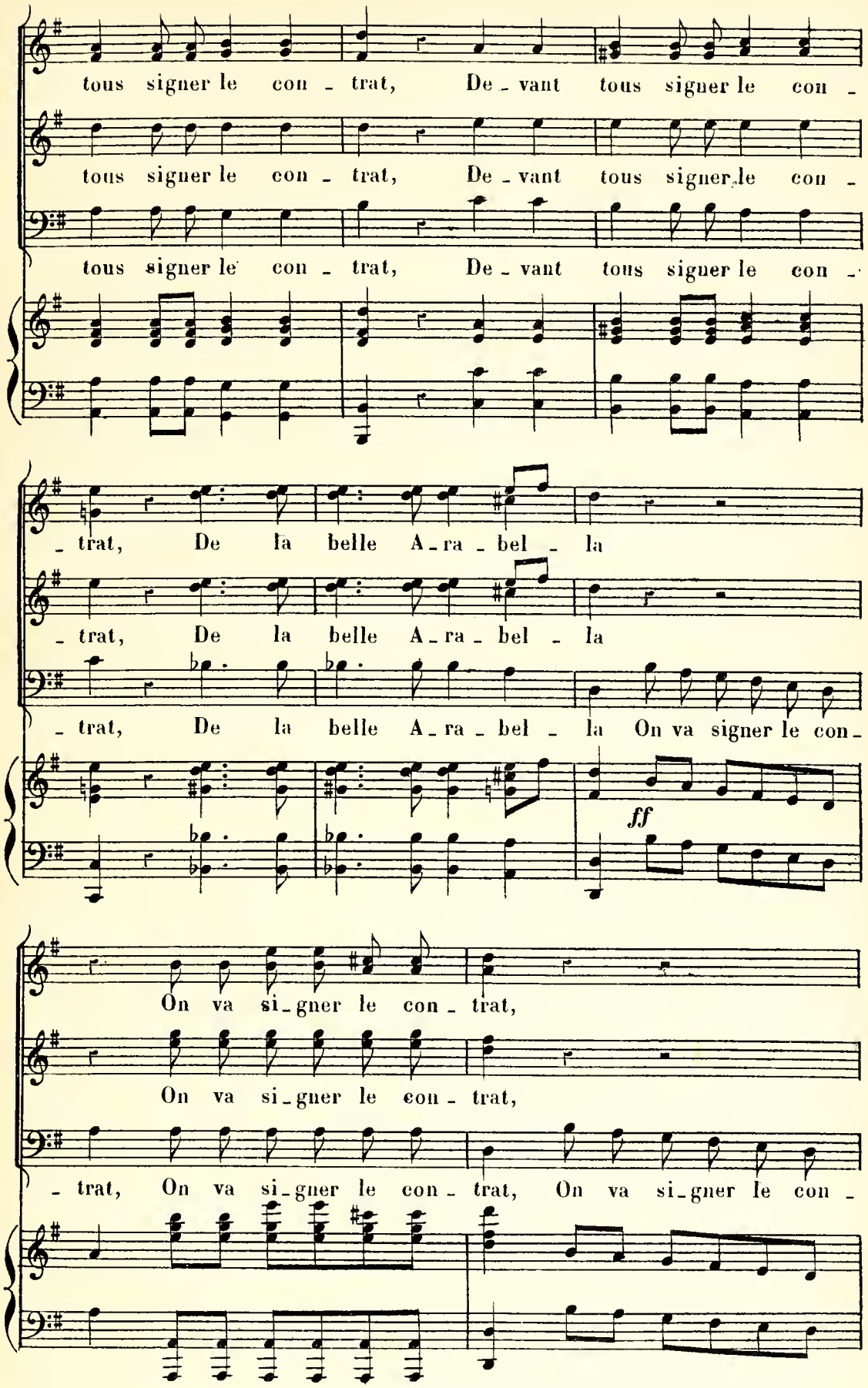

S.
toi, Ro - sa, tu vois que je n'é - prou - ve nul - le
R.
moi Oh oui je vois que vous n'é - prou - vez nul - le
gêne Et que les mots Les doux pro - pos De mes lè - vres
gêne Et que les mots Les doux pro - pos De mes lè - vres
léger.
sor - tent sans pei - ne Au près de toi, Ro - sa, tu
léger.
sor - tent sans pei - ne Au près de moi, Oh oui, je

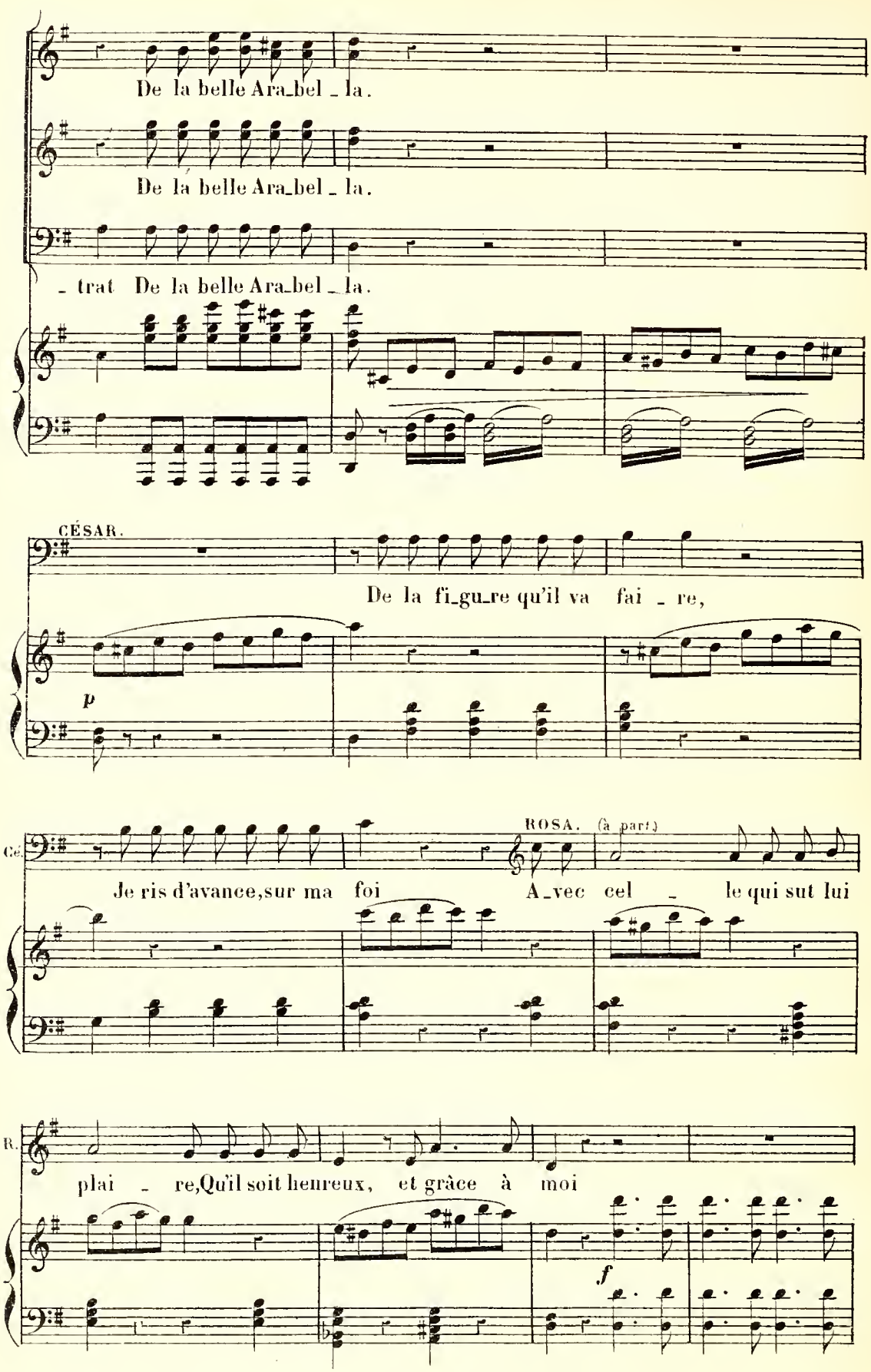

S.
vois Que je n'éprou_ve nul_le gê - - - ne, Non je n'é -
R.
vois Que vous n'éprouvez nul_le gê - - - ne, Que vous n'é -
più f
S.
_prou_ve nul_le gêne Au_près de toi, Au - près
R.
_prou_vez nul_le gêne Au_près de moi, Au - près
pp
S.
de toi!
R.
de moi!
f

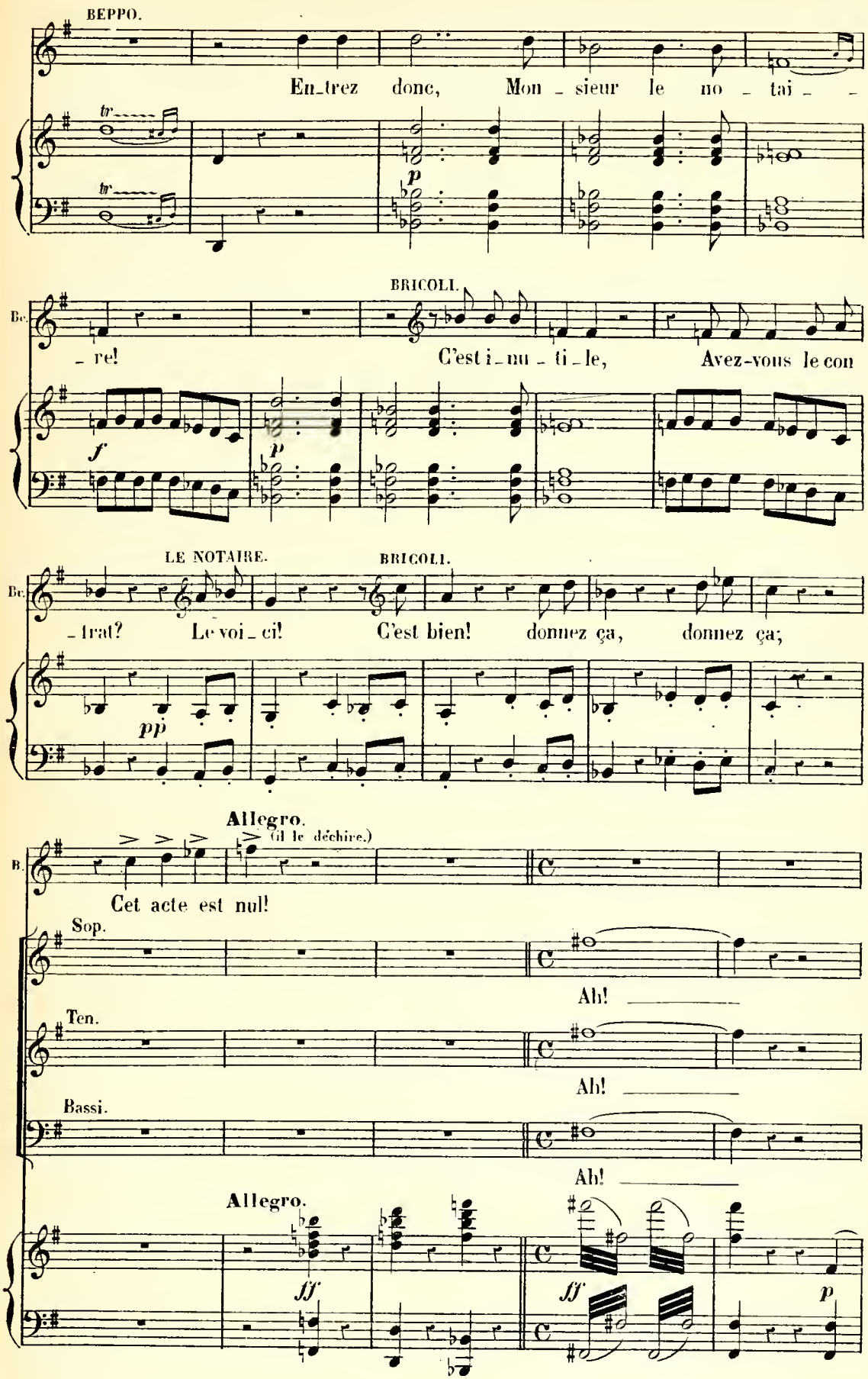
FINAL.

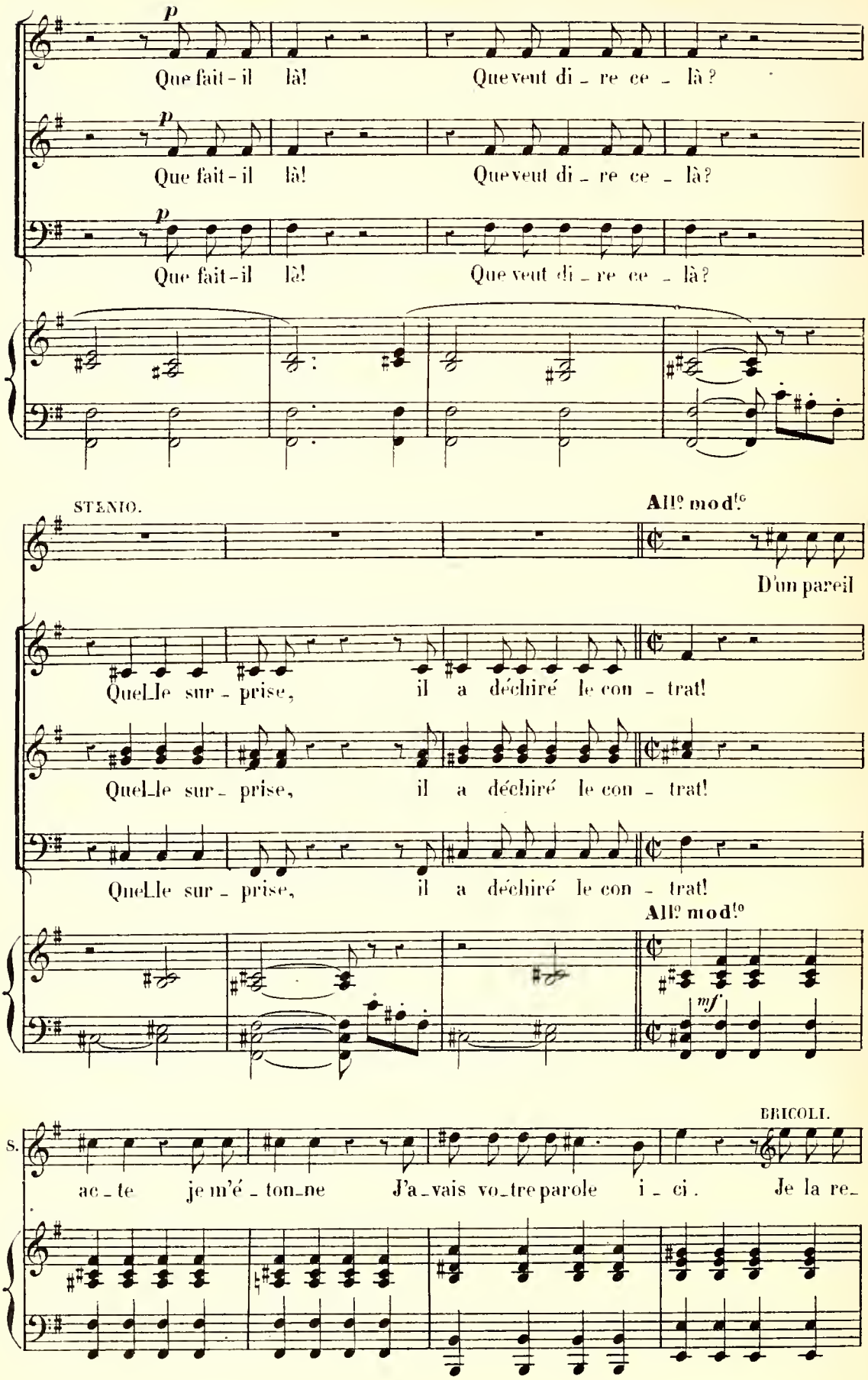
ROSA, STENIO, BRICOLI, BEPPO, Le NOTAIRE, CÉSAR.

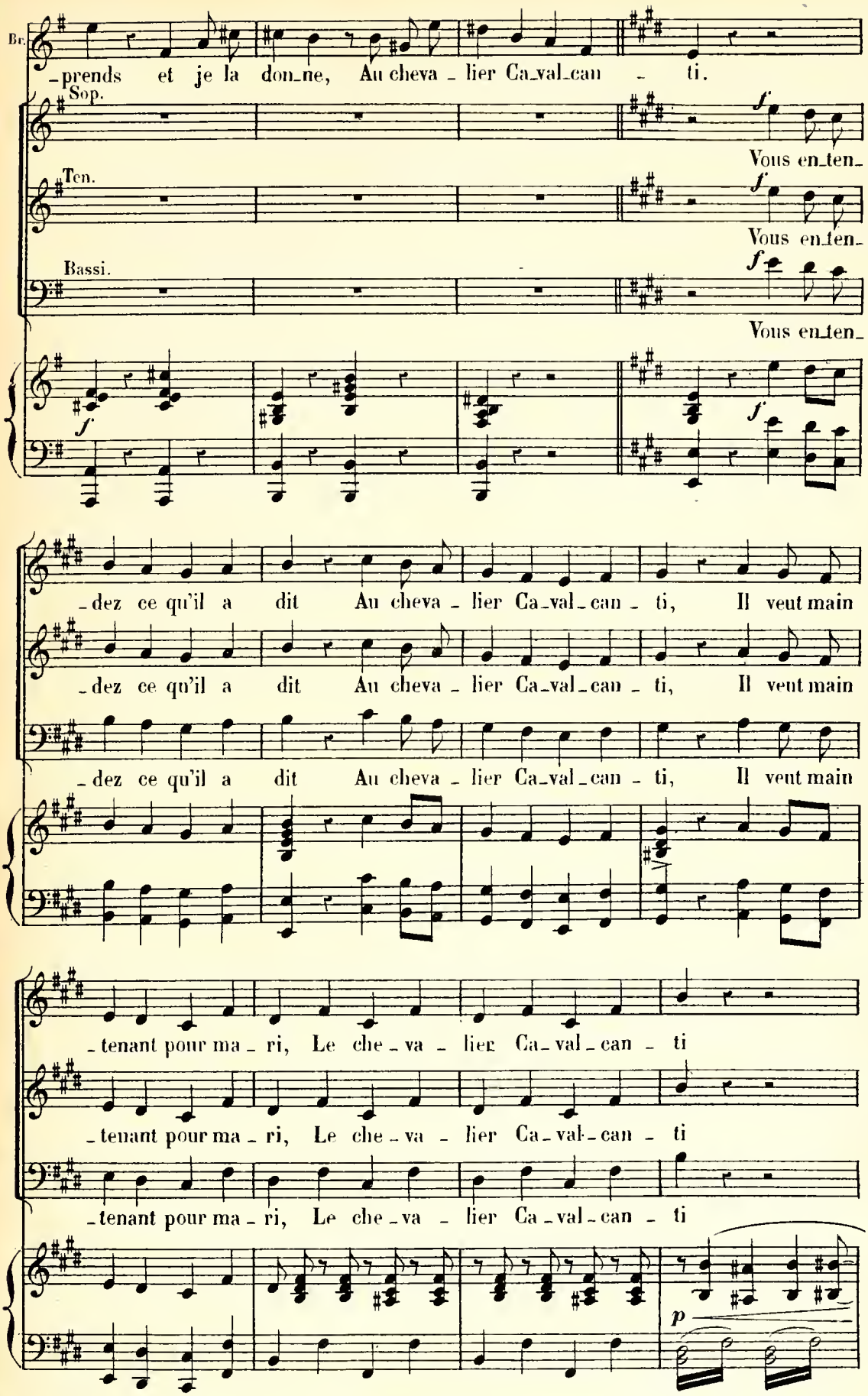


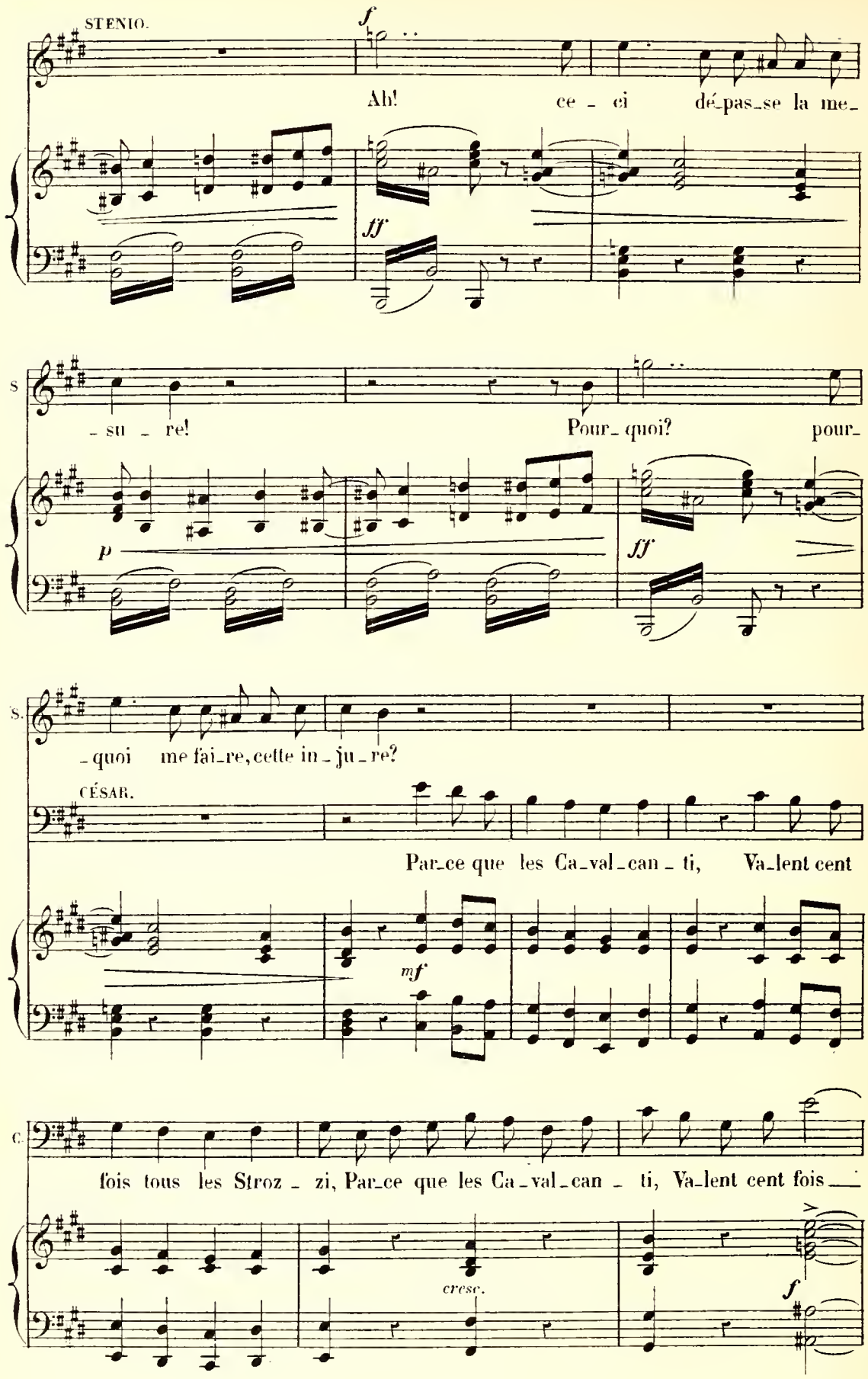

tous signer le con - trat, De - vant tous signer le con -
tous signer le con - trat, De - vant tous signer le con -
tous signer le con - trat, De - vant tous signer le con -
- trat, De la belle A - ra - bel - la
- trat, De la belle A - ra - bel - la
- trat, De la belle A - ra - bel - la On va signer le con -
ff
On va si - gner le con - trat,
On va si - gner le con - trat,
- trat, On va si - gner le con - trat, On va si - gner le con -

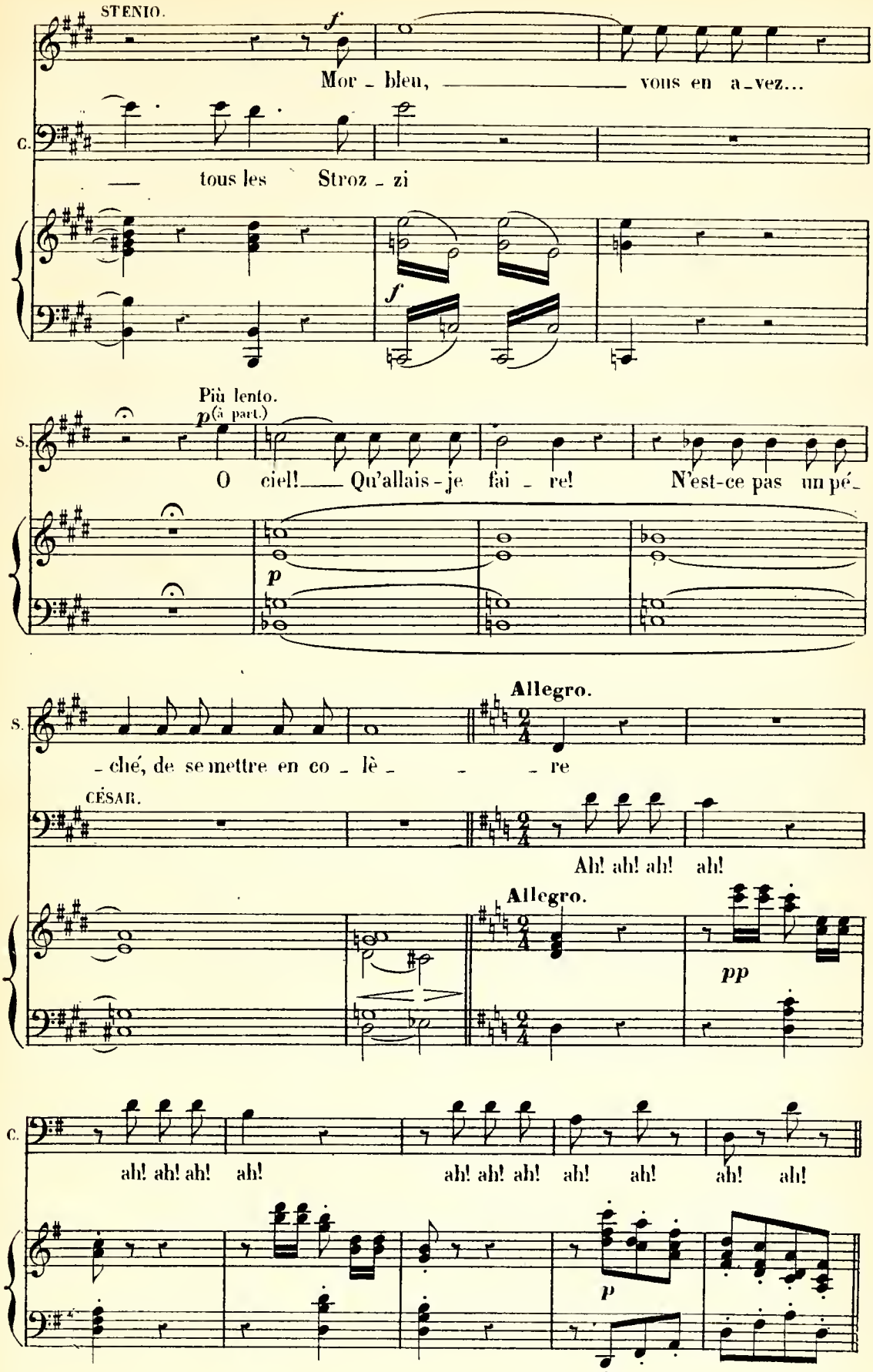

De la belle Ara_bel _ la.
De la belle Ara_bel _ la.
_ trat De la belle Ara_bel _ la.
CÉSAR.
De la fi_gu_re qu'il va fai _ re,
p
Cé.
ROSA. (à part.)
Je ris d'avance, sur ma foi A_vec cel _ le qui sut lui
R.
plai _ re, Qu'il soit heureux, et grâce à moi
f

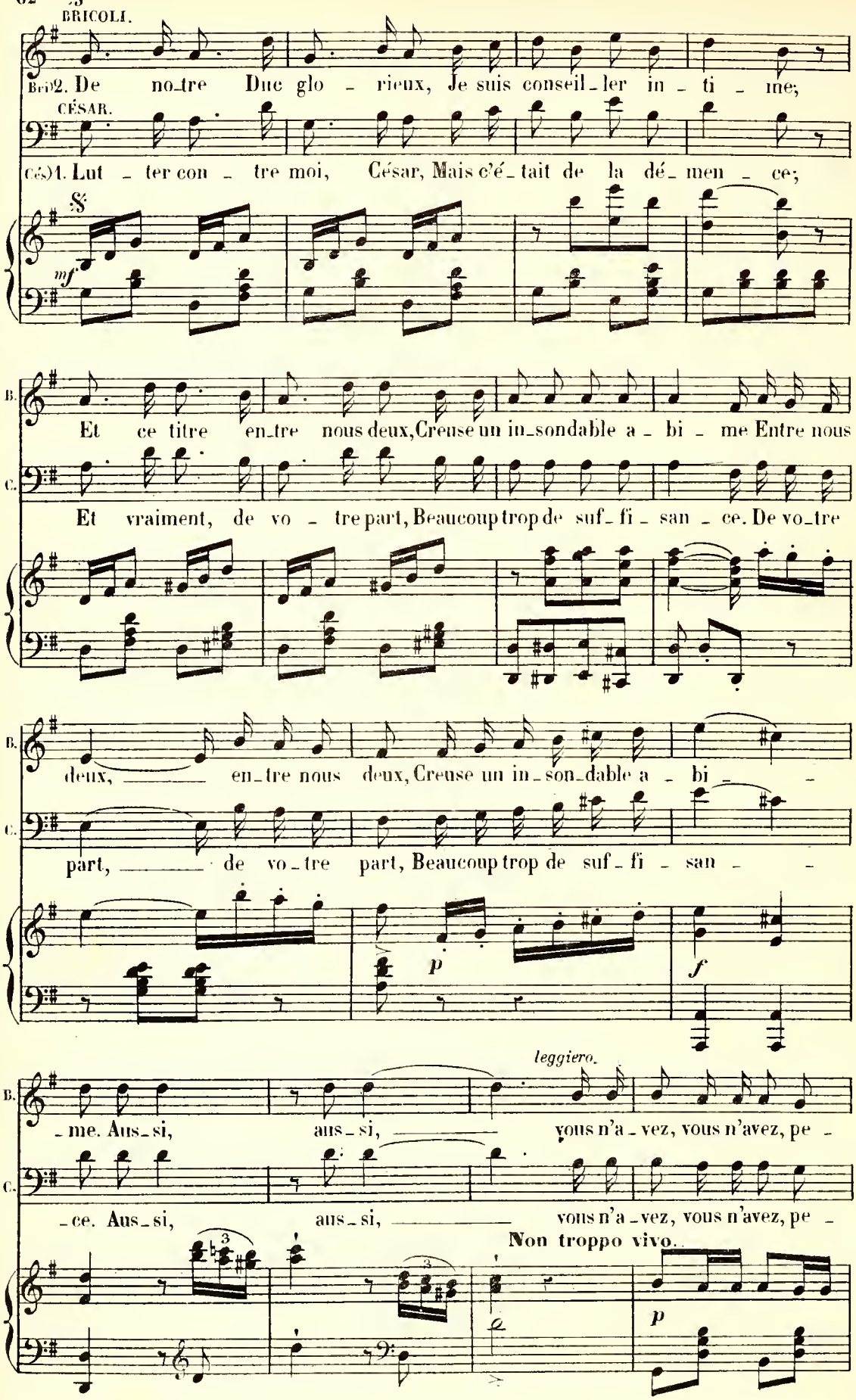

BEPPO.
En_trez donc, Mon _ sieur le no _ tai _ _
tr
tr
p
BRICOLI.
Bc.
_ re! C'est i_nu _ ti _ le, Avez-vous le con
f
p
LE NOTAIRE.
BRICOLI.
Bc.
_ trat? Le voi _ ci! C'est bien! donnez ça, donnez ça;
pp
Allegro.
(il le déchire.)
B.
Cet acte est nul!
Sop.
Ah!
Ten.
Ah!
Bassi.
Ah!
Allegro.
ff
ff
p

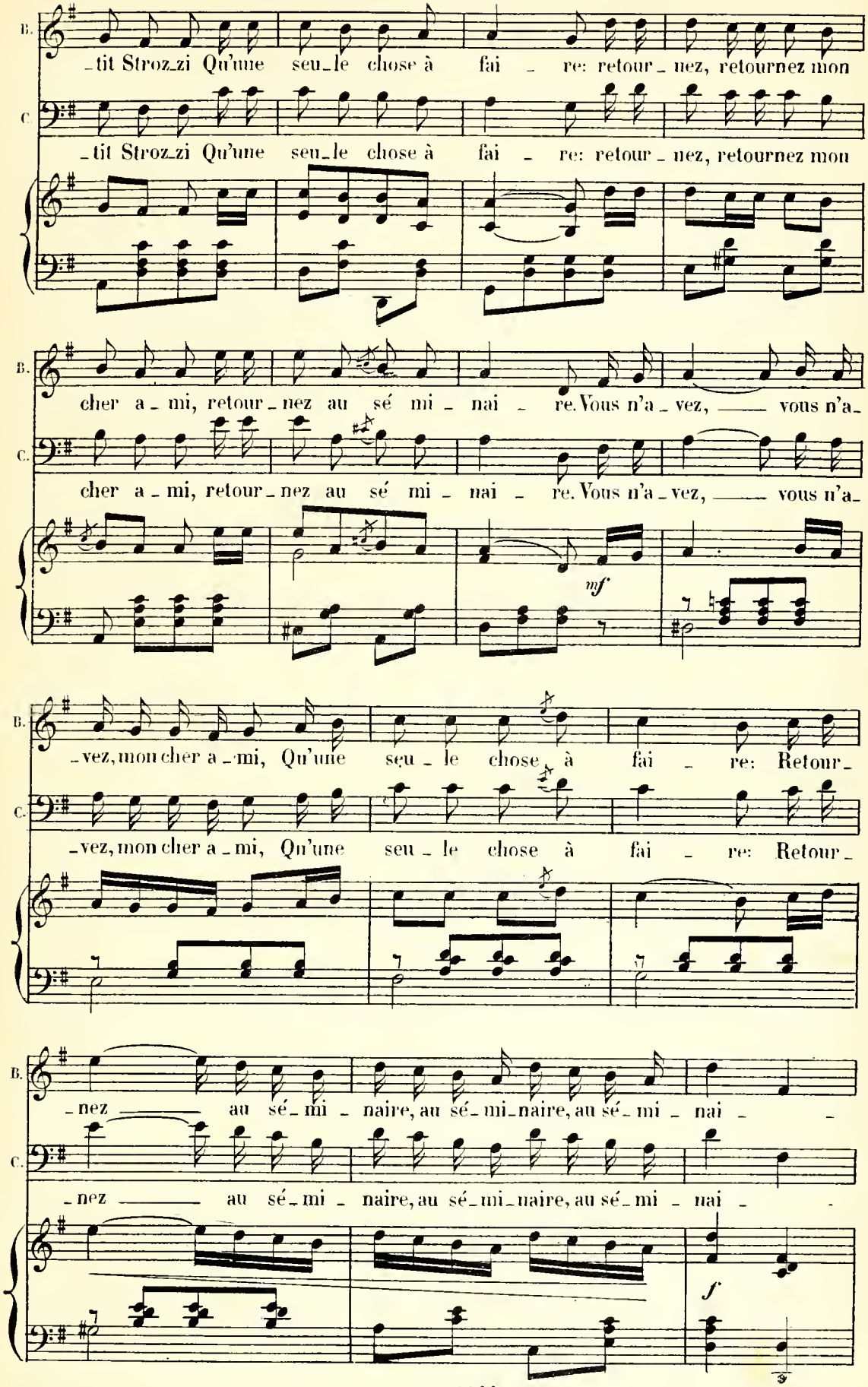

p
Que fait-il là! Que veut di-re ce-là?
p
Que fait-il là! Que veut di-re ce-là?
p
Que fait-il là! Que veut di-re ce-là?
STENIO.
All.o mod.to
D'un pareil
Quelle sur-prise, il a déchiré le con-trat!
Quelle sur-prise, il a déchiré le con-trat!
Quelle sur-prise, il a déchiré le con-trat!
All.o mod.to
mf
BRICOLI.
S.
ac-te je m'é-ton-ne J'a-vais vo-tre parole i-ci. Je la re-

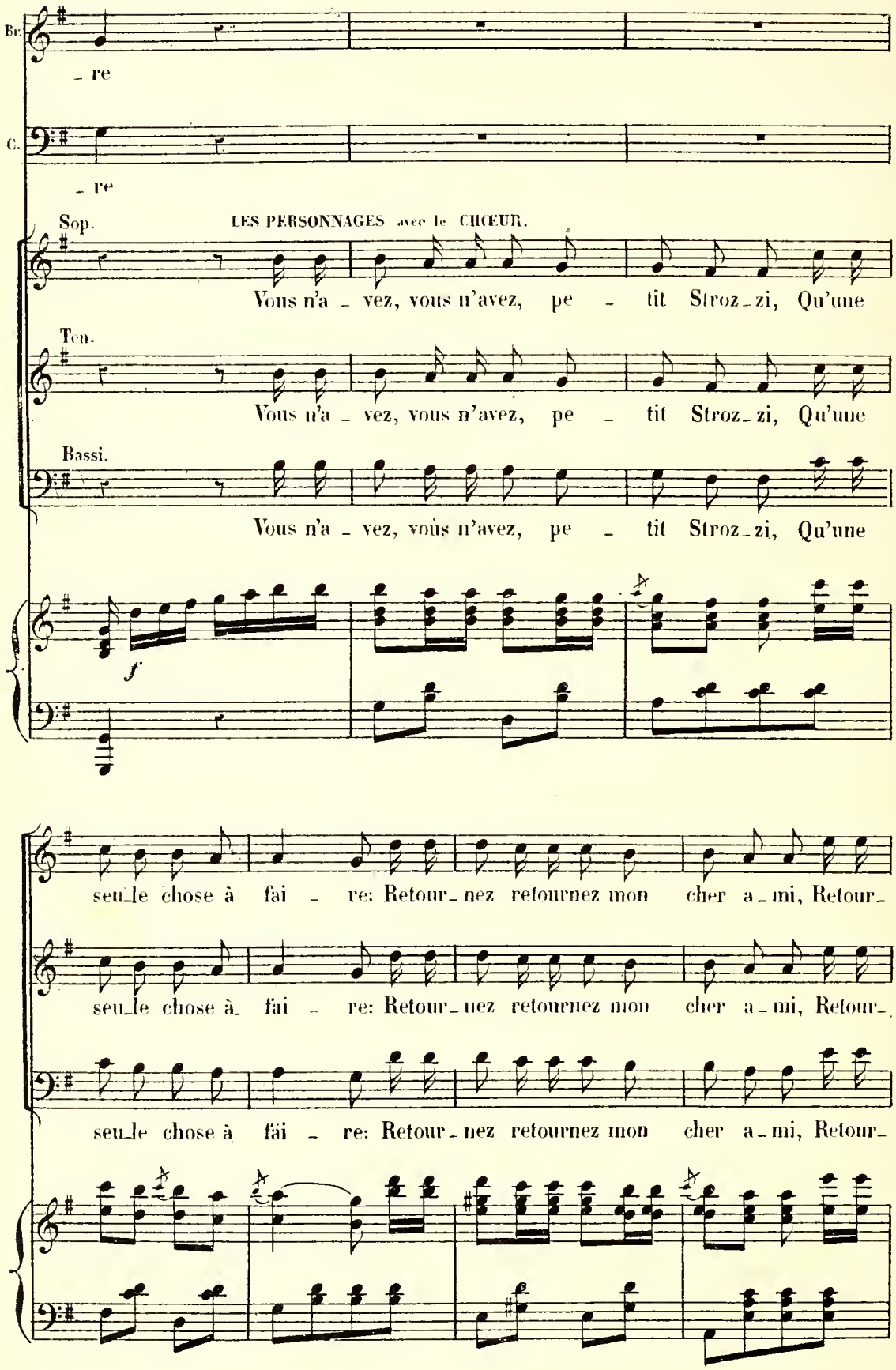

Br.
_prends et je la don_ne, Au cheva_lier Ca_val_can_ti.
Sop.
Ten.
Bassi.
Vous en_ten_
Vous en_ten_
Vous en_ten_
_dez ce qu'il a dit Au cheva_lier Ca_val_can_ti, Il veut main
_dez ce qu'il a dit Au cheva_lier Ca_val_can_ti, Il veut main
_dez ce qu'il a dit Au cheva_lier Ca_val_can_ti, Il veut main
_tenant pour ma_ri, Le che_va_lier Ca_val_can_ti
_tenant pour ma_ri, Le che_va_lier Ca_val_can_ti
_tenant pour ma_ri, Le che_va_lier Ca_val_can_ti

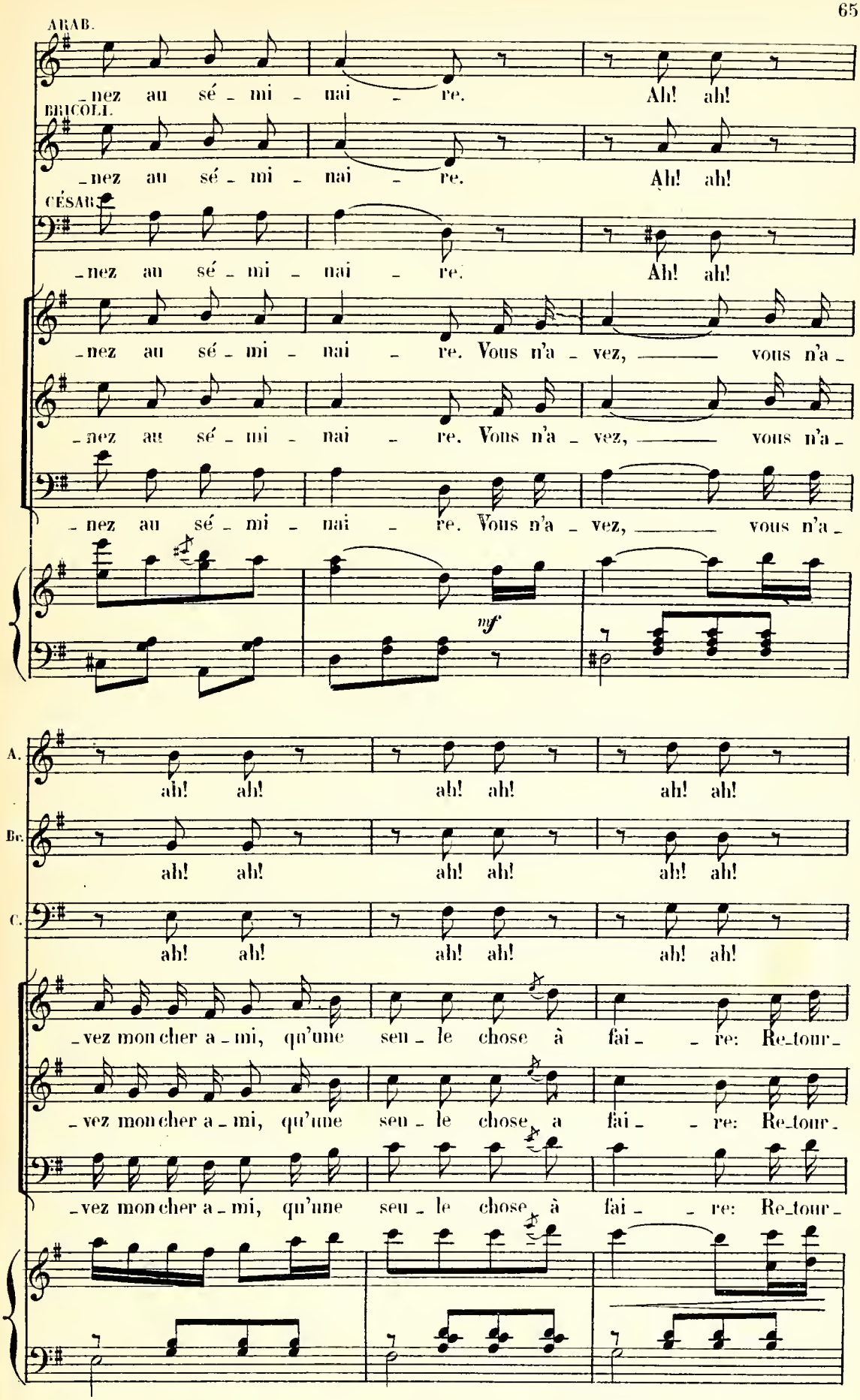

STENIO.
Ah! ce - ci dé-pas-se la me-
- su - re! Pour-quoi? pour-
-quoi me fai-re, cette in-ju-re?
CÉSAR.
Par-ce que les Ca-val-can-ti, Va-lent cent
fois tous les Stroz - zi, Par-ce que les Ca-val-can - ti, Va-lent cent fois
cresc.

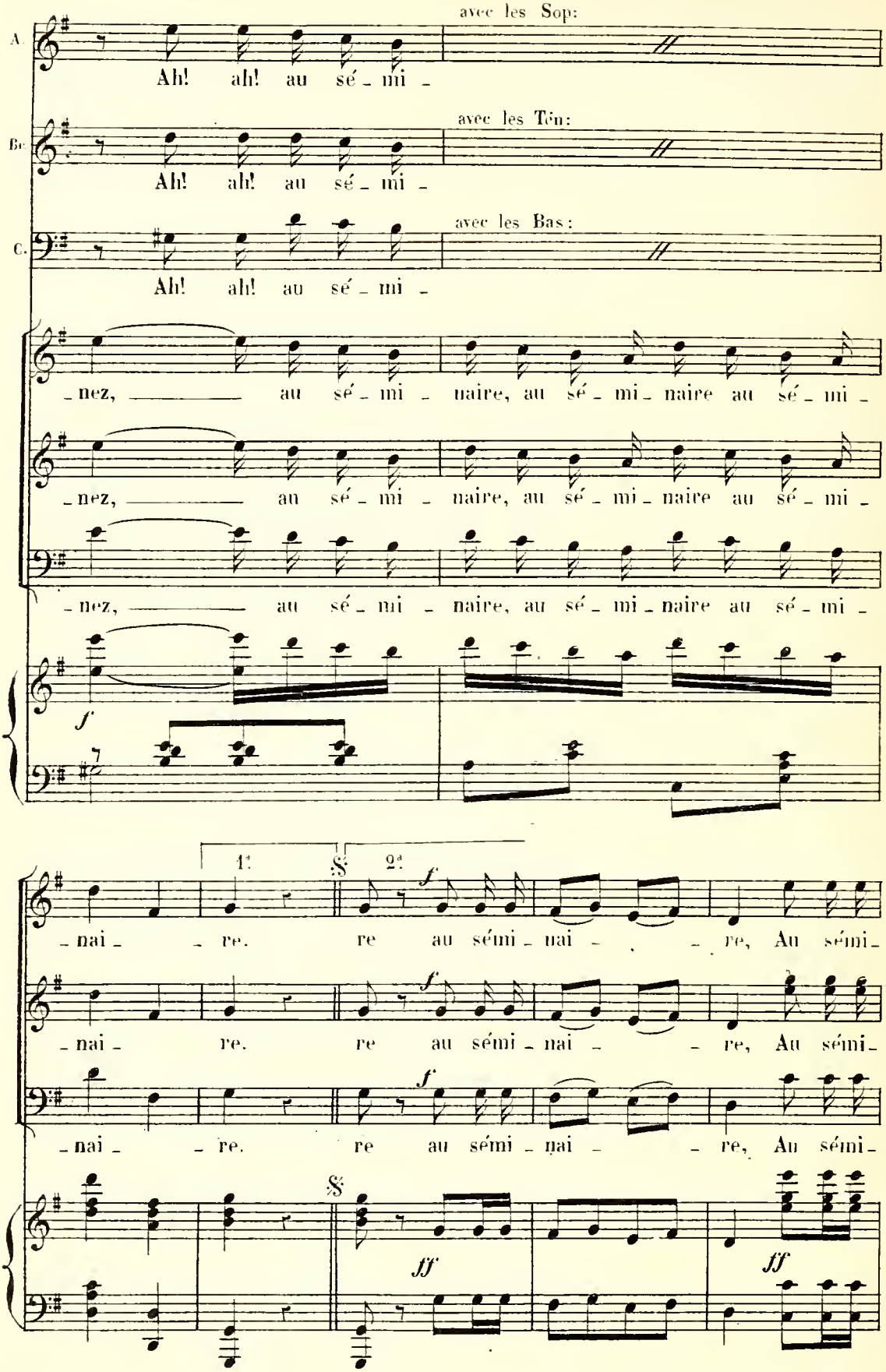

STENIO.
f
Mor - bleu, vous en a-vez...
C.
tous les Stroz - zi
f
Più lento.
p (à part.)
S.
O ciel! Qu'allais-je fai - re! N'est-ce pas un pé-
p
Allegro.
S.
- ché, de se mettre en co - lè - re
CÉSAR.
Ah! ah! ah! ah!
Allegro.
pp
C.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
p

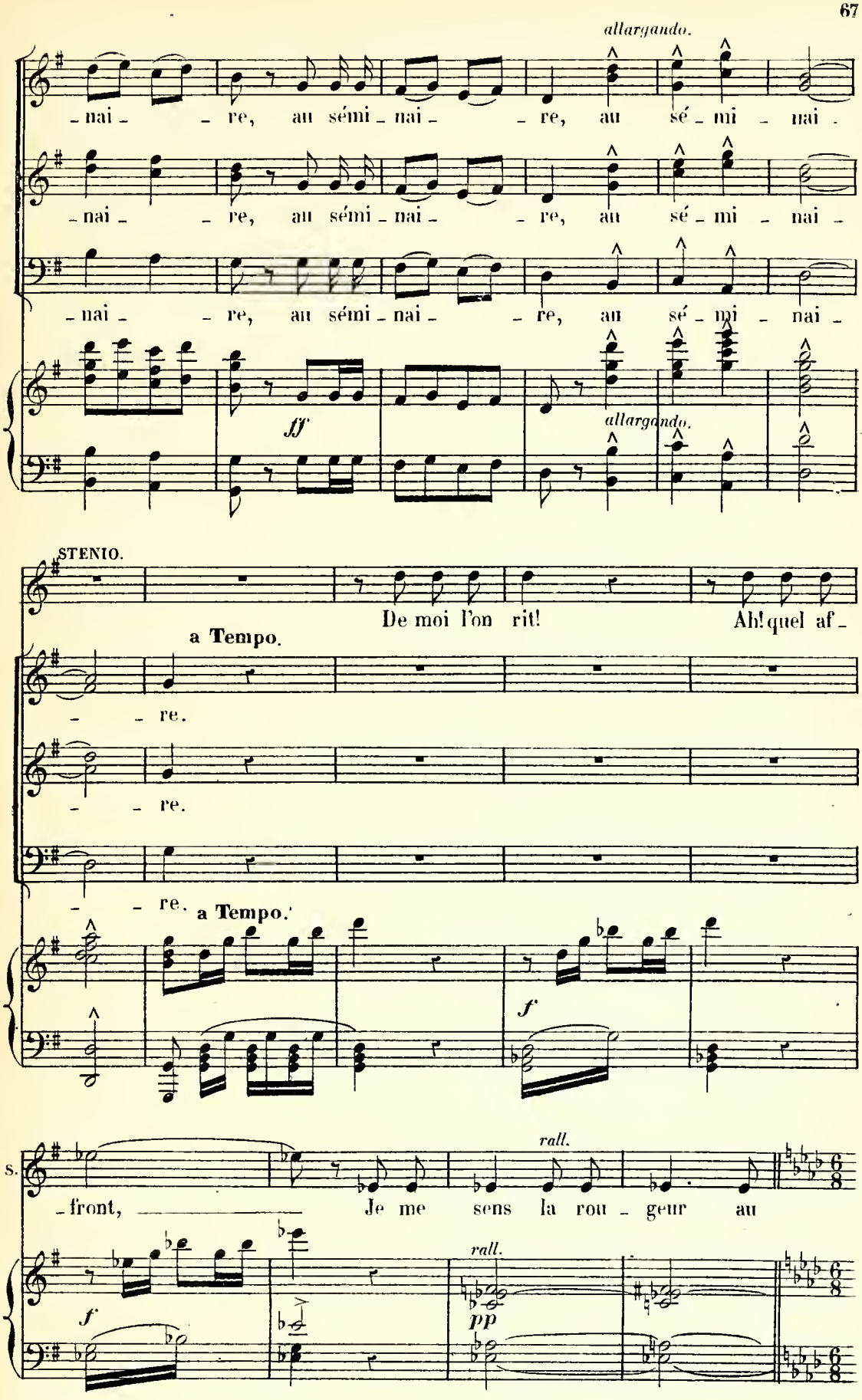

BRICOLI.
2. De no_tre Duc glo _ rieux, Je suis conseil_ler in _ ti _ me;
CÉSAR.
1. Lut _ ter con _ tre moi, César, Mais c'é_tait de la dé_ men _ ce;
mf
Et ce titre en_tre nous deux, Creuse un in_sondable a _ bi _ me Entre nous
Et vraiment, de vo _ tre part, Beaucoup trop de suf_fi _ san _ ce. De vo_tre
deux, ——— en_tre nous deux, Creuse un in_son_dable a _ bi ——
part, ——— de vo_tre part, Beaucoup trop de suf_fi _ san ——
p
f
leggiero.
_me. Aus_si, aus_si, ——— vous n'a_vez, vous n'avez, pe _
_ce. Aus_si, aus_si, ——— vous n'a_vez, vous n'avez, pe _
Non troppo vivo.
p

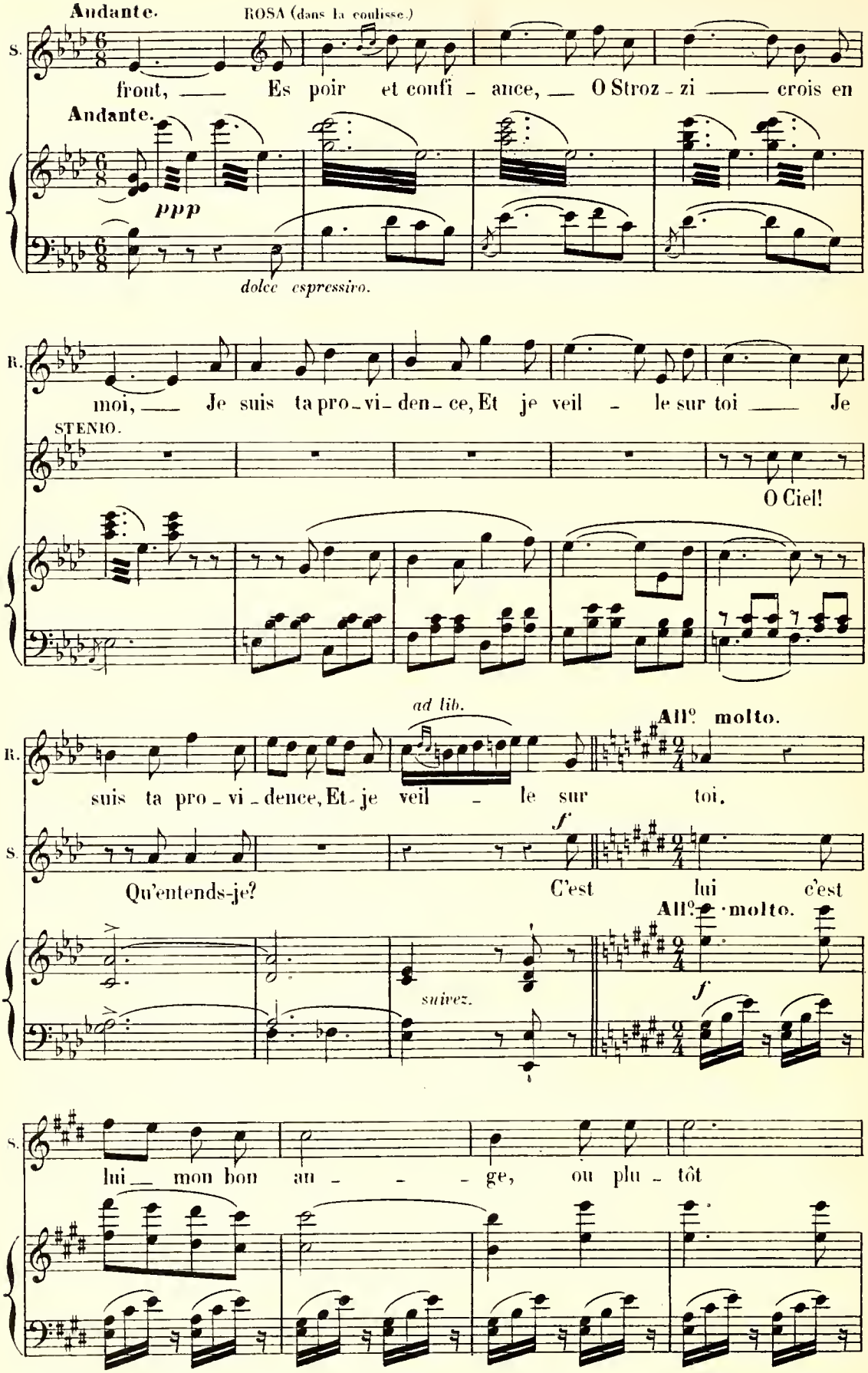

B.
C.
_tit Stroz_zi Qu'une seu_le chose à fai _ re: retour _ nez, retournez mon
_tit Stroz_zi Qu'une seu_le chose à fai _ re: retour _ nez, retournez mon
cher a _ mi, retour _ nez au sé mi _ nai _ re. Vous n'a _ vez, ___ vous n'a_
cher a _ mi, retour _ nez au sé mi _ nai _ re. Vous n'a _ vez, ___ vous n'a_
mf
_vez, mon cher a _ mi, Qu'une seu _ le chose à fai _ re: Retour_
_vez, mon cher a _ mi, Qu'une seu _ le chose à fai _ re: Retour_
_nez ___ au sé _ mi _ naire, au sé _ mi _ naire, au sé _ mi _ nai _ _
_nez ___ au sé _ mi _ naire, au sé _ mi _ naire, au sé _ mi _ nai _ _
f

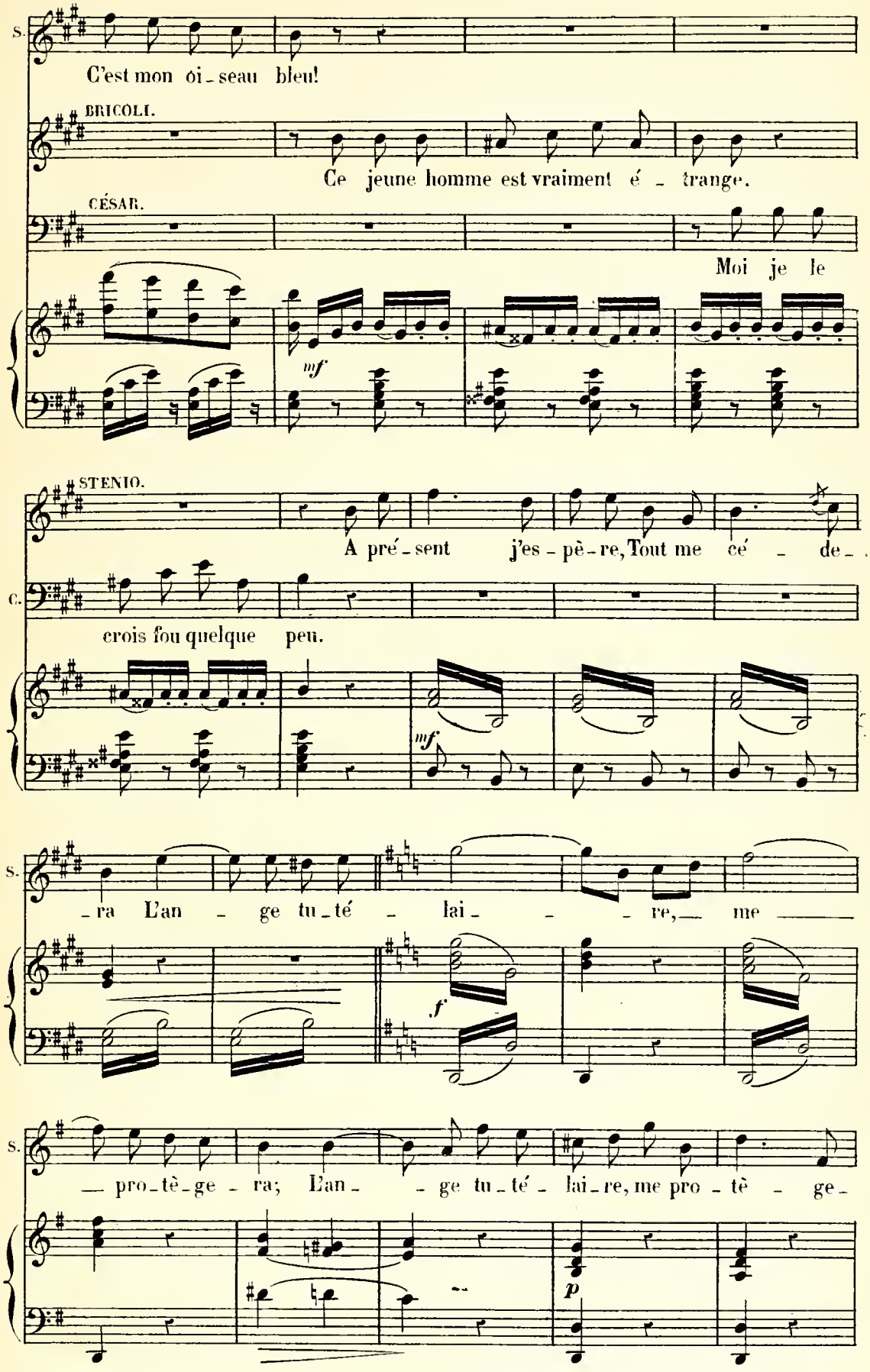

Br.
re
C.
re
Sop.
LES PERSONNAGES avec le CHŒUR.
Vous n'a - vez, vous n'avez, pe - tit Stroz-zi, Qu'une
Ten.
Vous n'a - vez, vous n'avez, pe - tit Stroz-zi, Qu'une
Bassi.
Vous n'a - vez, vous n'avez, pe - tit Stroz-zi, Qu'une
f
seu-le chose à fai - re: Retour-nez retournez mon cher a-mi, Retour-
seu-le chose à fai - re: Retour-nez retournez mon cher a-mi, Retour-
seu-le chose à fai - re: Retour-nez retournez mon cher a-mi, Retour-

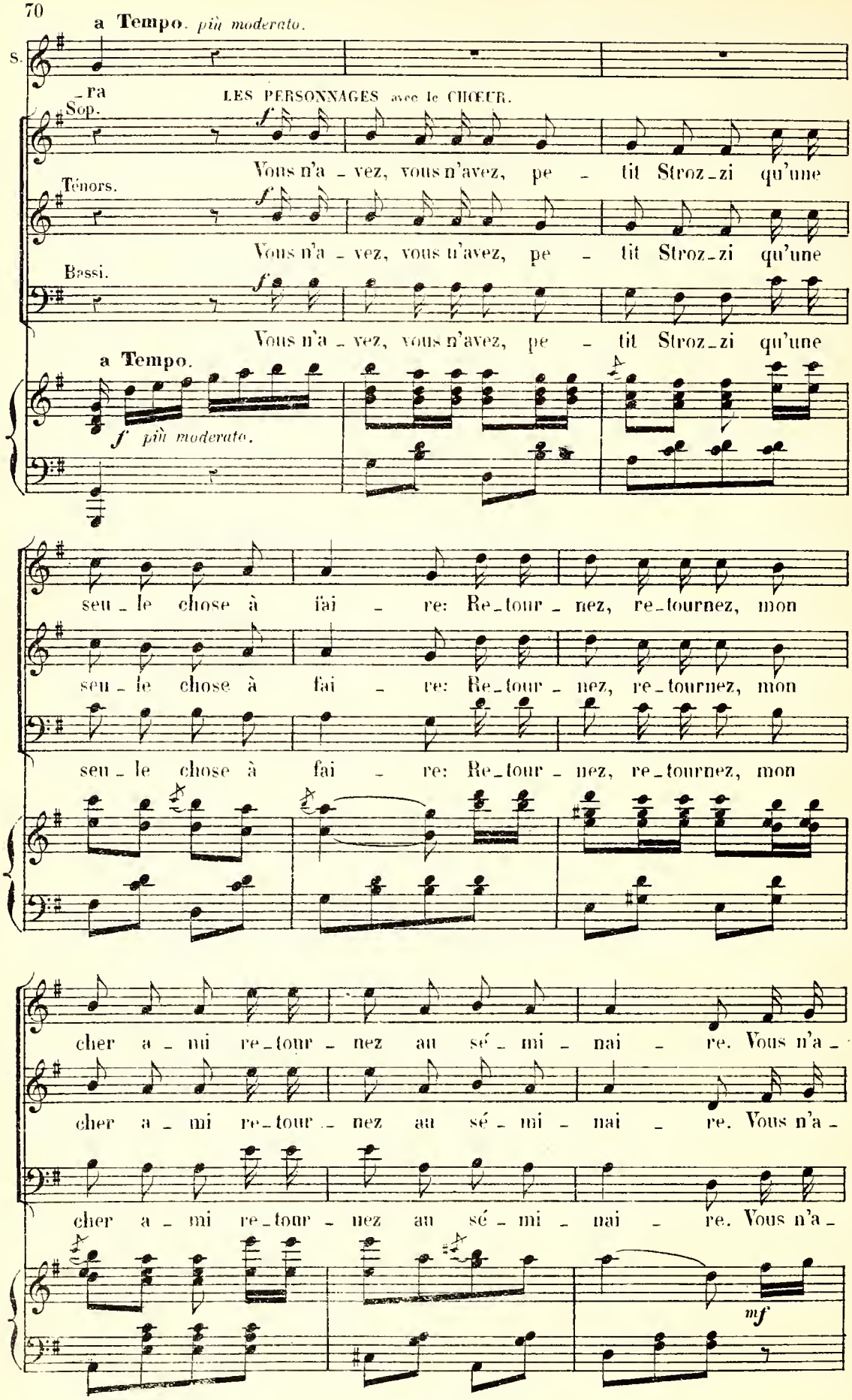

ARAB.
nez au sé - mi - nai - re. Ah! ah!
BRICOLI.
nez au sé - mi - nai - re. Ah! ah!
CÉSAR.
nez au sé - mi - nai - re. Ah! ah!
nez au sé - mi - nai - re. Vous n'a - vez, vous n'a -
nez au sé - mi - nai - re. Vous n'a - vez, vous n'a -
nez au sé - mi - nai - re. Vous n'a - vez, vous n'a -
mf
A.
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Br.
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
C.
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
vez mon cher a - mi, qu'une seu - le chose à fai - re: Re-tour -
vez mon cher a - mi, qu'une seu - le chose à fai - re: Re-tour -
vez mon cher a - mi, qu'une seu - le chose à fai - re: Re-tour -

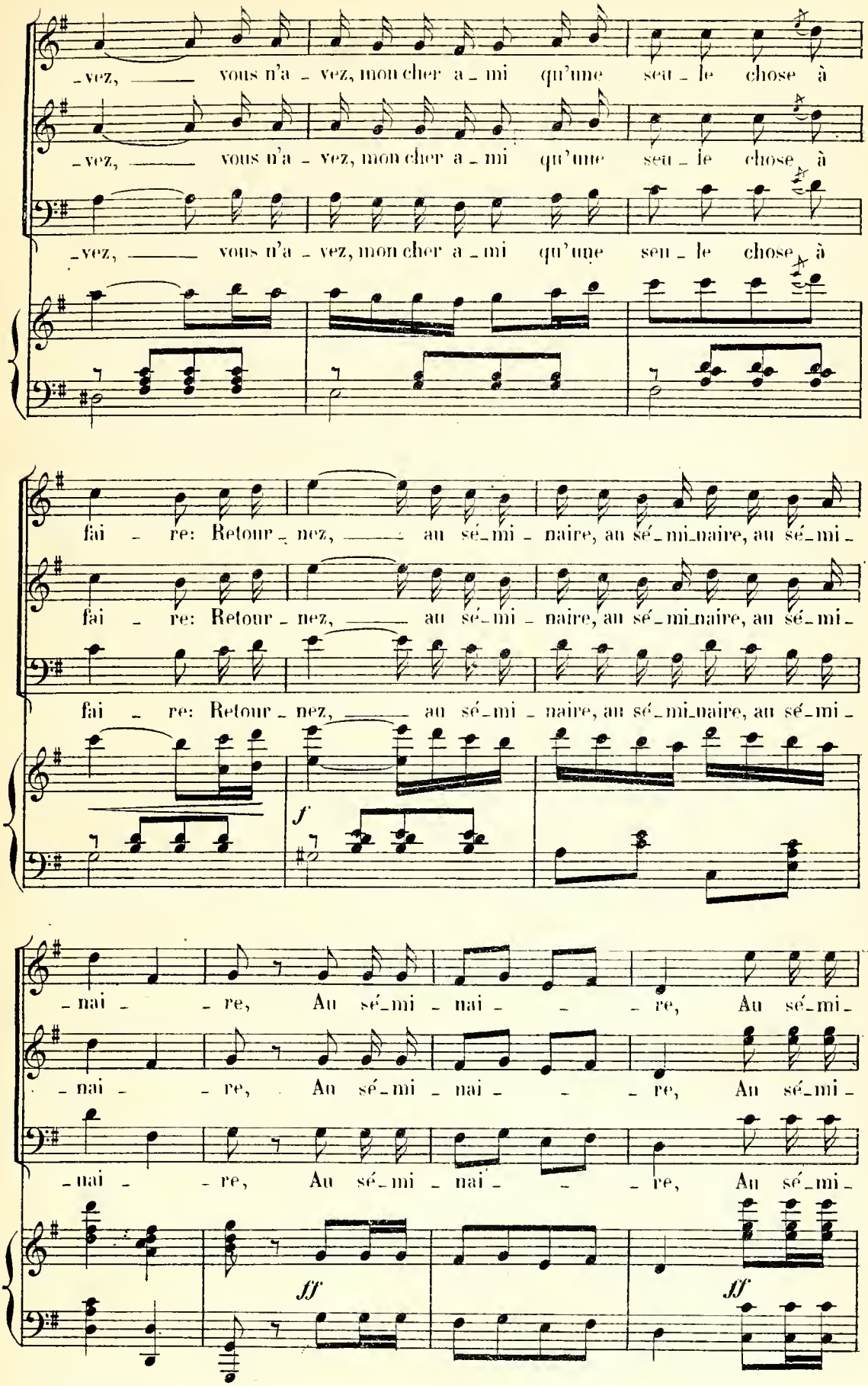

avec les Sop:
A.
Ah! ah! au sé - mi -
avec les Ten:
Ten.
Ah! ah! au sé - mi -
avec les Bas:
C.
Ah! ah! au sé - mi -
- nez, au sé - mi - naire, au sé - mi - naire au sé - mi -
- nez, au sé - mi - naire, au sé - mi - naire au sé - mi -
- nez, au sé - mi - naire, au sé - mi - naire au sé - mi -
f
1.
2.
S
f
- nai - re. re au sémi - nai - re, Au sémi -
- nai - re. re au sémi - nai - re, Au sémi -
- nai - re. re au sémi - nai - re, Au sémi -
S
ff
ff

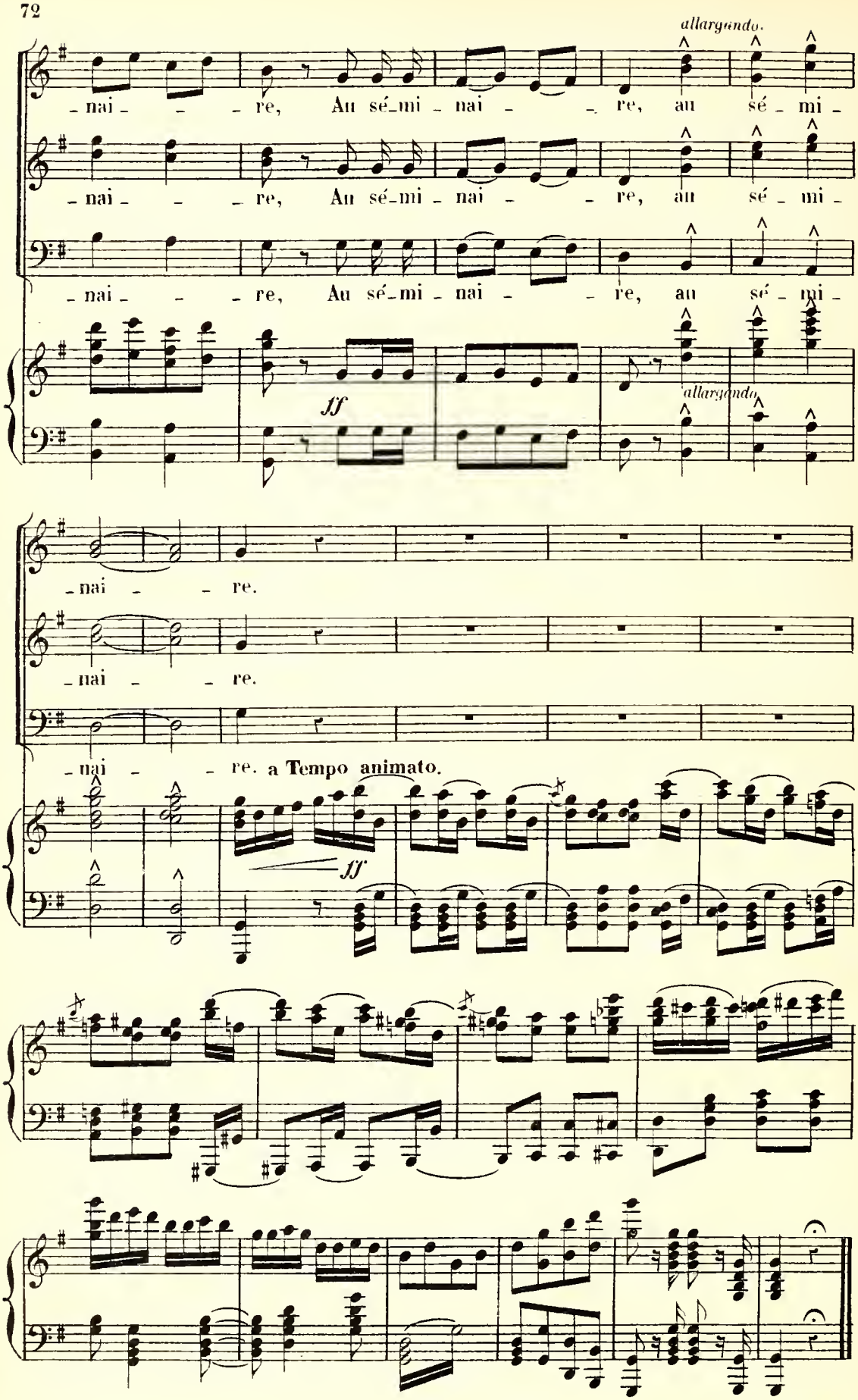

allargando.
-nai- re, au sémi-nai- re, au sé-mi- nai-
-nai- re, au sémi-nai- re, au sé-mi- nai-
-nai- re, au sémi-nai- re, au sé-mi- nai-
ff
allargando.
STENIO.
De moi l'on rit! Ah! quel af-
a Tempo.
- re.
- re.
- re.
a Tempo.
f
s.
-front, Je me sens la rou-geur au
rall.
f
rall.
pp


Andante.
ROSA (dans la coulisse.)
S.
front, — Es poir et confi - ance, — O Stroz - zi — crois en
Andante.
ppp
dolce espressivo.
R.
moi, — Je suis ta pro - vi - den - ce, Et je veil - le sur toi — Je
STENIO.
O Ciel!
ad lib.
All° molto.
R.
suis ta pro - vi - dence, Et - je veil - le sur toi.
S.
f
Qu'entends-je? C'est lui c'est
All° molto.
suivez.
f
S.
lui — mon bon an - - - ge, ou plu - tôt


S.
C'est mon oi - seau bleu!
BRICOLI.
Ce jeune homme est vraiment é - trange.
CÉSAR.
Moi je le
mf
STENIO.
A pré - sent j'es - pè - re, Tout me cé - de -
C.
crois fou quelque peu.
mf
S.
- ra L'an - ge tu - té - lai - - - re, - me
f
S.
- pro - tè - ge - ra; L'an - - ge tu - té - lai - re, me pro - tè - ge -
p


a Tempo. più moderato.
S. _ra
LES PERSONNAGES avec le CHŒUR.
Sop.
Vous n'a _ vez, vous n'avez, pe _ tit Stroz _ zi qu'une
Ténors.
Vous n'a _ vez, vous n'avez, pe _ tit Stroz _ zi qu'une
Bassi.
Vous n'a _ vez, vous n'avez, pe _ tit Stroz _ zi qu'une
a Tempo.
f più moderato.
seu _ le chose à fai _ re: Re _ tour _ nez, re _ tournez, mon
seu _ le chose à fai _ re: Re _ tour _ nez, re _ tournez, mon
seu _ le chose à fai _ re: Re _ tour _ nez, re _ tournez, mon
cher a _ mi re _ tour _ nez au sé _ mi _ nai _ re. Vous n'a _
cher a _ mi re _ tour _ nez au sé _ mi _ nai _ re. Vous n'a _
cher a _ mi re _ tour _ nez au sé _ mi _ nai _ re. Vous n'a _
mf

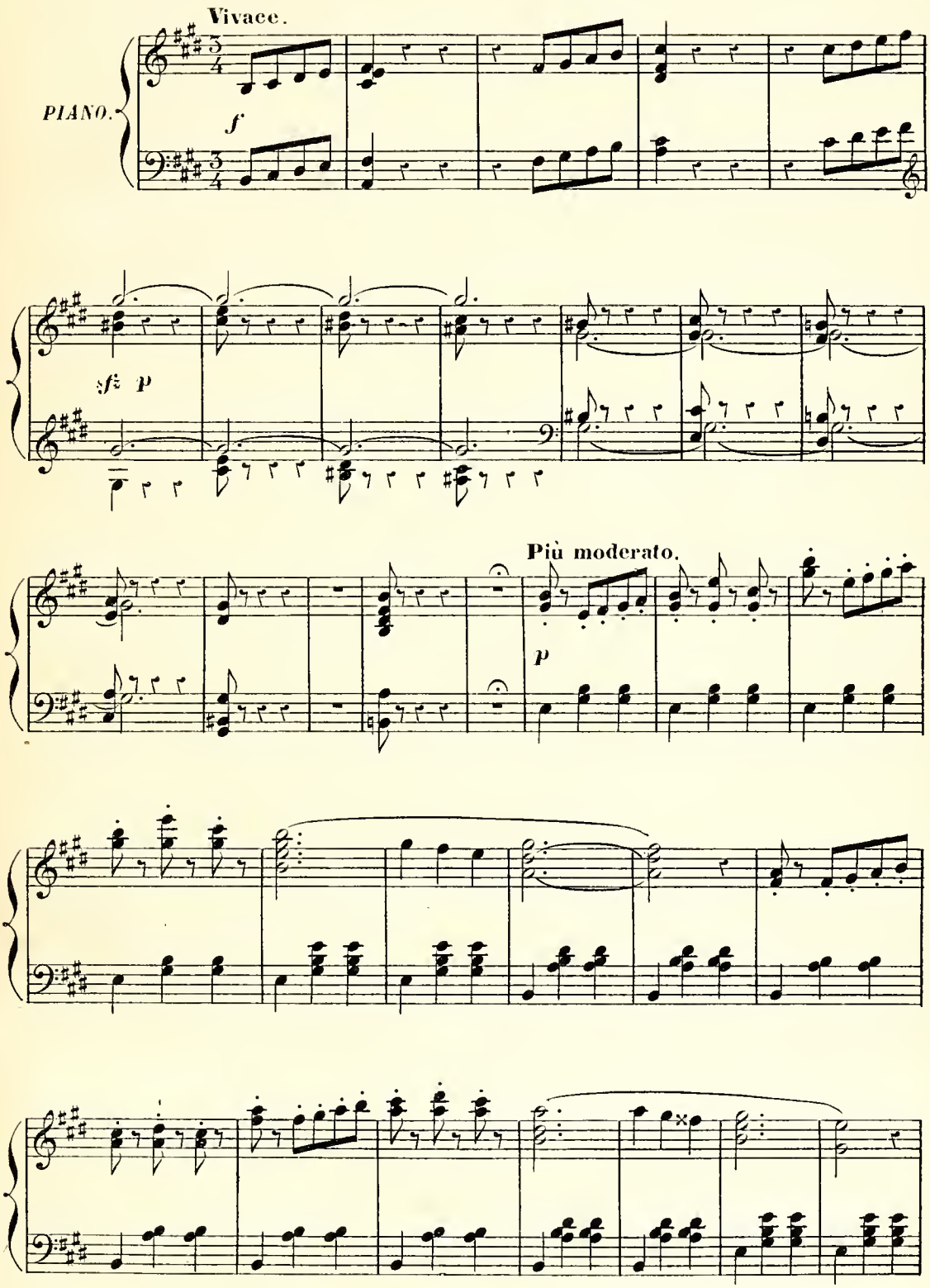

-vez, vous n'a - vez, mon cher a - mi qu'une seu - le chose à
-vez, vous n'a - vez, mon cher a - mi qu'une seu - le chose à
-vez, vous n'a - vez, mon cher a - mi qu'une seu - le chose à
fai - re: Retour - nez, au sé - mi - naire, au sé - mi - naire, au sé - mi -
fai - re: Retour - nez, au sé - mi - naire, au sé - mi - naire, au sé - mi -
fai - re: Retour - nez, au sé - mi - naire, au sé - mi - naire, au sé - mi -
f
-nai - re, Au sé - mi - nai - re, Au sé - mi -
-nai - re, Au sé - mi - nai - re, Au sé - mi -
-nai - re, Au sé - mi - nai - re, Au sé - mi -
ff
ff

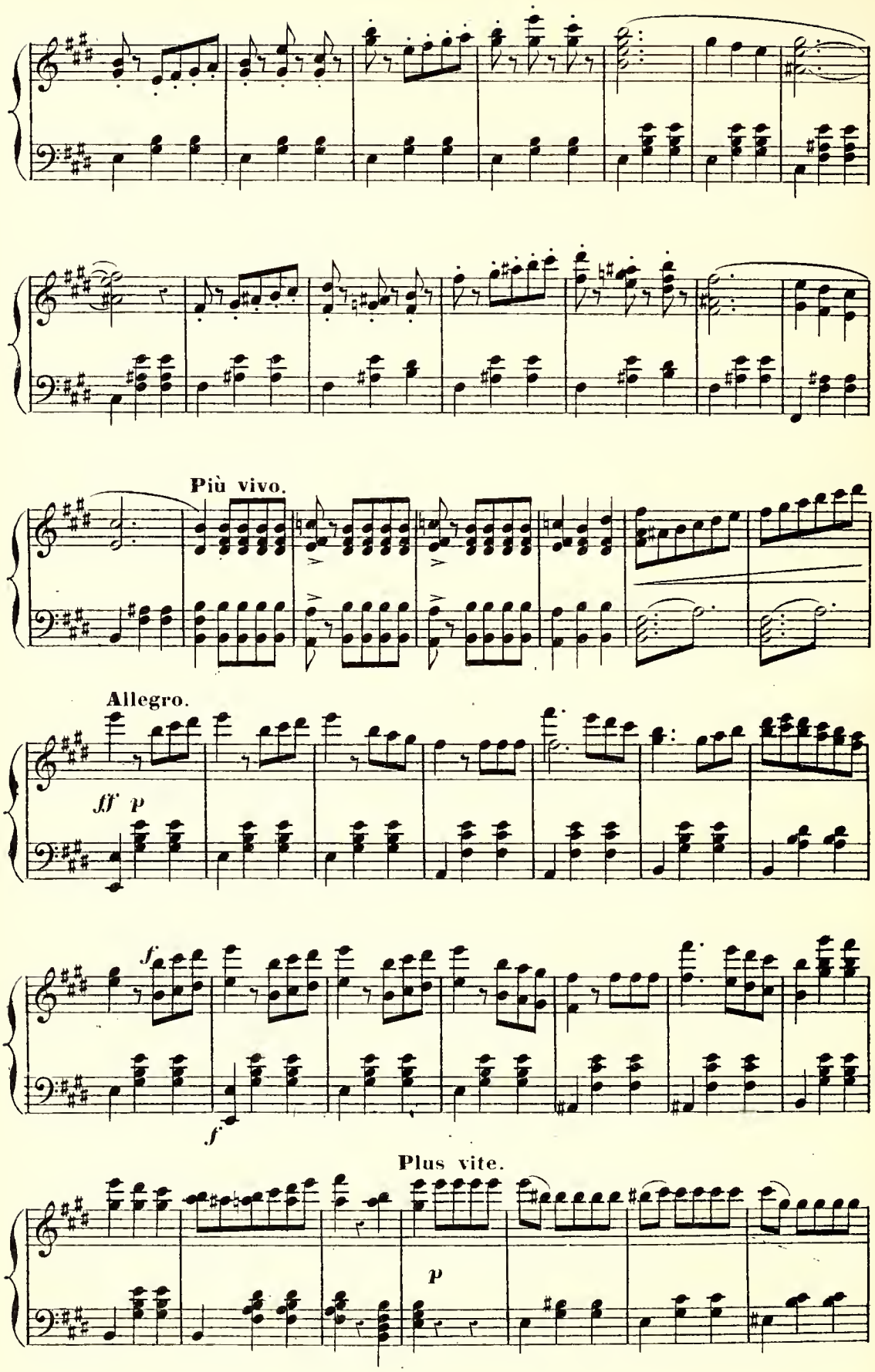


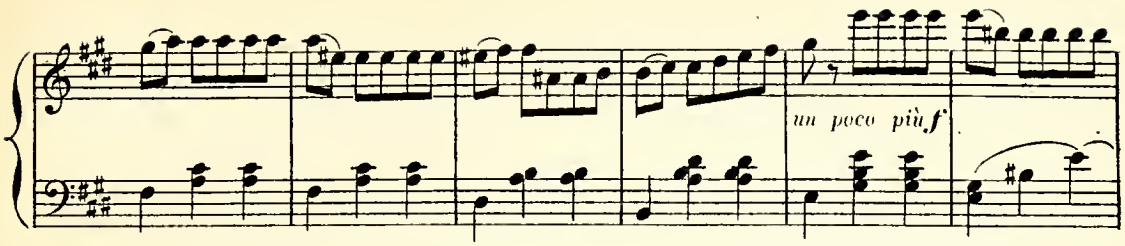
Fin du 1er Acte.

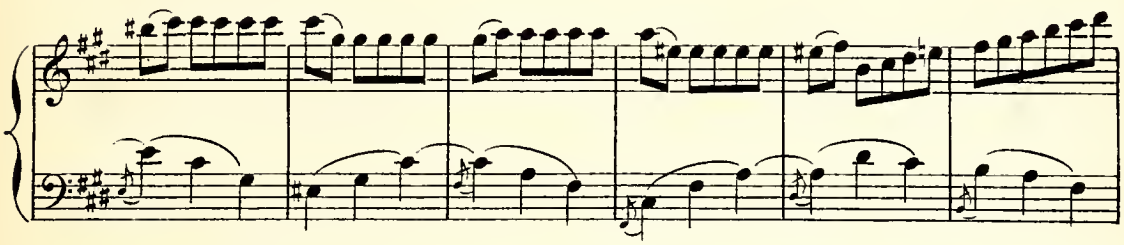
ACTE II.

ENTR' ACTE.

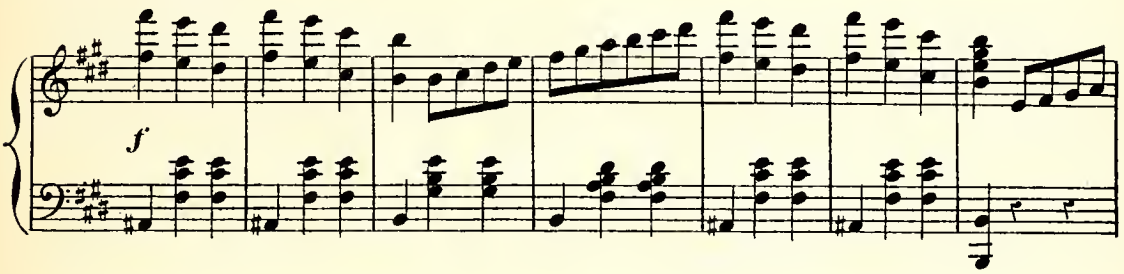


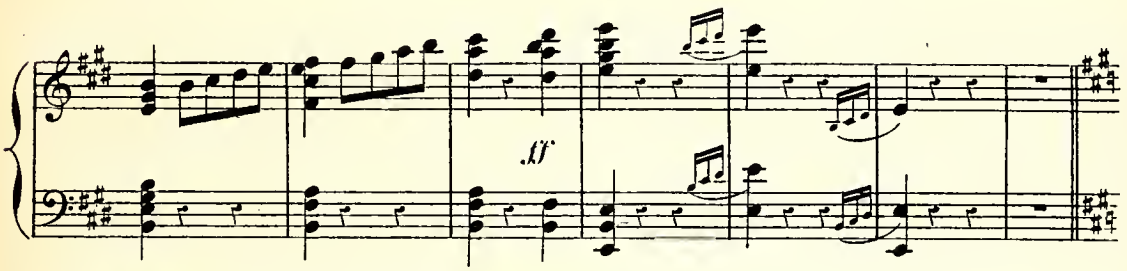

Più vivo.
Allegro.
ff p
f
f
Plus vite.
p



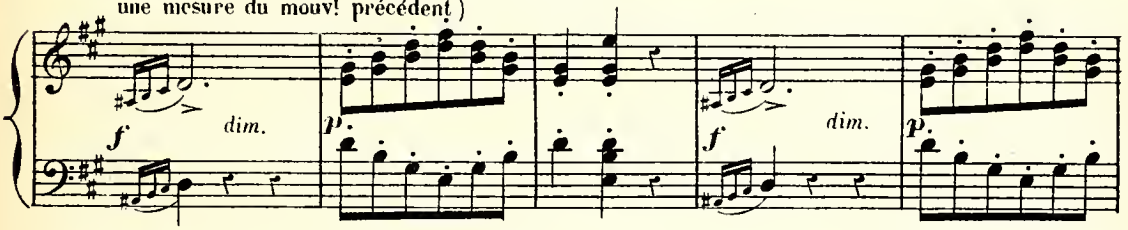


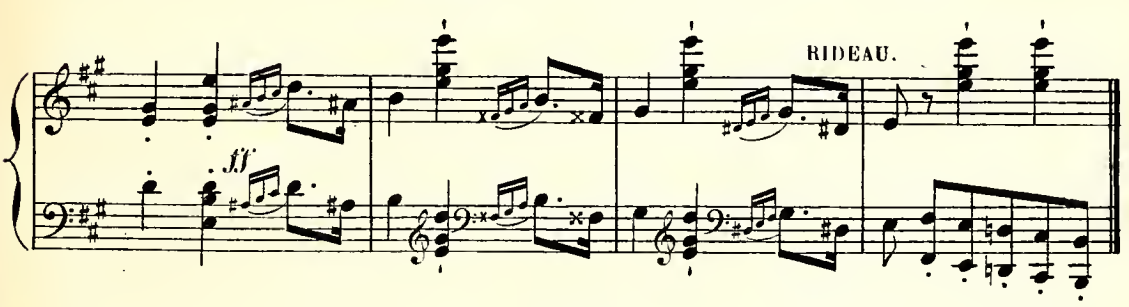
Presto animato.





Moderato. (Un temps de cette mesure comme une mesure du mouv! précédent.)

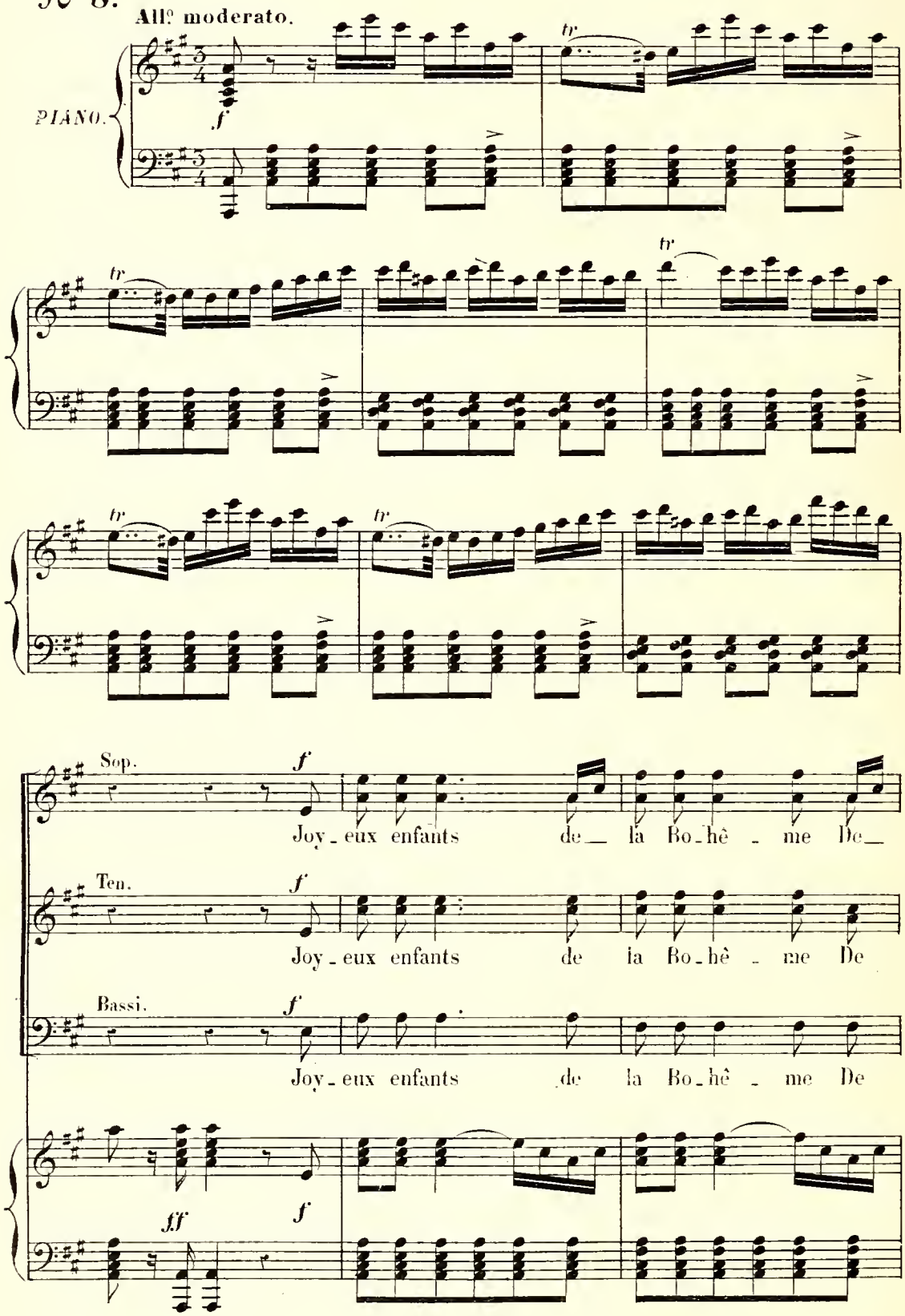


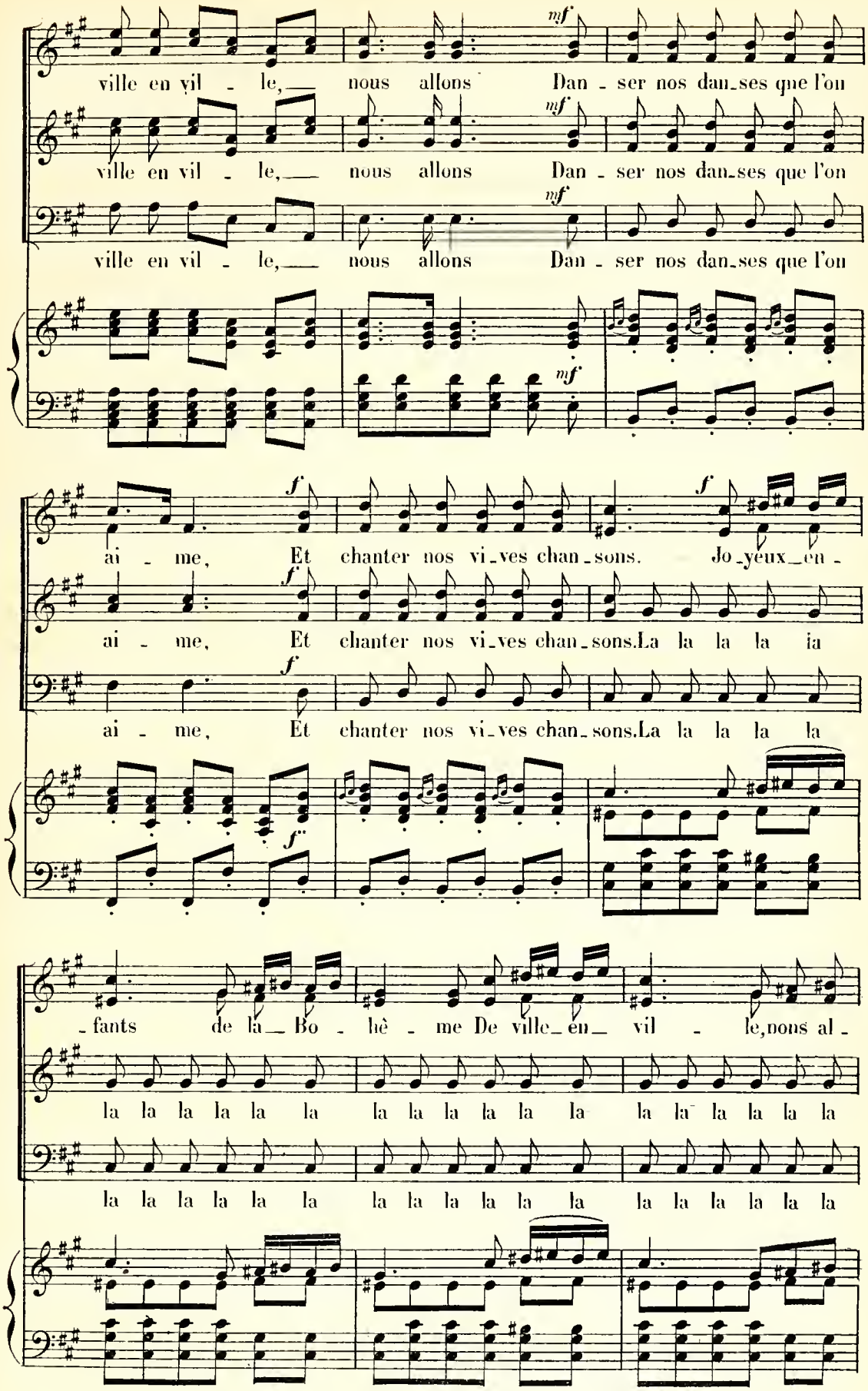


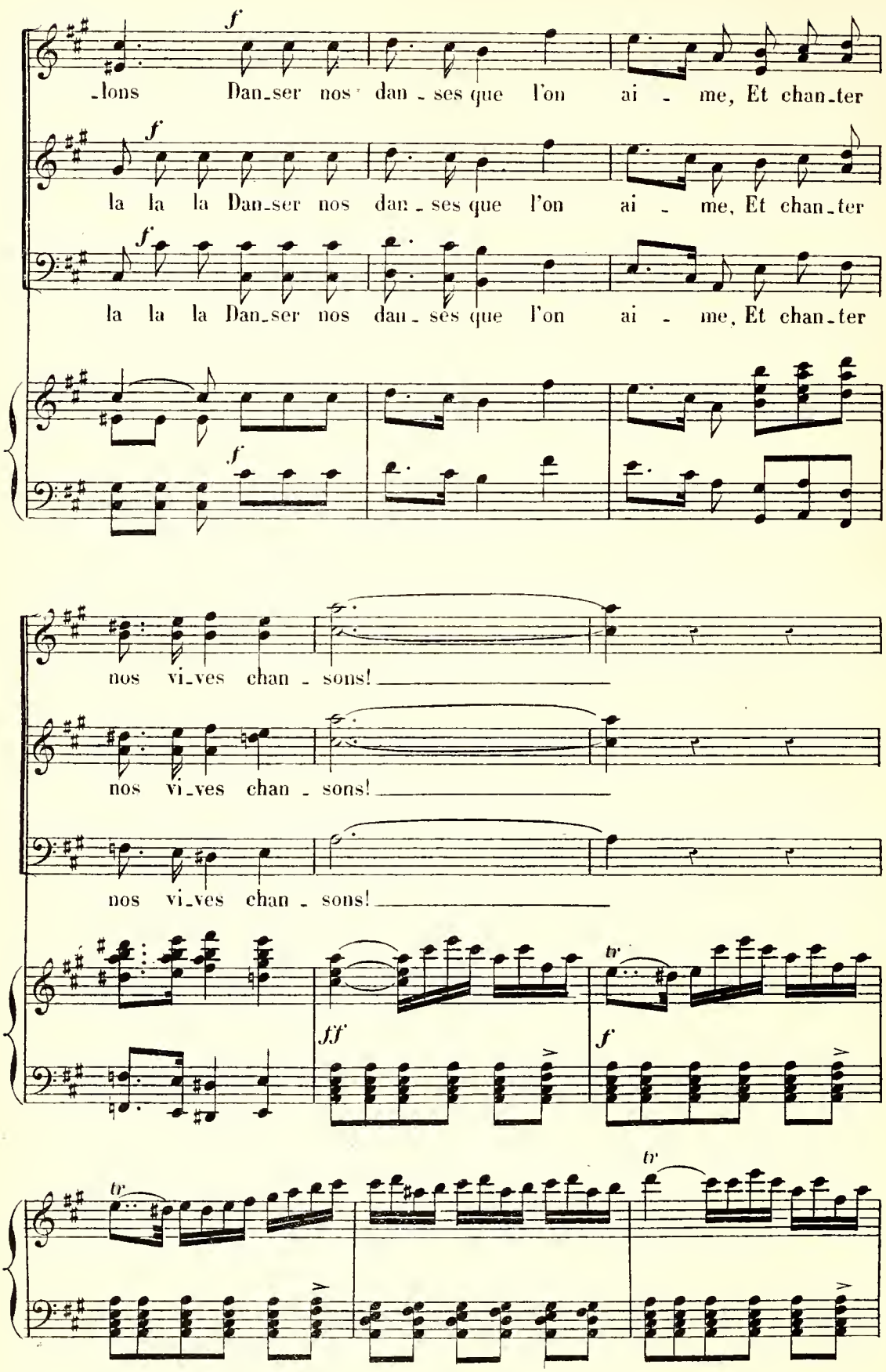
Enchaînez

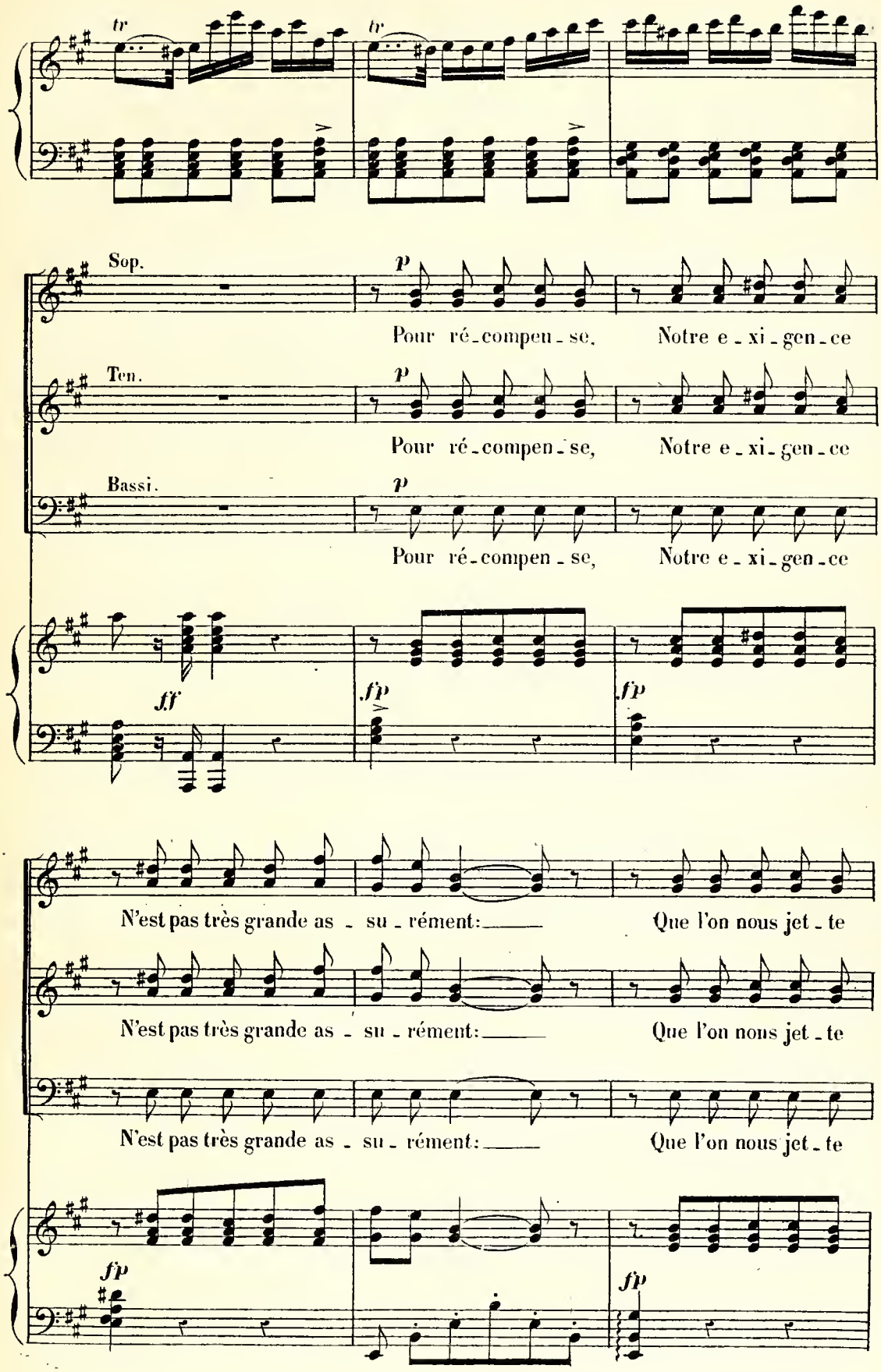
CHŒUR DES BOHÉMIENS.

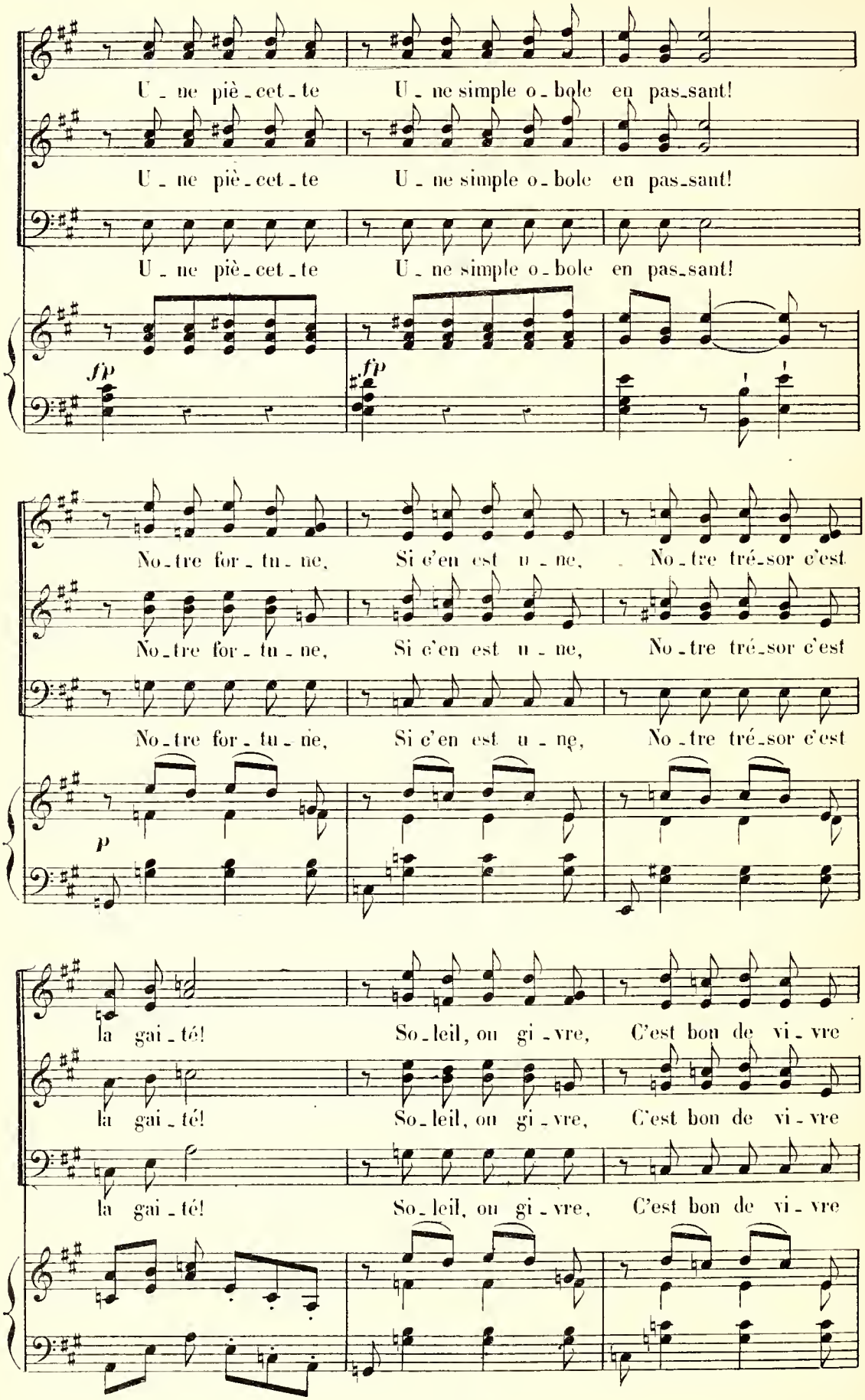
N° 8.

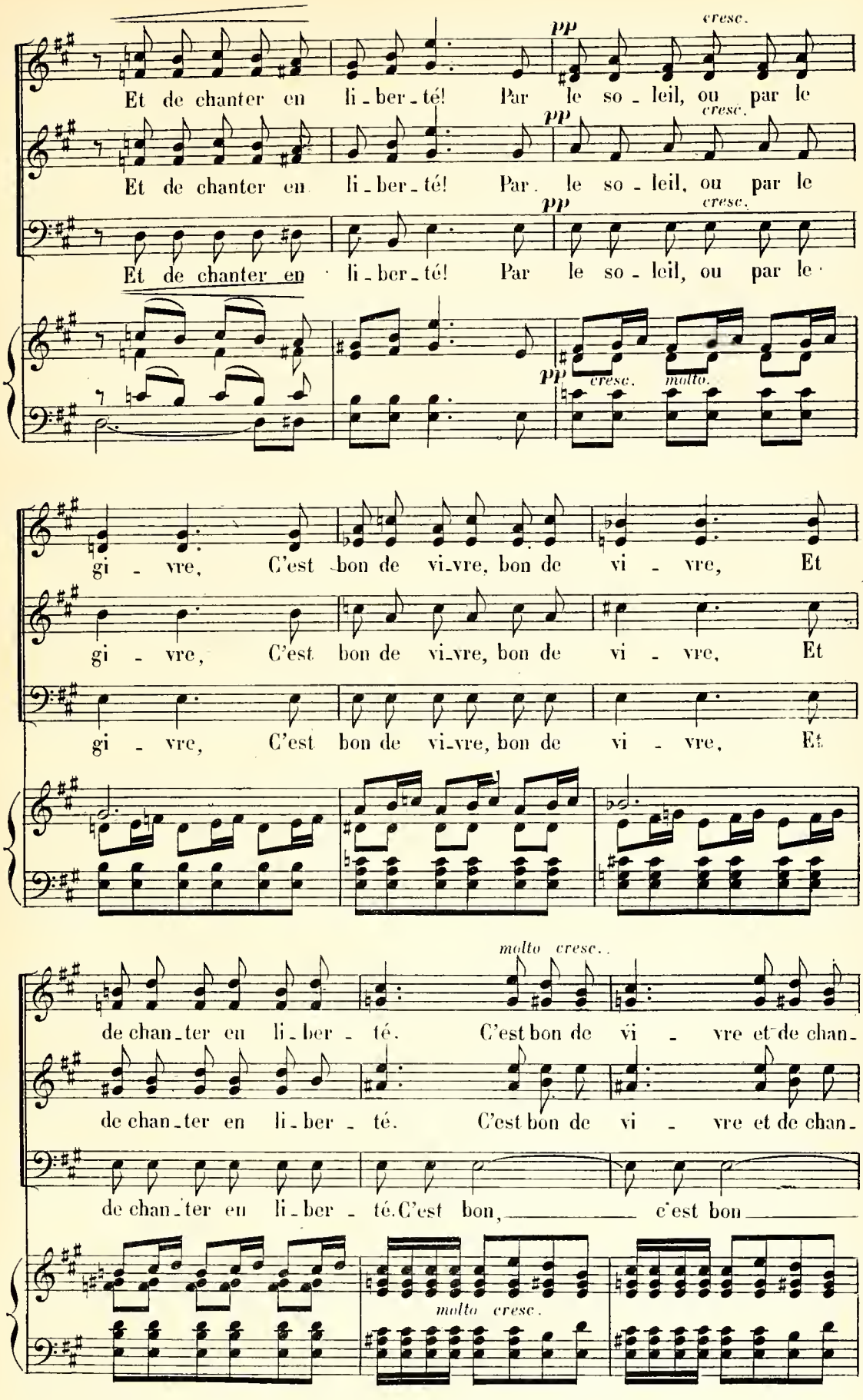


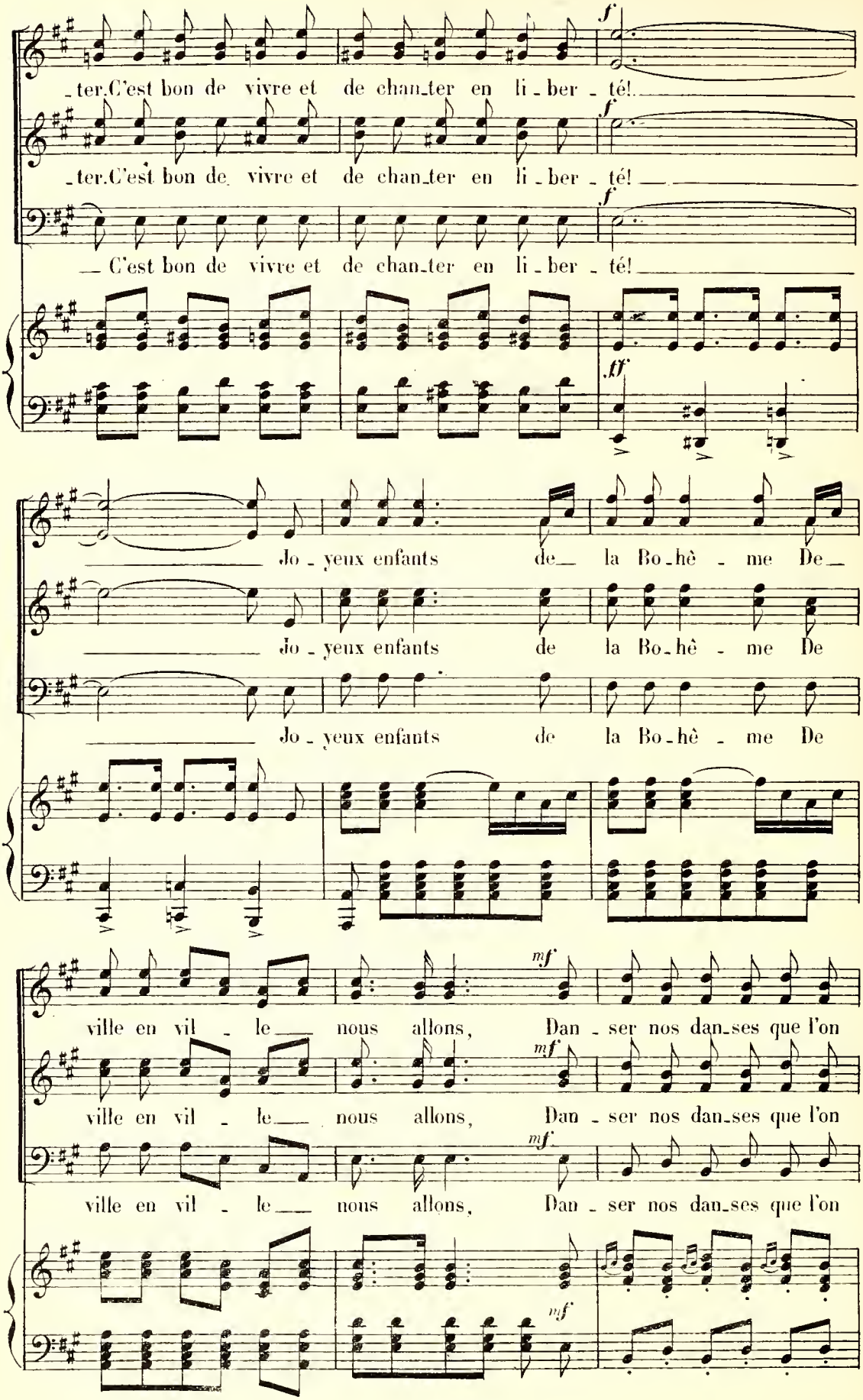

ville en vil - le, nous allons Dan - ser nos dan-ses que l'on
ville en vil - le, nous allons Dan - ser nos dan-ses que l'on
ville en vil - le, nous allons Dan - ser nos dan-ses que l'on
mf
ai - me, Et chanter nos vi-ves chan-sons. Jo-yeux-en -
ai - me, Et chanter nos vi-ves chan-sons.La la la la ia
ai - me, Et chanter nos vi-ves chan-sons.La la la la la
f
-fants de la Bo - hè - me De ville-en- vil - le,nous al -
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la

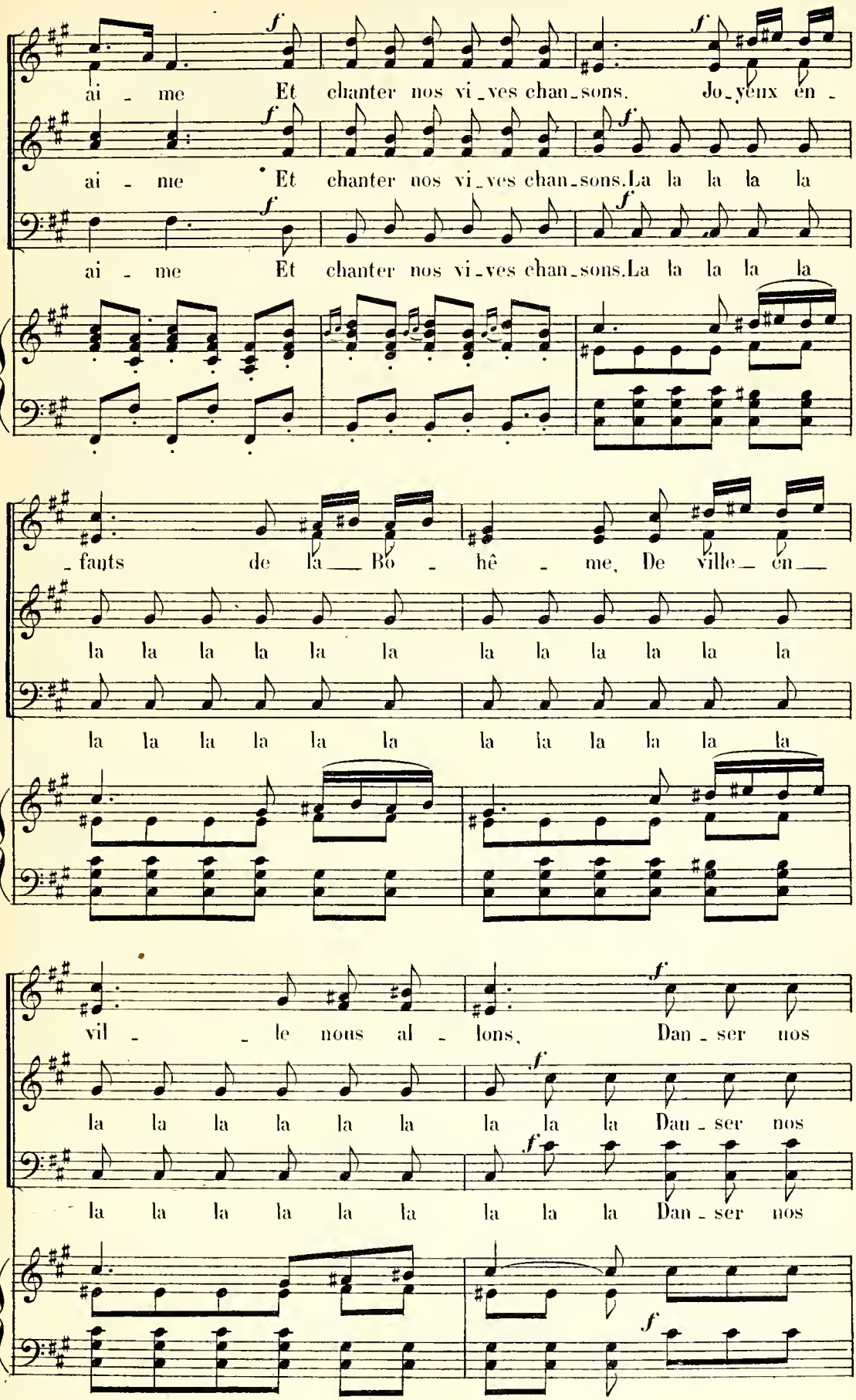

f
lons Dan_ser nos dan_ses que l'on ai_me, Et chan_ter
la la la Dan_ser nos dan_ses que l'on ai_me, Et chan_ter
la la la Dan_ser nos dan_ses que l'on ai_me, Et chan_ter
nos vi_ves chan_sons!
nos vi_ves chan_sons!
nos vi_ves chan_sons!
fff
f
tr

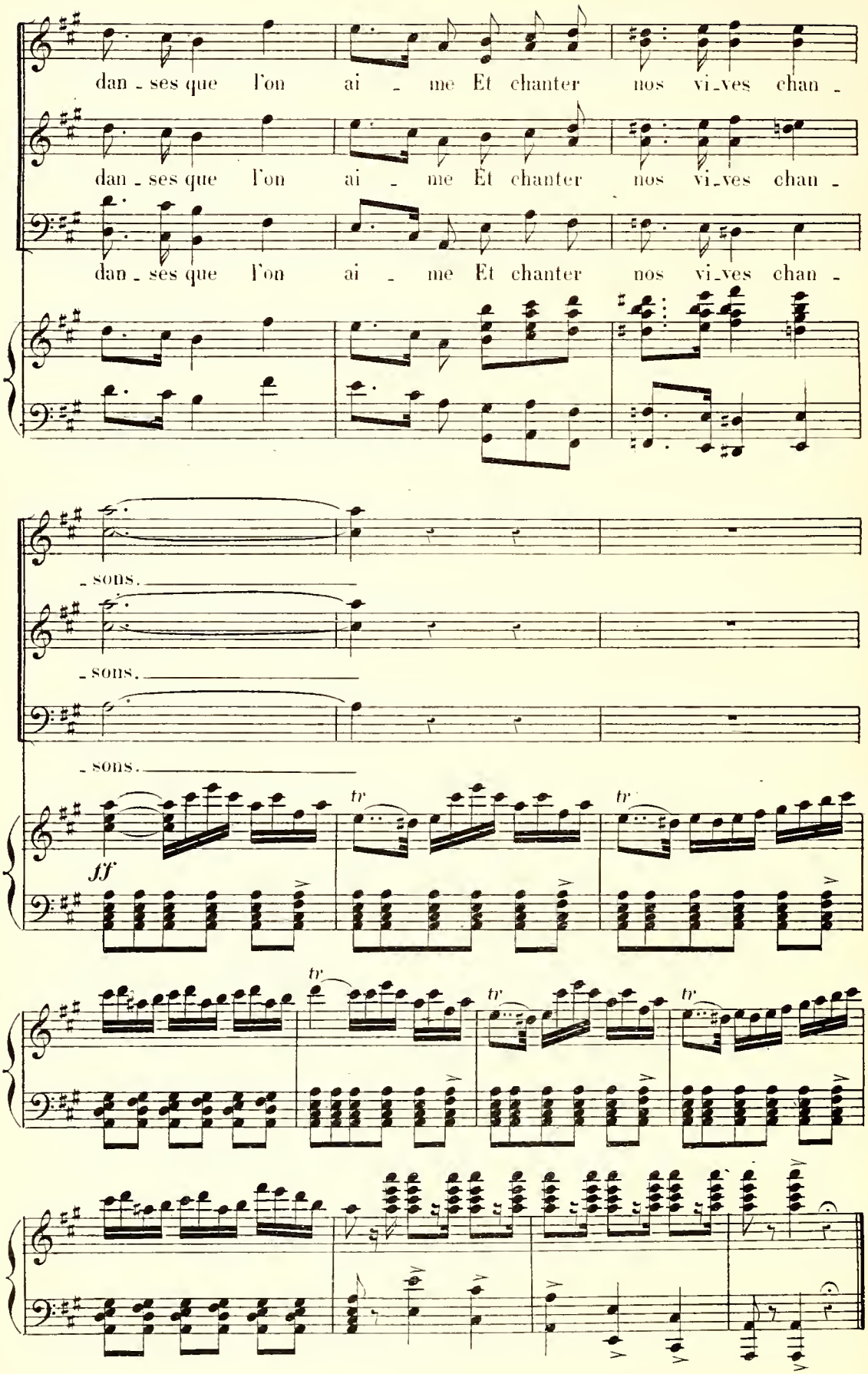

tr
tr
Sop.
p
Pour ré-compen-se, Notre e-xi-gen-ce
Ten.
p
Pour ré-compen-se, Notre e-xi-gen-ce
Bassi.
p
Pour ré-compen-se, Notre e-xi-gen-ce
ff
fp
fp
N'est pas très grande as-su-rément: Que l'on nous jet-te
N'est pas très grande as-su-rément: Que l'on nous jet-te
N'est pas très grande as-su-rément: Que l'on nous jet-te
fp
fp


U - ne piè - cet - te U - ne simple o - bole en pas-sant!
U - ne piè - cet - te U - ne simple o - bole en pas-sant!
U - ne piè - cet - te U - ne simple o - bole en pas-sant!
fp
fp
No - tre for - tu - ne, Si c'en est u - ne, No - tre tré-sor c'est
No - tre for - tu - ne, Si c'en est u - ne, No - tre tré-sor c'est
No - tre for - tu - ne, Si c'en est u - ne, No - tre tré-sor c'est
p
la gai - té! So - leil, ou gi - vre, C'est bon de vi - vre
la gai - té! So - leil, ou gi - vre, C'est bon de vi - vre
la gai - té! So - leil, ou gi - vre, C'est bon de vi - vre


Et de chanter en li-ber-té! Par le so-leil, ou par le
Et de chanter en li-ber-té! Par le so-leil, ou par le
Et de chanter en li-ber-té! Par le so-leil, ou par le
pp
cresc.
gi-vre, C'est bon de vi-vre, bon de vi-vre, Et
gi-vre, C'est bon de vi-vre, bon de vi-vre, Et
gi-vre, C'est bon de vi-vre, bon de vi-vre, Et
molto
de chan-ter en li-ber-té. C'est bon de vi-vre et de chan-
de chan-ter en li-ber-té. C'est bon de vi-vre et de chan-
de chan-ter en li-ber-té. C'est bon, c'est bon
molto cresc.

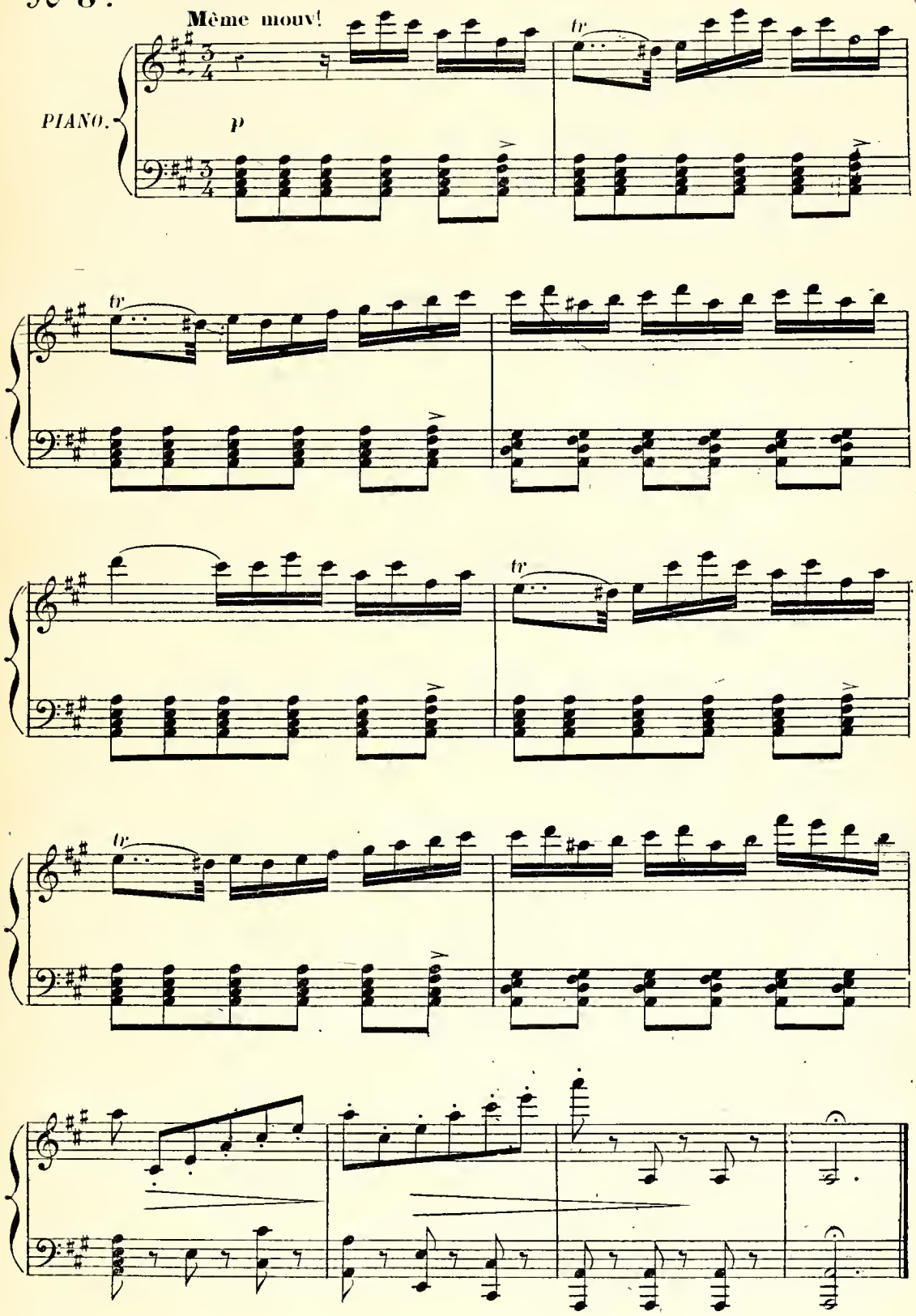

ter. C'est bon de vivre et de chan_ter en li_ber_té!
ter. C'est bon de vivre et de chan_ter en li_ber_té!
C'est bon de vivre et de chan_ter en li_ber_té!
Jo_yeux enfants de la Bo_hê_me De
Jo_yeux enfants de la Bo_hê_me De
Jo_yeux enfants de la Bo_hê_me De
ville en vil_le nous allons, Dan_ser nos dan_ses que l'on
ville en vil_le nous allons, Dan_ser nos dan_ses que l'on
ville en vil_le nous allons, Dan_ser nos dan_ses que l'on


ai - me Et chanter nos vi_ves chan_sons. Jo_yeux en -
ai - me Et chanter nos vi_ves chan_sons. La la la la la
ai - me Et chanter nos vi_ves chan_sons. La la la la la
fants de la Bo - hê - me, De ville en
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la
vil - le nous al - lons, Dan_ser nos
la la la la la la la la la Dan_ser nos
la la la la la la la la la Dan_ser nos


dan - ses que l'on ai - me Et chanter nos vi-ves chan -
dan - ses que l'on ai - me Et chanter nos vi-ves chan -
dan - ses que l'on ai - me Et chanter nos vi-ves chan -
- sons.
- sons.
- sons.
ff
tr
tr
tr
tr
tr

SORTIE.

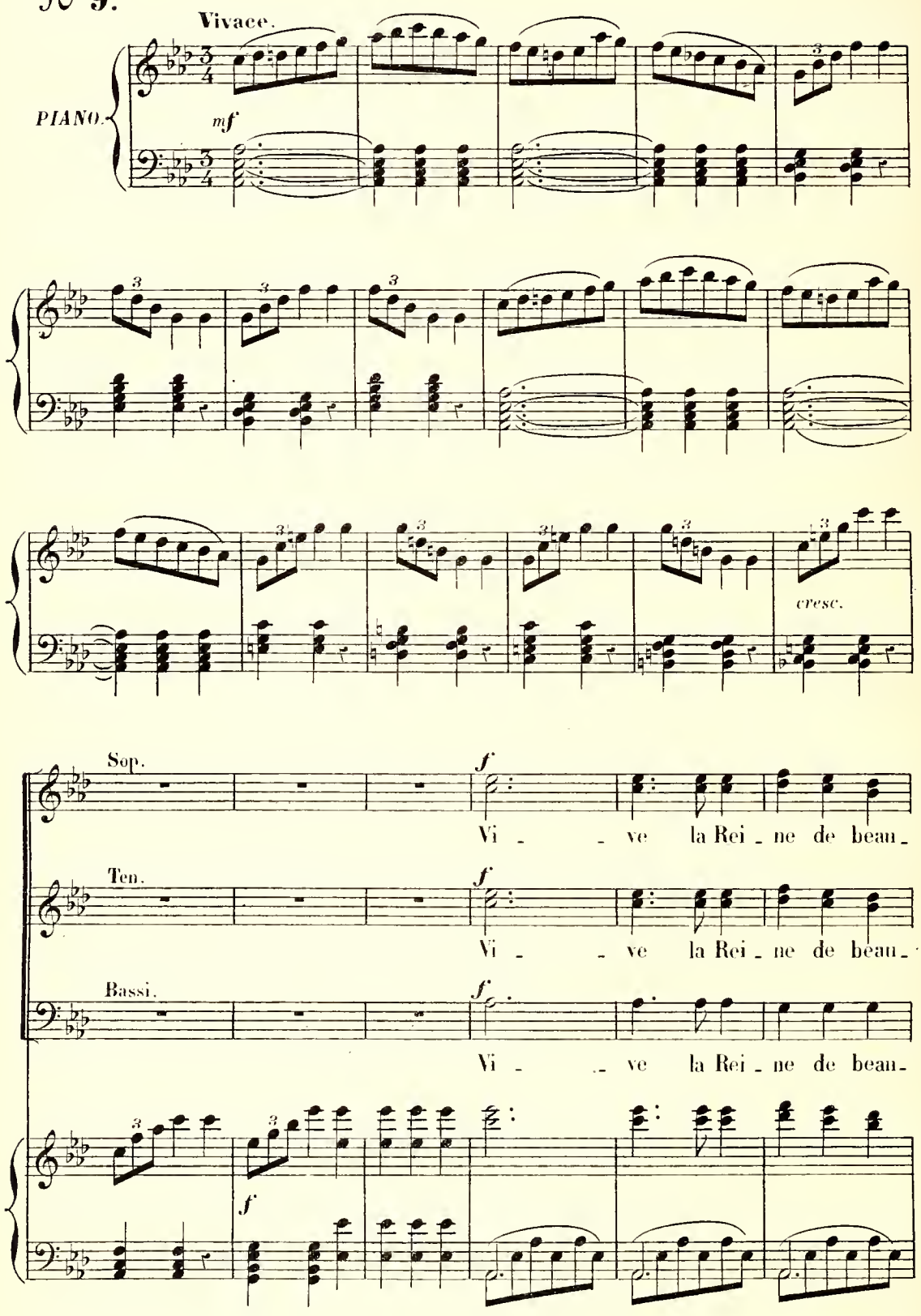
N° 8 bis

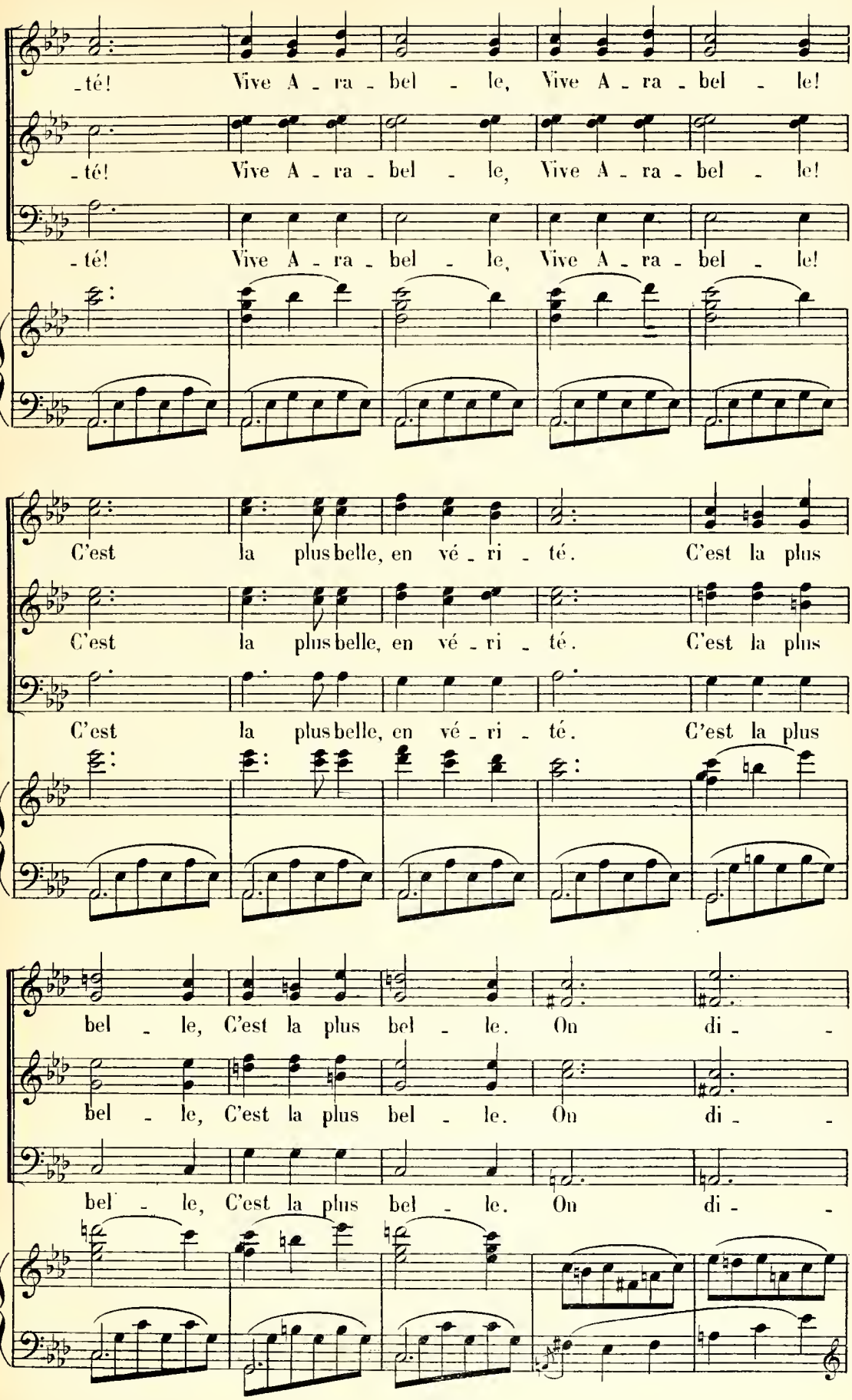


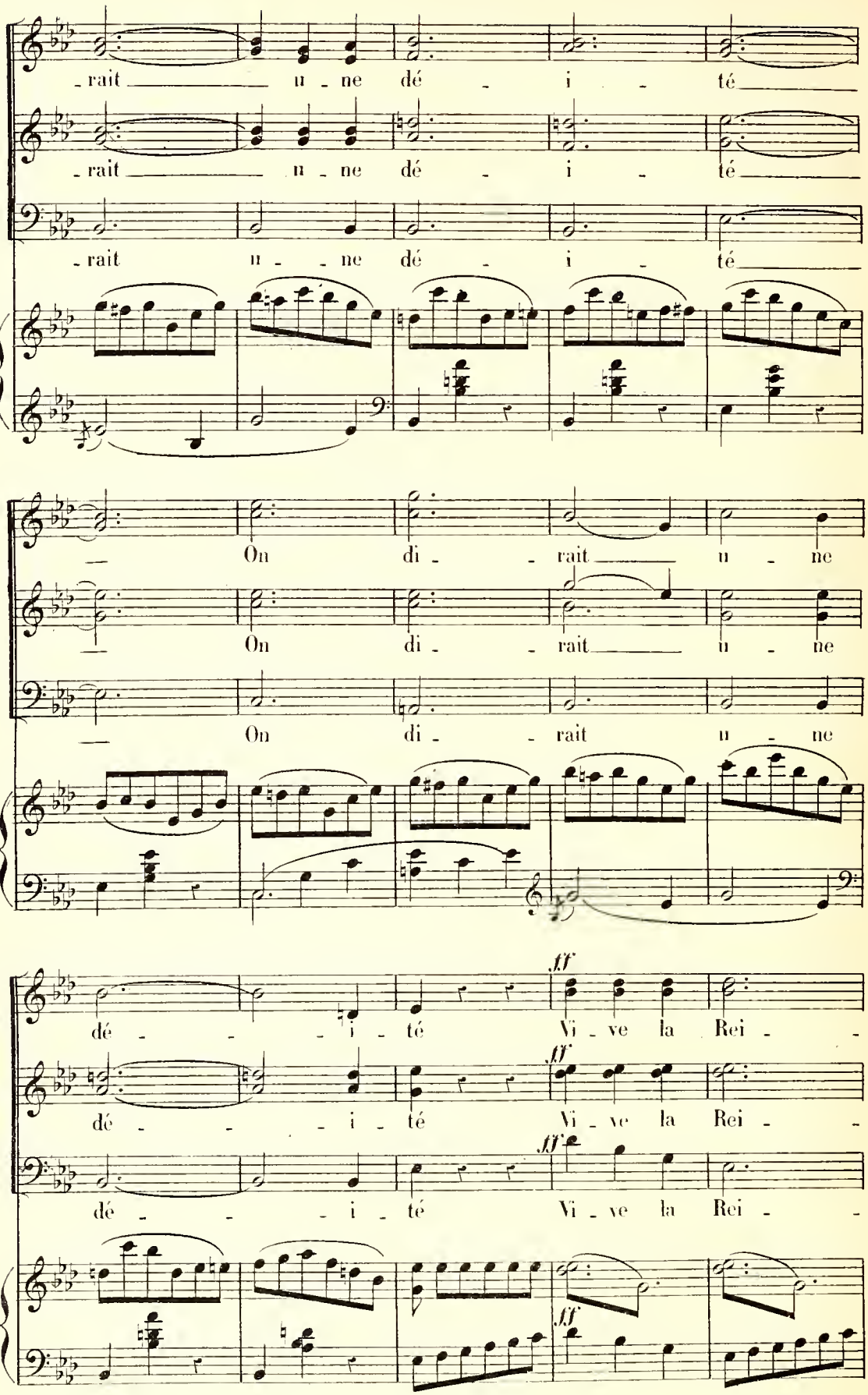
CHŒUR ET MADRIGAL.

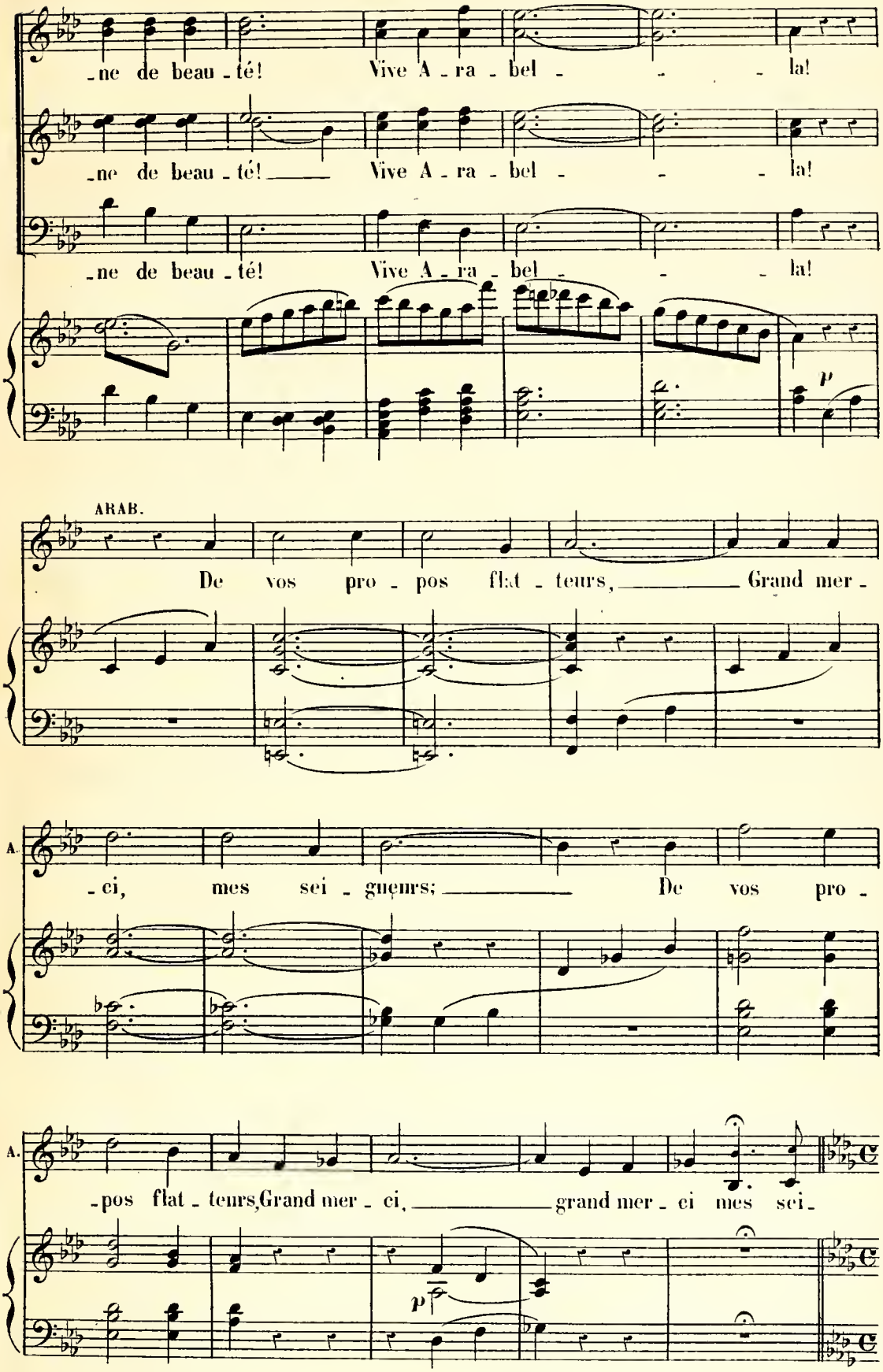
ARABELLA, CÉSAR, CHŒUR.

N° 9.

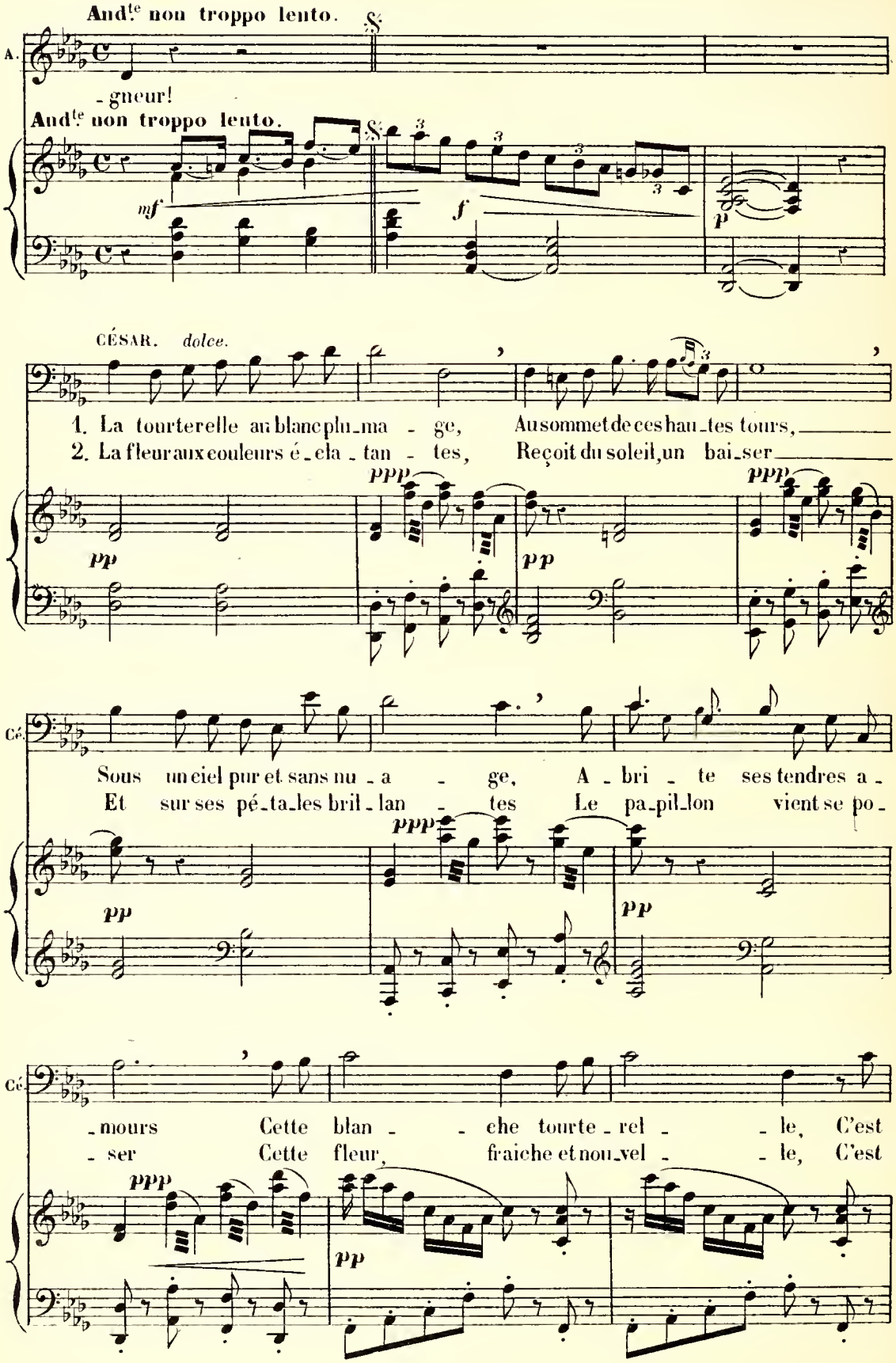


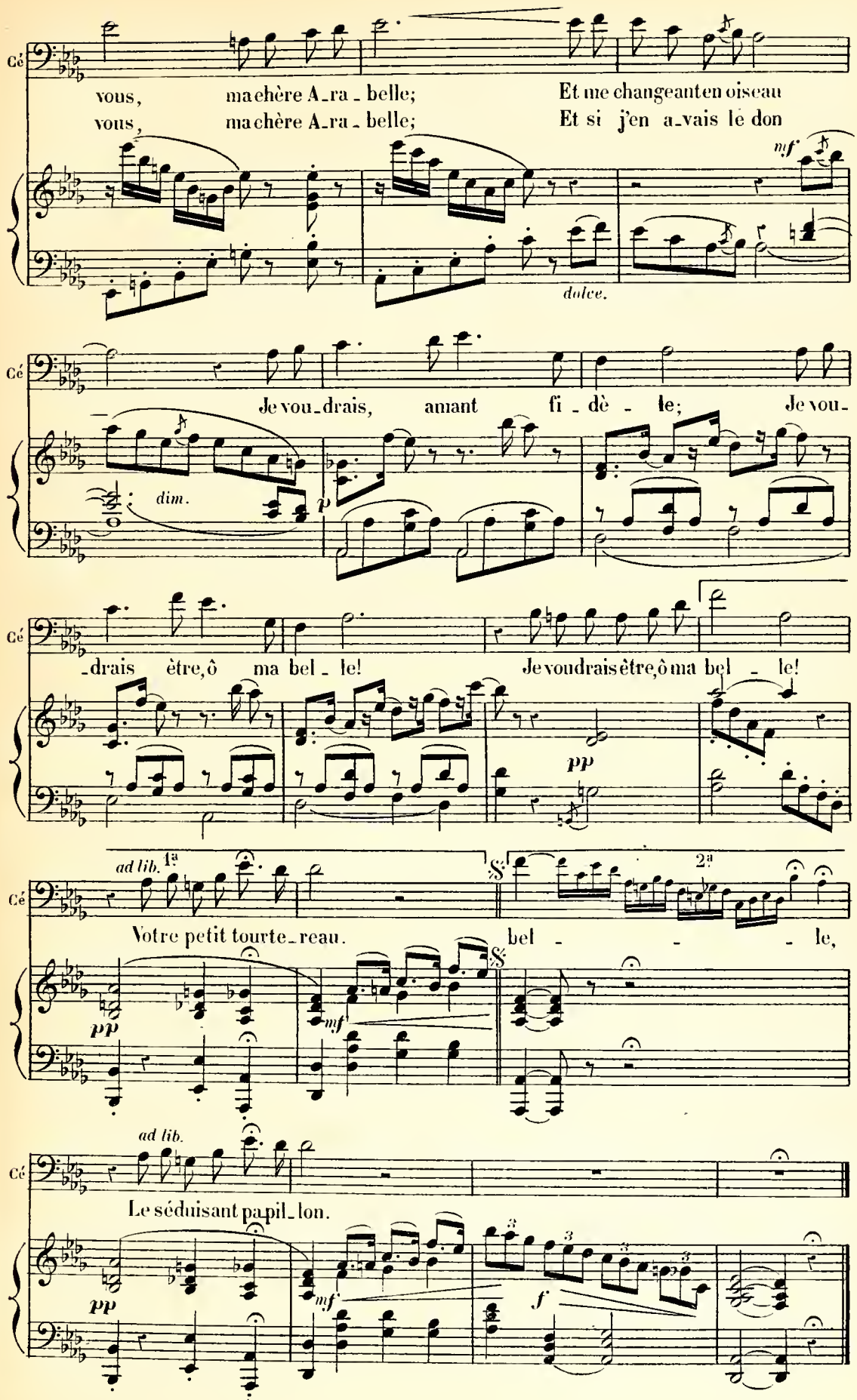

-té! Vive A - ra - bel - le, Vive A - ra - bel - le!
-té! Vive A - ra - bel - le, Vive A - ra - bel - le!
-té! Vive A - ra - bel - le, Vive A - ra - bel - le!
C'est la plus belle, en vé - ri - té. C'est la plus
C'est la plus belle, en vé - ri - té. C'est la plus
C'est la plus belle, en vé - ri - té. C'est la plus
bel - le, C'est la plus bel - le. On di - -
bel - le, C'est la plus bel - le. On di - -
bel - le, C'est la plus bel - le. On di - -


-rait u - ne dé - i - té
-rait u - ne dé - i - té
-rait u - ne dé - i - té
On di - rait u - ne
On di - rait u - ne
On di - rait u - ne
dé - - - i - té Vi - ve la Rei -
dé - - - i - té Vi - ve la Rei -
dé - - - i - té Vi - ve la Rei -
ff
ff
ff
ff


-ne de beau-té! Vive A-ra-bel - - - la!
-ne de beau-té! Vive A-ra-bel - - - la!
-ne de beau-té! Vive A-ra-bel - - - la!
p
ARAB.
De vos pro-pos flat-teurs, Grand mer-
-ci, mes sei-gneurs; De vos pro-
-pos flat-teurs, Grand mer-ci, grand mer-ci mes sei-
p

MADRIGAL.


And.te non troppo lento.
A.
-gneur!
And.te non troppo lento.
mf
f
p
CÉSAR. dolce.
1. La tourterelle au blanc plu-ma - ge, Au sommet de ces hau-tes tours,
2. La fleur aux couleurs é-cla-tan - tes, Reçoit du soleil, un bai-ser
ppp
pp
Cé.
Sous un ciel pur et sans nu-a - ge, A-bri - te ses tendres a-
Et sur ses pé-ta-les bril-lan - tes Le pa-pil-lon vient se po-
-mours Cette blan - - che tourte-rel - - le, C'est
-ser Cette fleur, fraiche et nou-vel - - le, C'est


vous, ma chère A_ra_belle; Et me changeant en oiseau
vous, ma chère A_ra_belle; Et si j'en a_vais le don
mf
dolce.
Je vou_drais, amant fi_dè_le; Je vou_
dim.
p
_drais être, ô ma bel_le! Je voudrais être, ô ma bel_le!
pp
ad lib.
1a
2a
Votre petit tourte_reau.
bel_le,
pp
mf
ad lib.
Le séduisant papil_lon.
pp
mf
f

COUPLETS DE LA JEUNESSE
et
ENSEMBLE.

STENIO, ARABELLA, BRICOLI, CÉSAR, CHŒUR.

N° 10. **Moderato quasi And^te**

PIANO. *p* *con eleganza.*

STENIO. **Récit.**

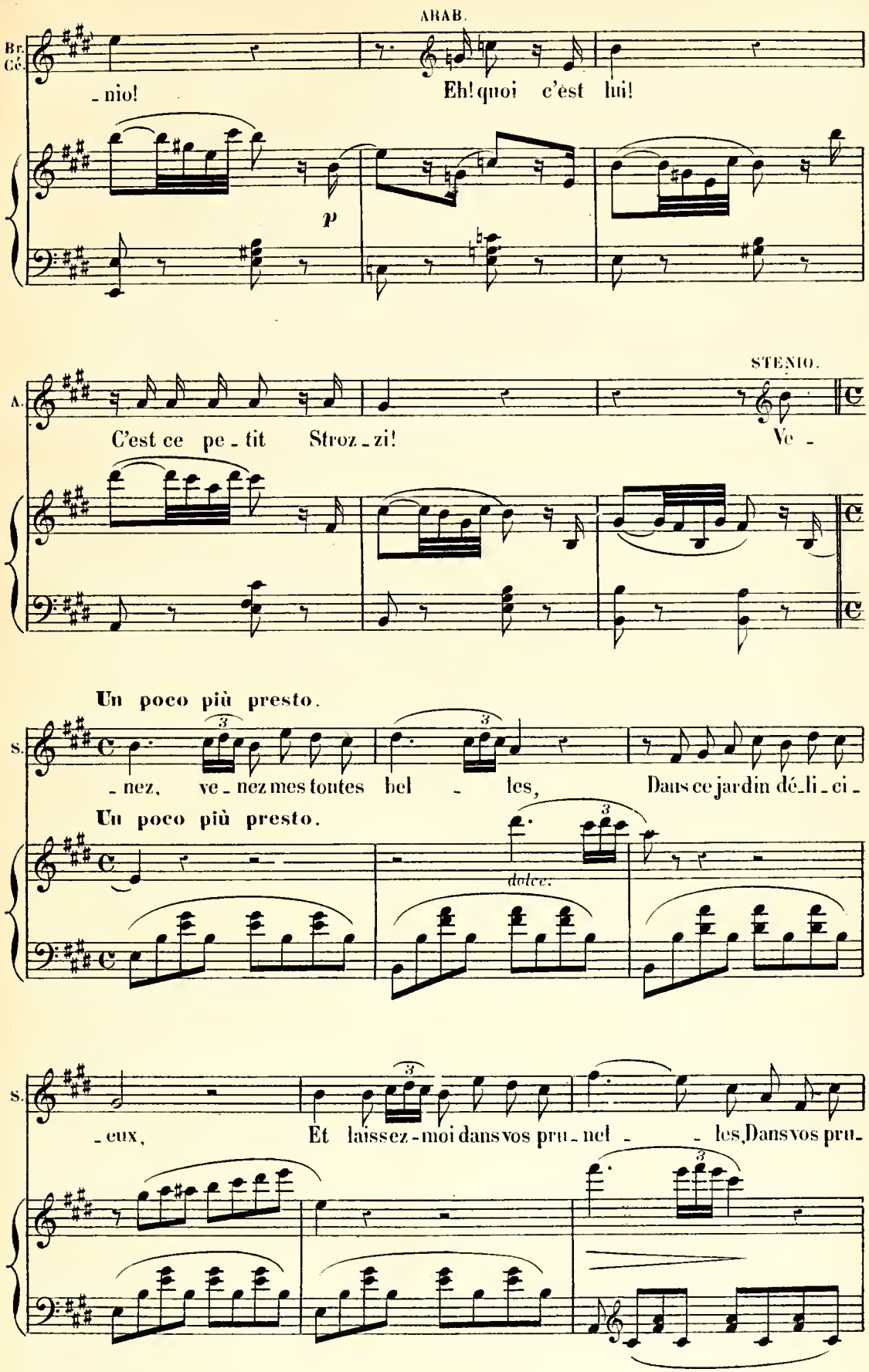
Ah! tous vos jolis

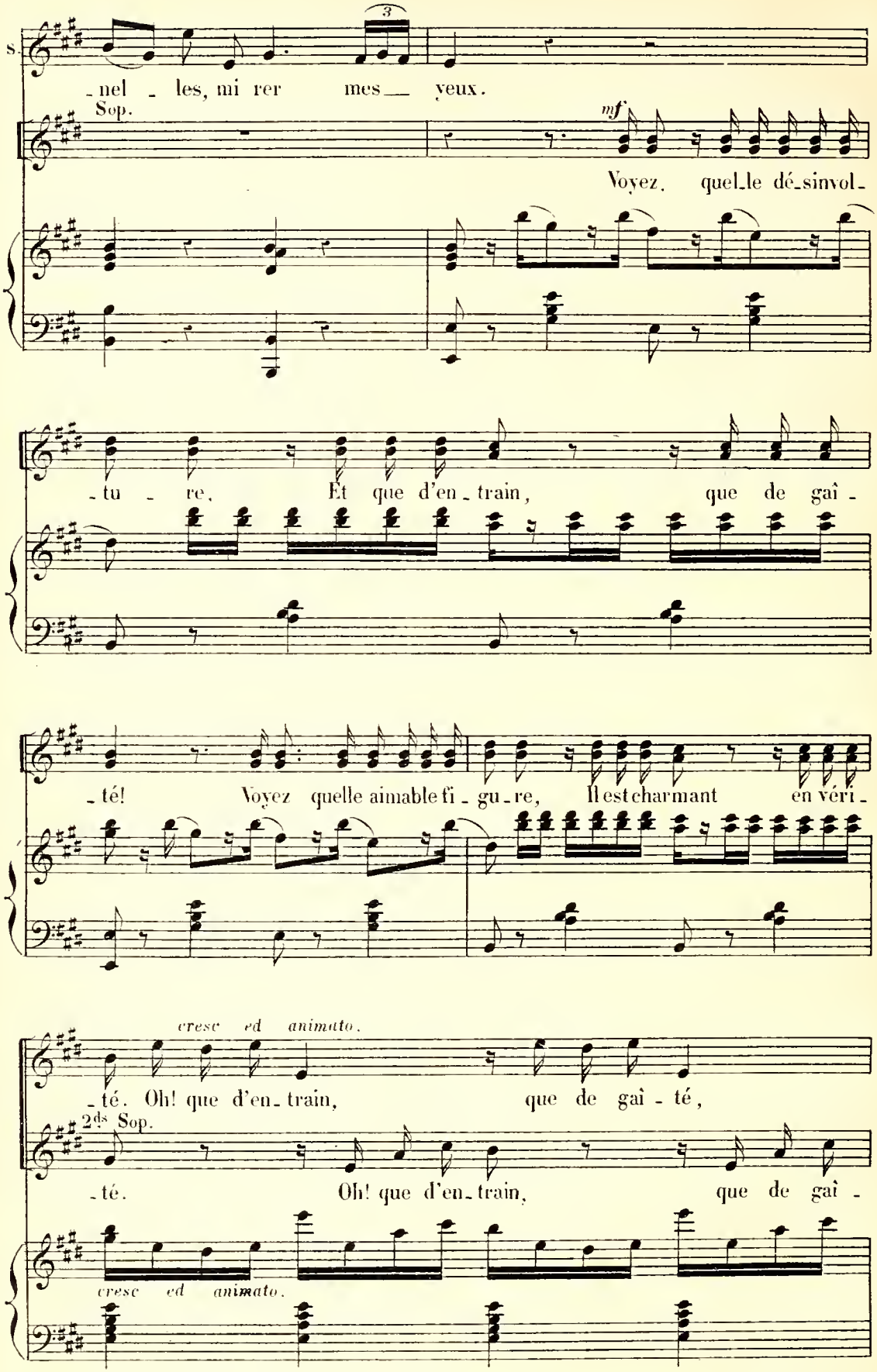
S. yeux sont faits pour en - i - vrer; Mais de grâce un ins-

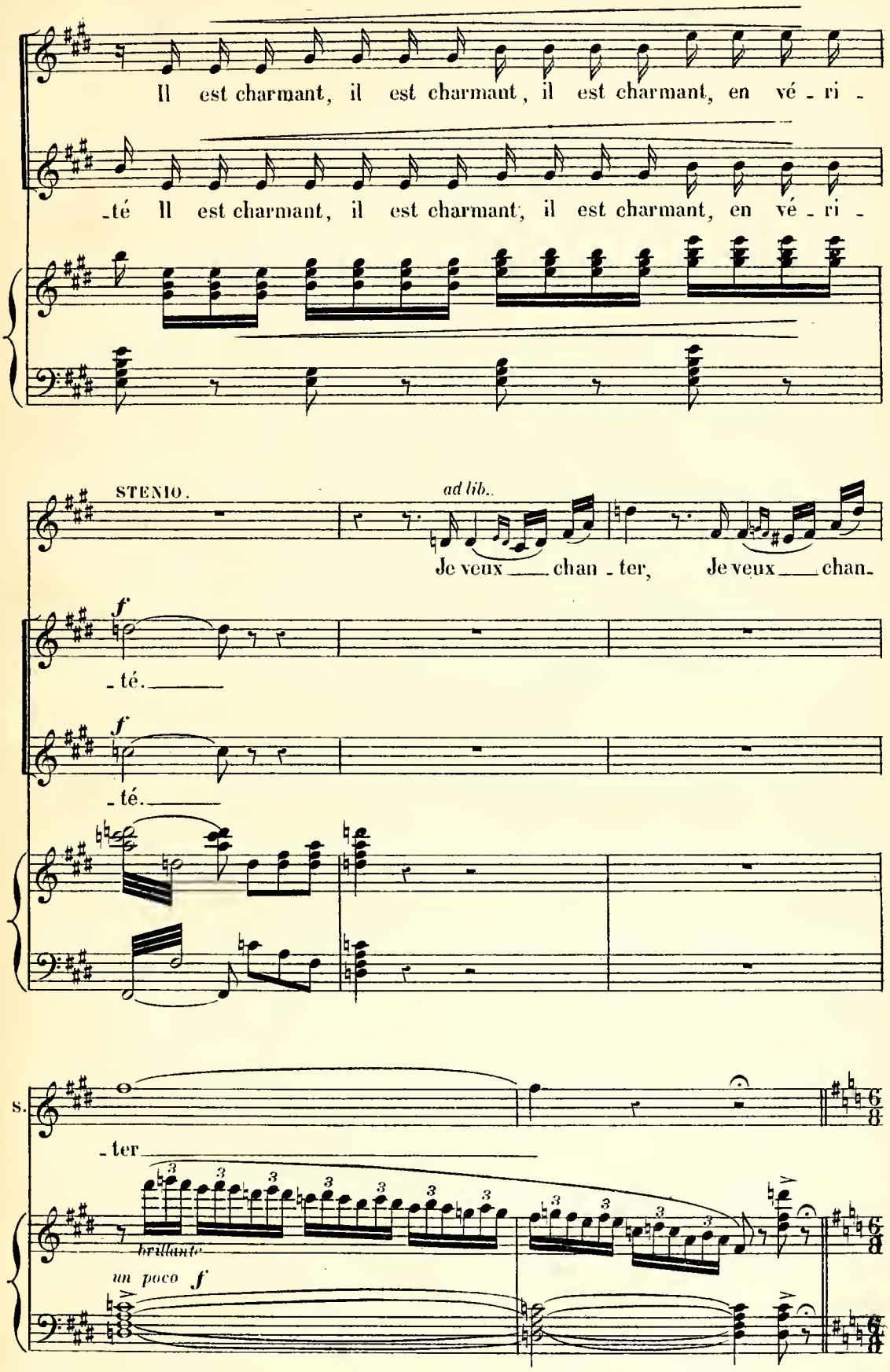
BRICOLI, CÉSAR.

S. -tant, laissez-moi res - pi - rer. Sté-

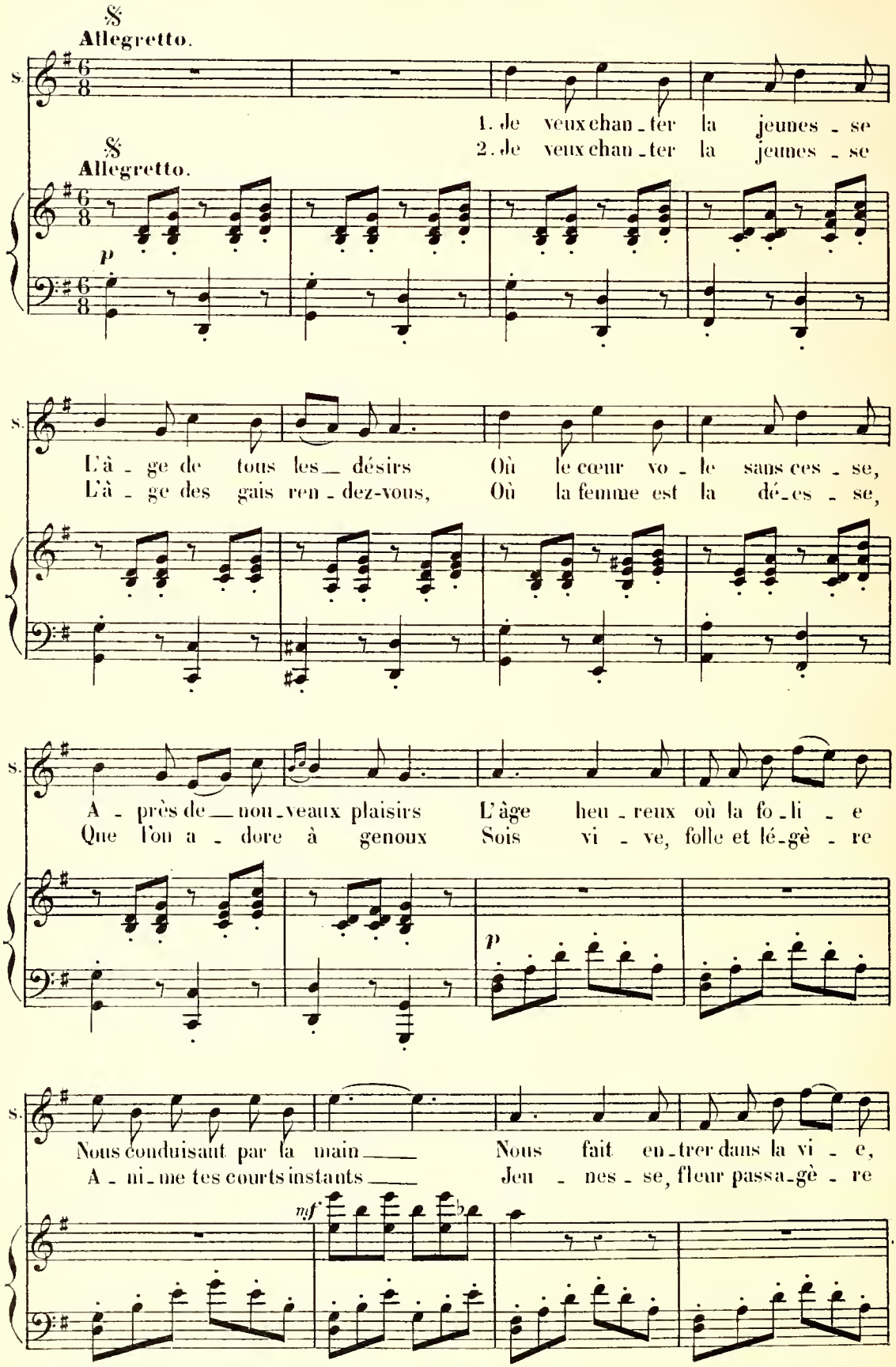
f

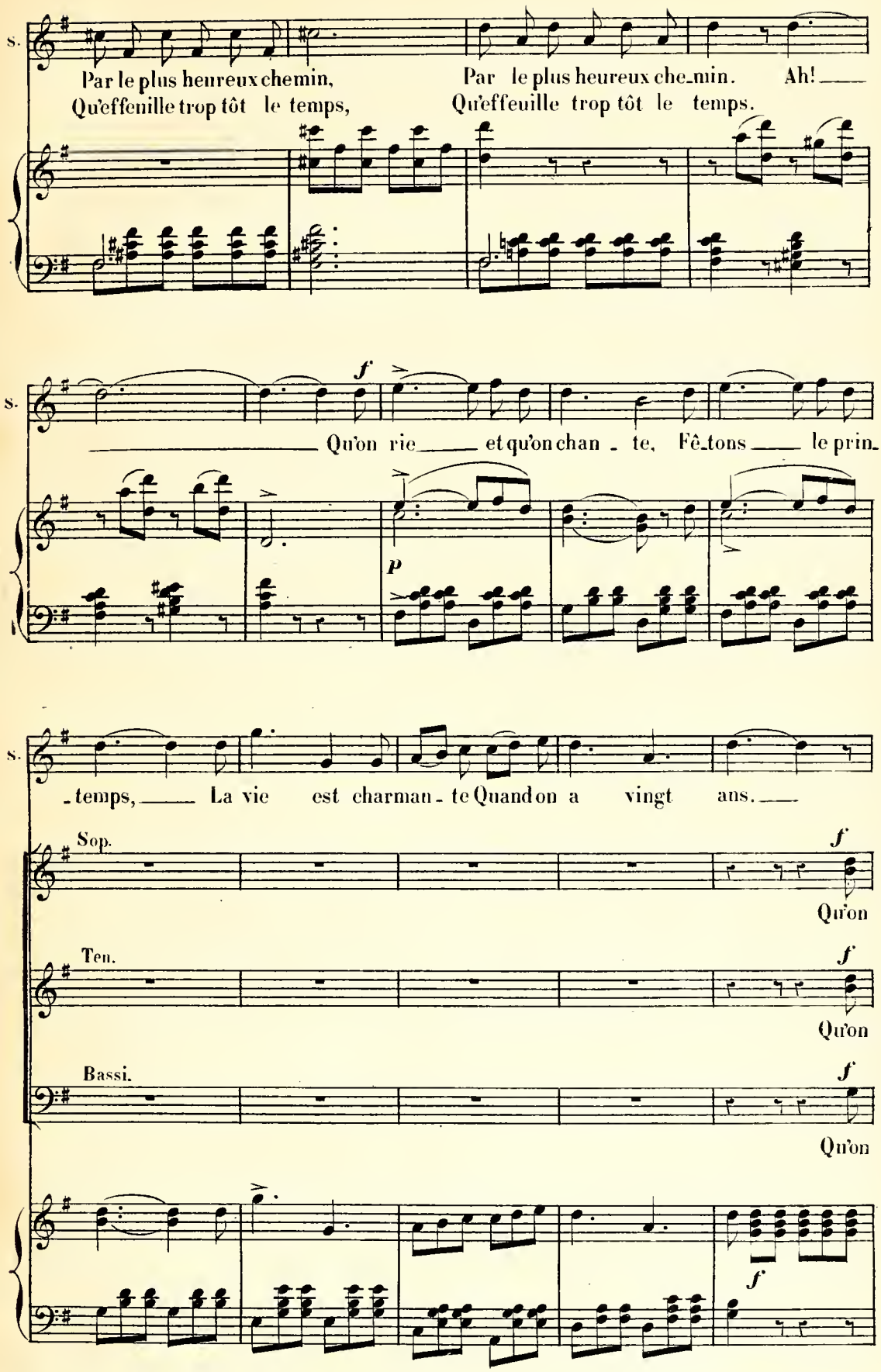

ARAB.
Br. Cé.
-nio!
Eh! quoi c'est lui!
p
STENIO.
A.
C'est ce pe-tit Stroz-zi!
Ve-
Un poco più presto.
S.
-nez, ve-nez mes toutes bel-les,
Dans ce jardin dé-li-ci-
Un poco più presto.
dolce.
S.
-eux,
Et laissez-moi dans vos pru-nel-les, Dans vos pru-

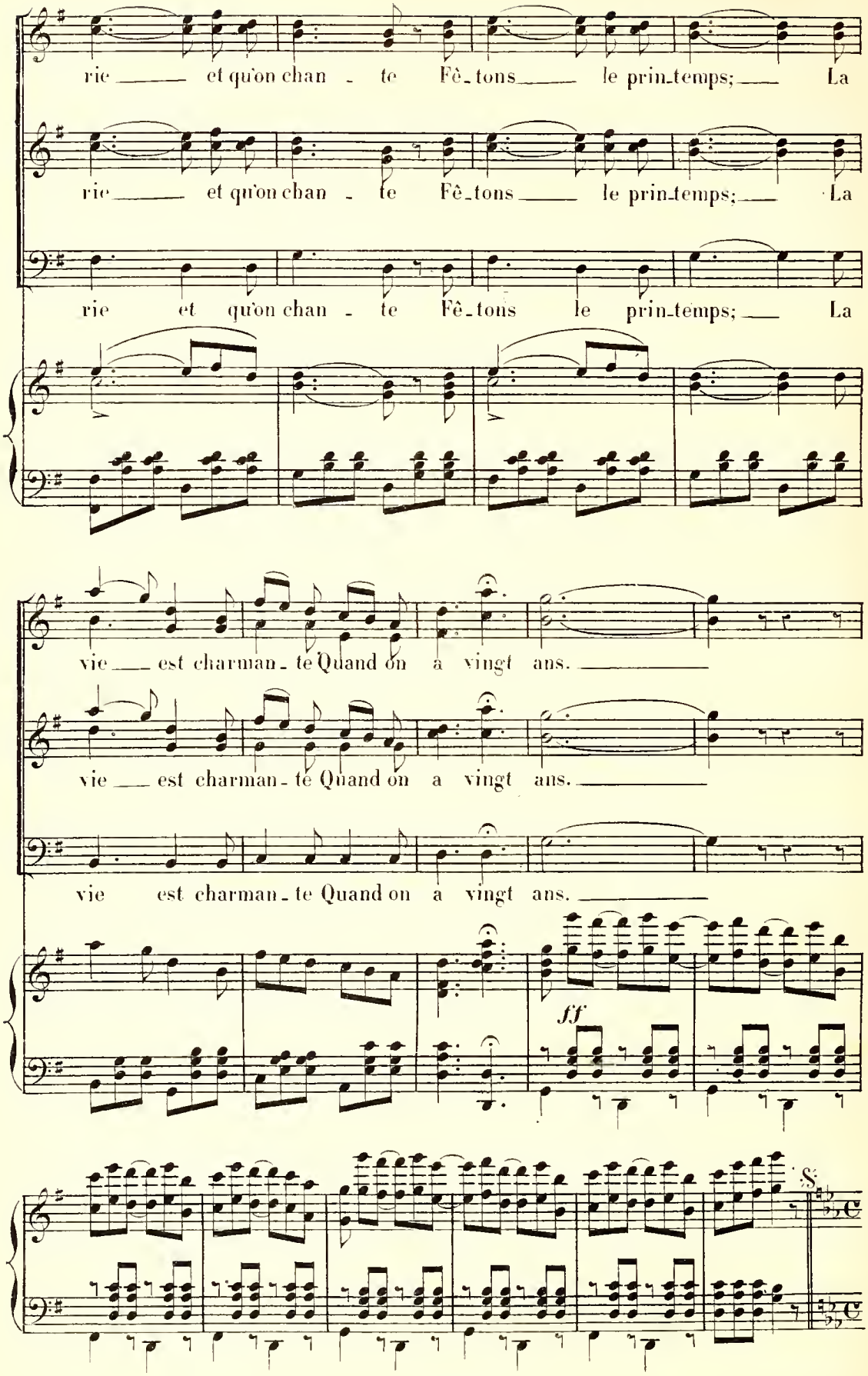

S.
-nel - les, mi rer mes yeux.
Sop.
mf
Voyez, quel-le dé-sinvol-
-tu - re, Et que d'en-train, que de gaî-
-té! Voyez quelle aimable fi-gu-re, Il est charmant en véri-
cresc ed animato.
-té. Oh! que d'en-train, que de gaî-té,
2ds Sop.
-té. Oh! que d'en-train, que de gaî-
cresc ed animato.


Il est charmant, il est charmant, il est charmant, en vé - ri -
-té Il est charmant, il est charmant, il est charmant, en vé - ri -
STENIO.
ad lib.
Je veux chan - ter, Je veux chan -
f
- té.
f
- té.
s.
- ter
brillante
un poco f

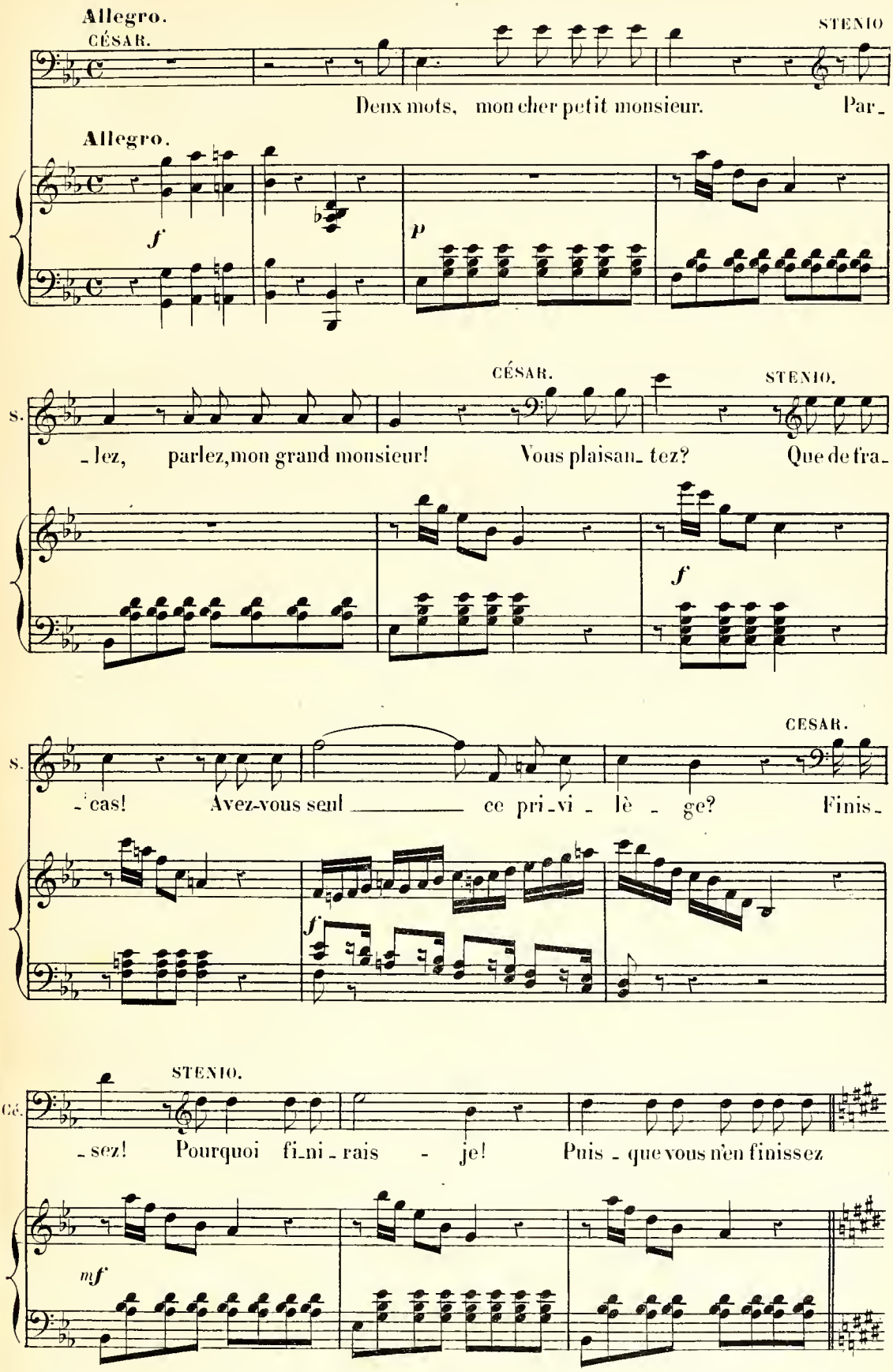
COUPLETS DE LA JEUNESSE.

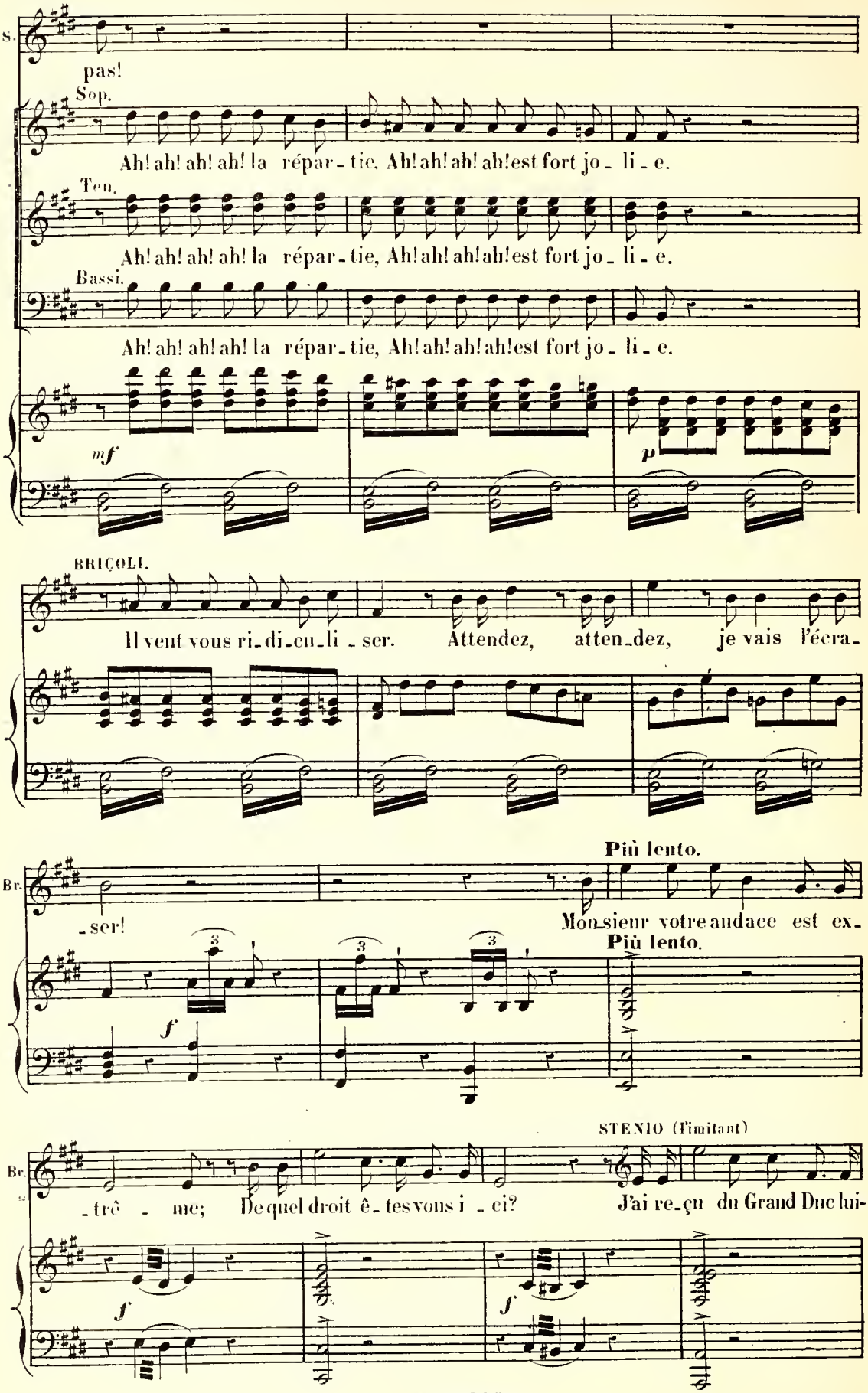


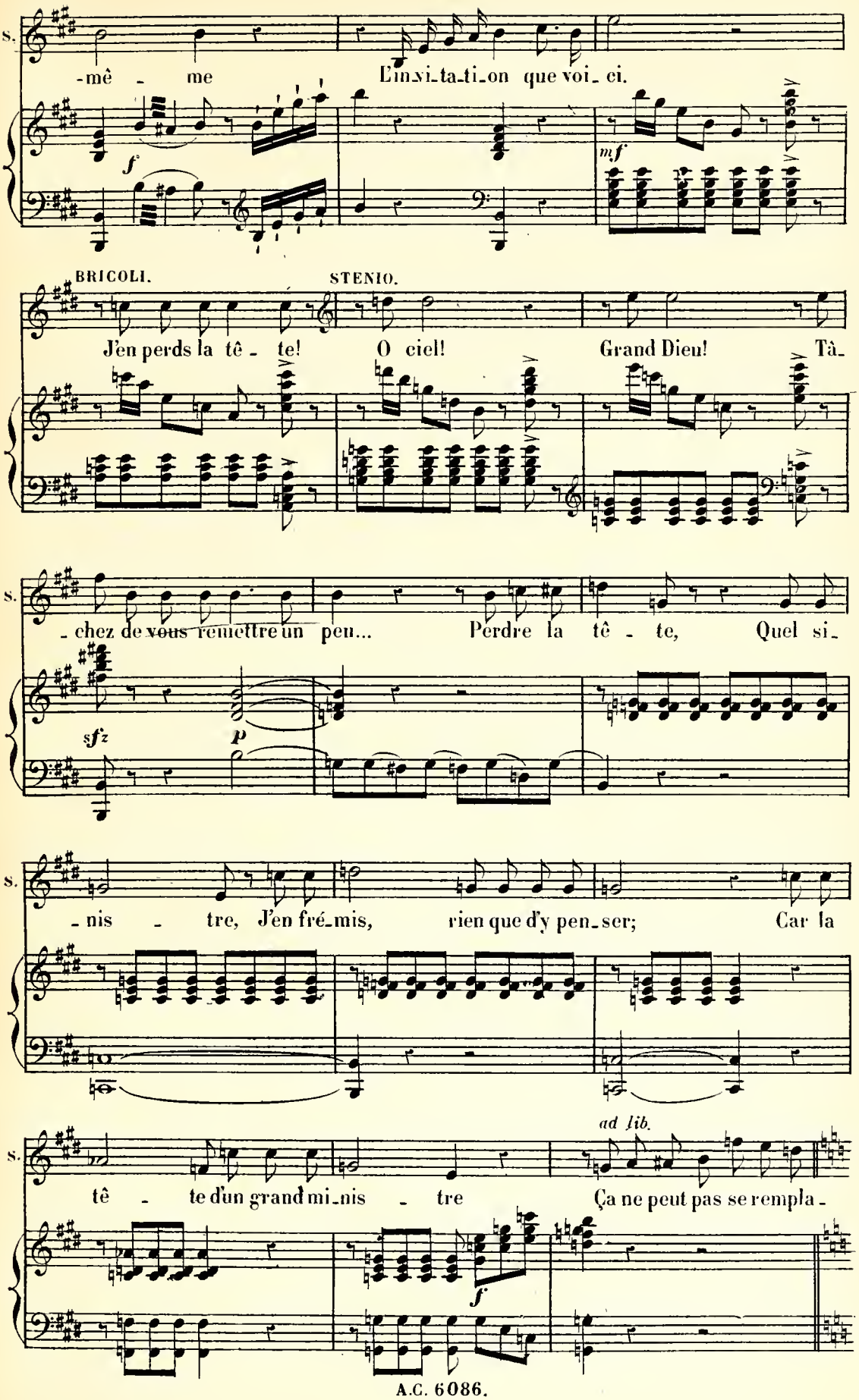

S.
Par le plus heureux chemin, Qu'effeuille trop tôt le temps,
Par le plus heureux che-min. Ah!
Qu'effeuille trop tôt le temps.
S.
f
Qu'on rie et qu'on chan - te, Fê-tons le prin-
p
S.
-temps, La vie est charman - te Quand on a vingt ans.
Sop.
f
Qu'on
Ten.
f
Qu'on
Bassi.
f
Qu'on
f

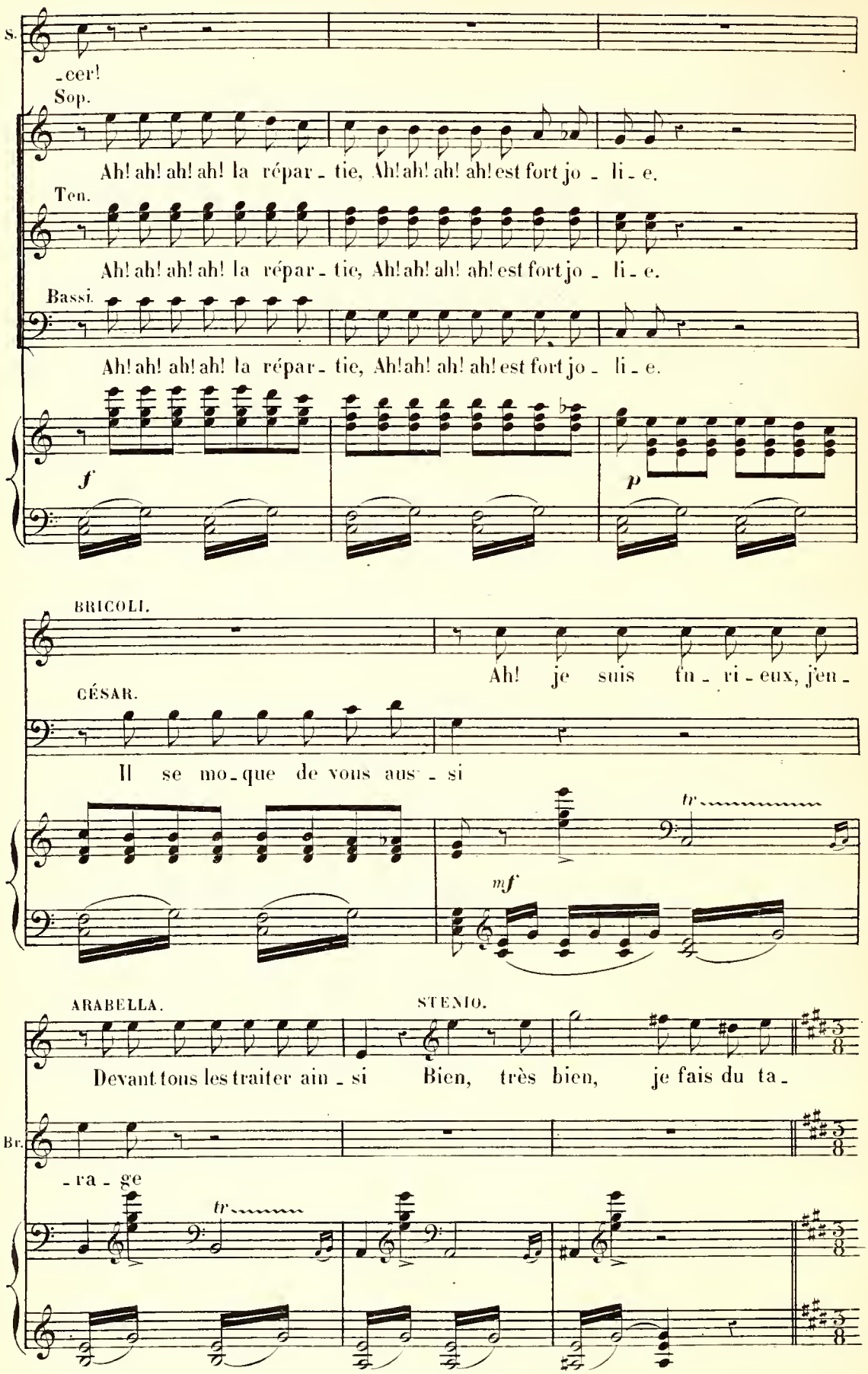

rie ___ et qu'on chan - te Fê-tons ___ le prin-temps; ___ La
rie ___ et qu'on chan - te Fê-tons ___ le prin-temps; ___ La
rie et qu'on chan - te Fê-tons le prin-temps; ___ La
vie ___ est charman - te Quand on a vingt ans. ___
vie ___ est charman - te Quand on a vingt ans. ___
vie est charman - te Quand on a vingt ans. ___
ff
S.

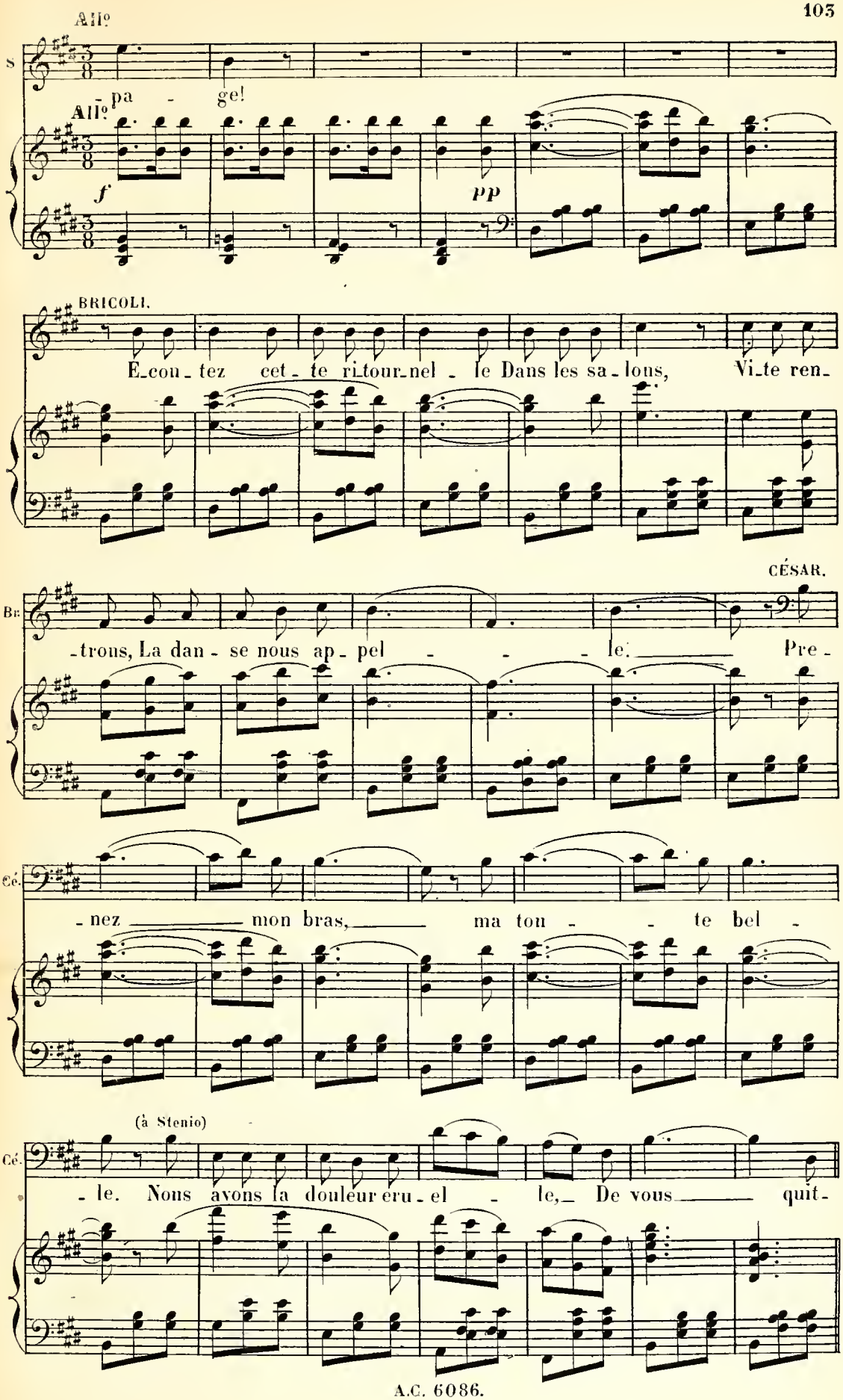
ENSEMBLE.

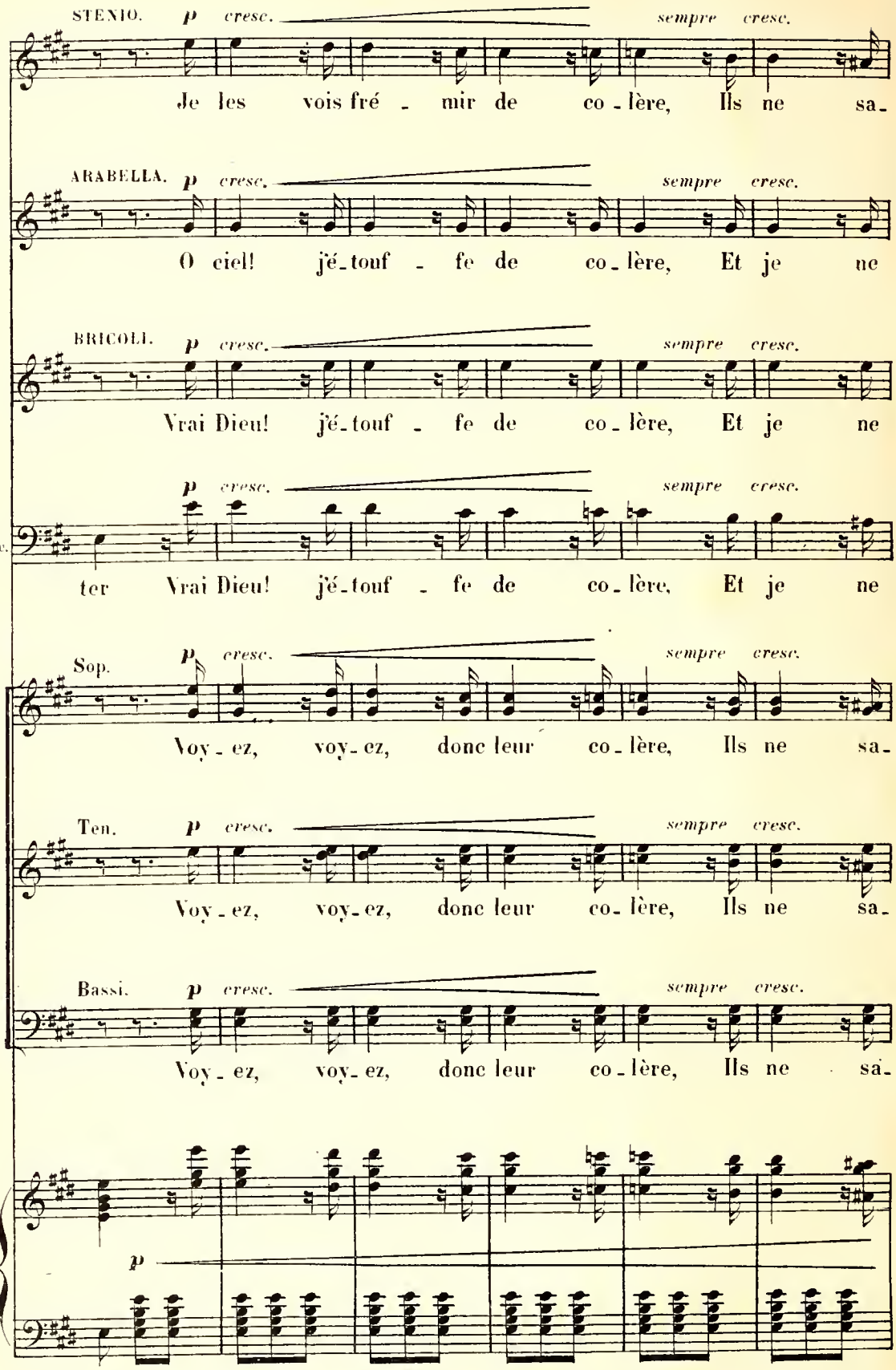

Allegro.
CÉSAR.
STENIO
Deux mots, mon cher petit monsieur. Par_
Allegro.
f
p
CÉSAR.
STENIO.
S.
_lez, parlez, mon grand monsieur! Vous plaisan_tez? Que de fra_
f
CESAR.
S.
_cas! Avez-vous senl ce pri_vi_lè_ge? Finis_
f
STENIO.
Cé.
_sez! Pourquoi fi_ni_rais - je! Puis_que vous n'en finissez
mf

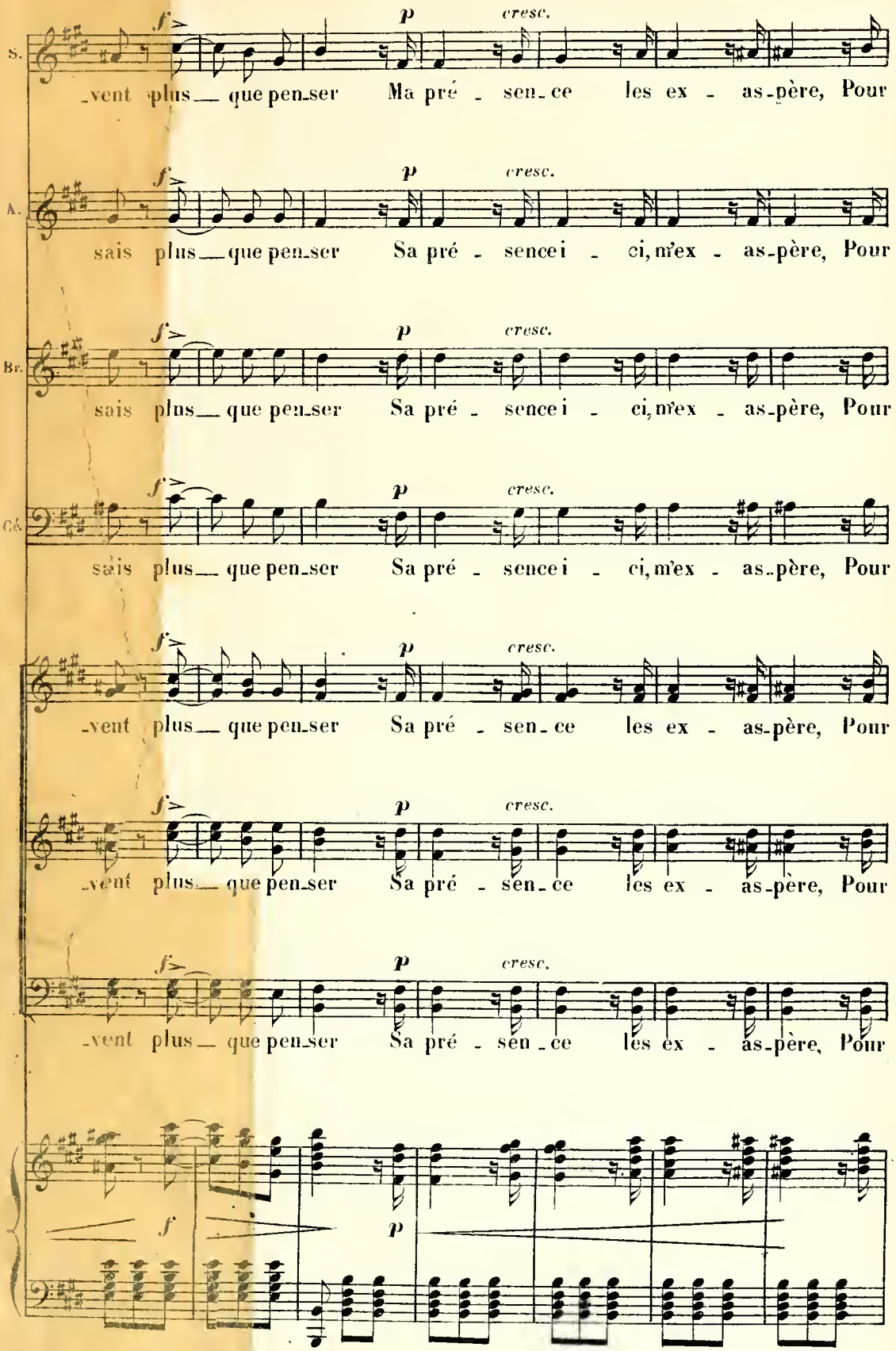

S.
pas!
Sop.
Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.
Ten.
Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.
Bassi.
Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.
mf
p
BRIÇOLI.
Il vent vous ri - di - cu - li - ser. Attendez, atten - dez, je vais l'écra -
Più lento.
Br.
- ser!
Monsieur votre audace est ex -
Più lento.
f
STENIO (l'imitant)
Br.
- trê - me; De quel droit ê - tes vous i - ci? J'ai re - çu du Grand Duc lui -
f
f

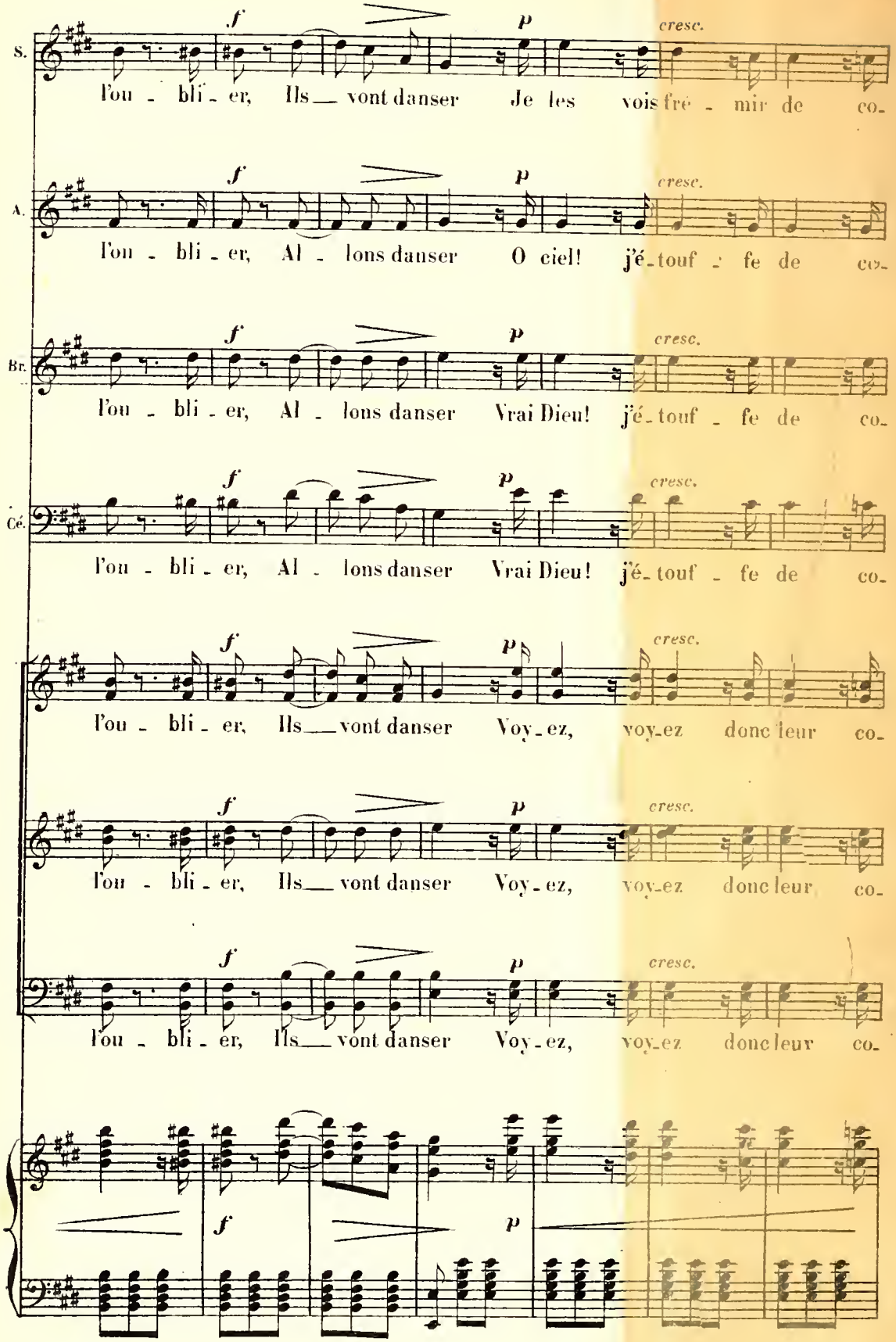

s.
-mê - me L'in-vi-ta-ti-on que voi-ci.
f
mf
BRICOLI.
STENIO.
J'en perds la tê - te! O ciel! Grand Dieu! Tâ-
s.
- chez de vous remettre un peu... Perdre la tê - te, Quel si-
sfz
p
s.
- nis - tre, J'en fré-mis, rien que d'y pen-ser; Car la
ad lib.
s.
tê - te d'un grand mi-nis - tre Ça ne peut pas se rempla -
f

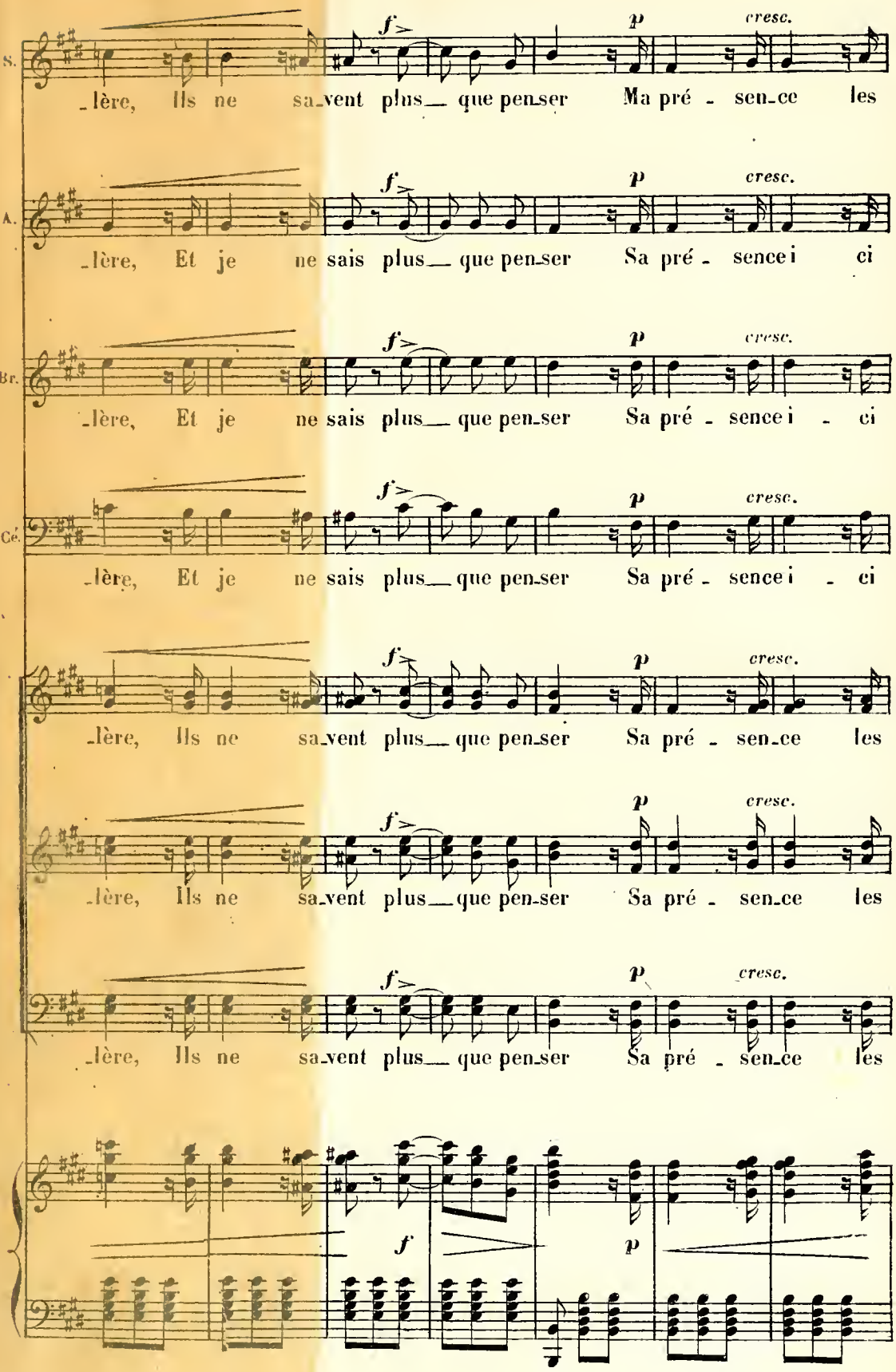

S.
-cer!
Sop.
Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.
Ten.
Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.
Bassi.
Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.
f
p
BRICOLI.
Ah! je suis fu - ri - eux, j'en -
CÉSAR.
Il se mo - que de vous aus - si
tr
mf
ARABELLA.
STENIO.
Devant tous les traiter ain - si
Bien, très bien, je fais du ta -
Br.
- ra - ge
tr

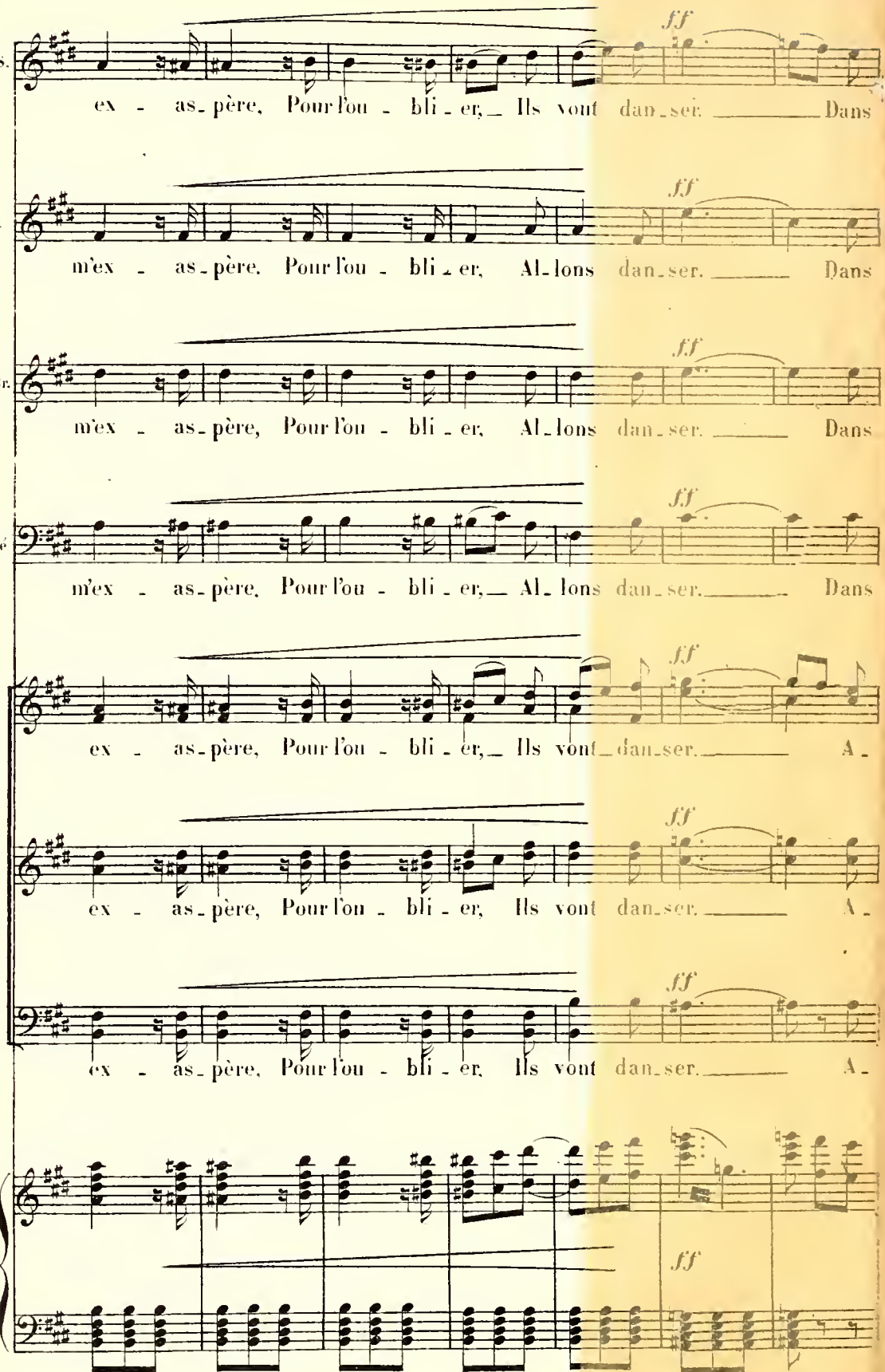

All°
S
-pa - ge!
All°
f
pp
BRICOLI.
E-cou-tez cet-te ri-tour-nel - le Dans les sa-lons, Vi-te ren-
CÉSAR.
Br.
-trons, La dan-se nous ap-pel - - - le. Pre-
Cé.
-nez mon bras, ma tou - - te bel -
(à Stenio)
Cé.
-le. Nous avons la douleur éru-el - le, De vous quit-

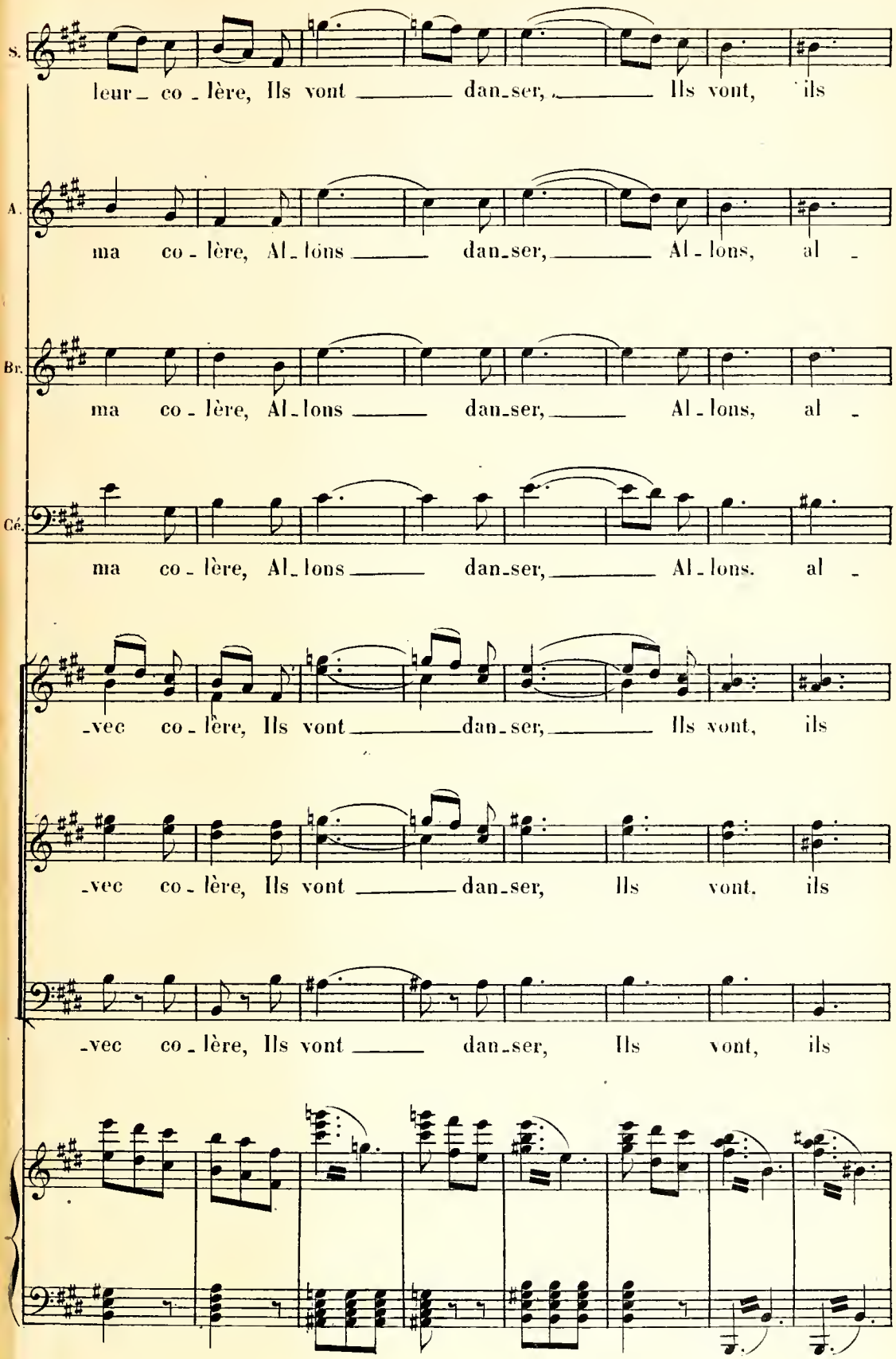

STENIO.
p
cresc.
sempre cresc.
Je les vois fré - mir de co - lère, Ils ne sa-
ARABELLA.
p
cresc.
sempre cresc.
O ciel! j'é-touf - fe de co - lère, Et je ne
BRICOLI.
p
cresc.
sempre cresc.
Vrai Dieu! j'é-touf - fe de co - lère, Et je ne
Co.
p
cresc.
sempre cresc.
ter Vrai Dieu! j'é-touf - fe de co - lère, Et je ne
Sop.
p
cresc.
sempre cresc.
Voy - ez, voy - ez, donc leur co - lère, Ils ne sa-
Ten.
p
cresc.
sempre cresc.
Voy - ez, voy - ez, donc leur co - lère, Ils ne sa-
Bassi.
p
cresc.
sempre cresc.
Voy - ez, voy - ez, donc leur co - lère, Ils ne sa-
p

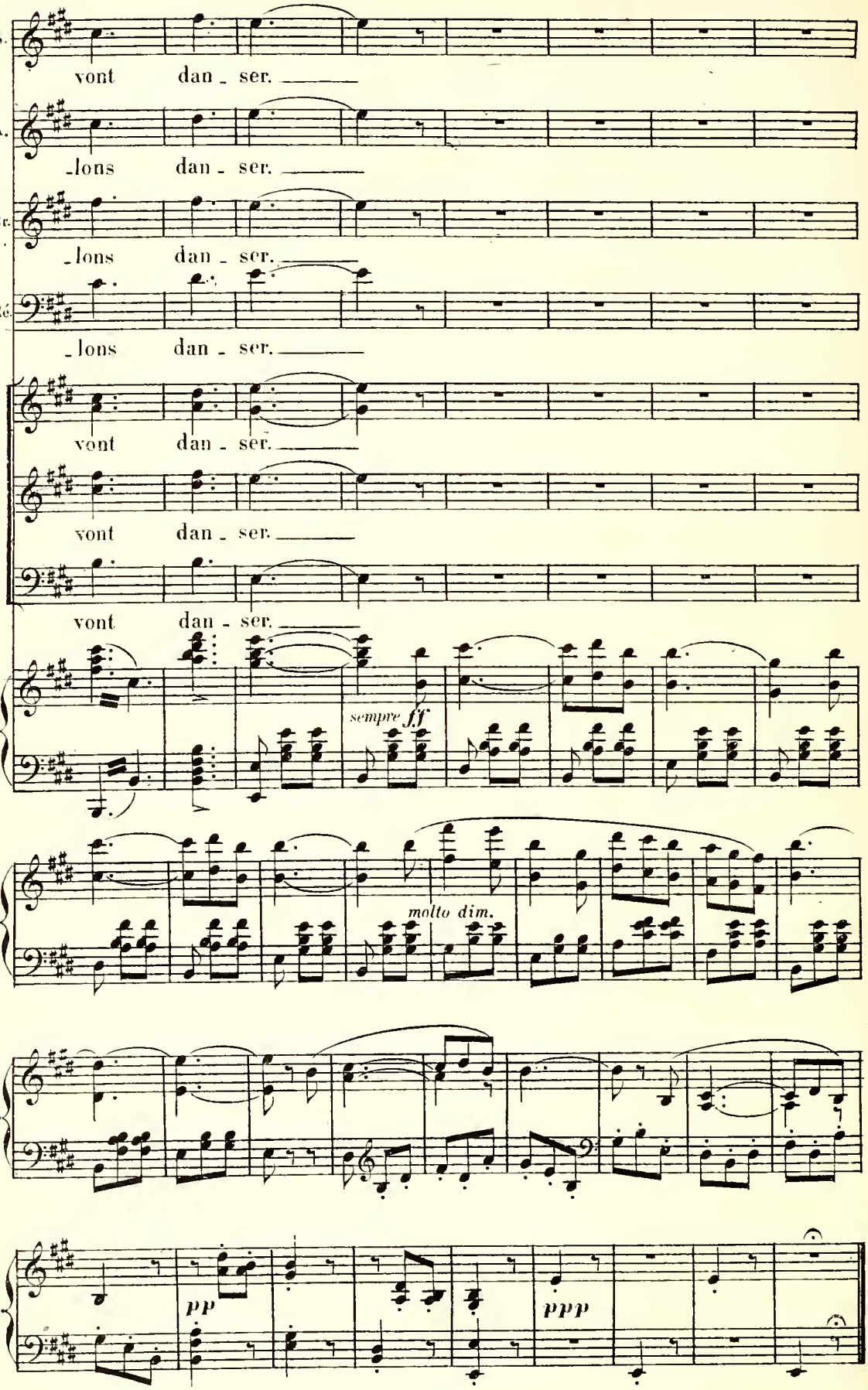

S.
A.
Br.
Cé.
f
p
cresc.
_vent plus__ que pen_ser Ma pré _ sen_ce les ex _ as_père, Pour
sais plus__ que pen_ser Sa pré _ sence i _ ci, m'ex _ as_père, Pour
sais plus__ que pen_ser Sa pré _ sence i _ ci, m'ex _ as_père, Pour
sais plus__ que pen_ser Sa pré _ sence i _ ci, m'ex _ as_père, Pour
_vent plus__ que pen_ser Sa pré _ sen_ce les ex _ as_père, Pour
_vent plus__ que pen_ser Sa pré _ sen_ce les ex _ as_père, Pour
_vent plus__ que pen_ser Sa pré _ sen_ce les ex _ as_père, Pour


S.
f
p
cresc.
l'ou - bli - er, Ils__ vont danser Je les vois fré - mir de co-
A.
f
p
cresc.
l'ou - bli - er, Al - lons danser O ciel! j'é - touf - fe de co-
Br.
f
p
cresc.
l'ou - bli - er, Al - lons danser Vrai Dieu! j'é - touf - fe de co-
Cé.
f
p
cresc.
l'ou - bli - er, Al - lons danser Vrai Dieu! j'é - touf - fe de co-
f
p
cresc.
l'ou - bli - er, Ils__ vont danser Voy - ez, voy - ez donc leur co-
f
p
cresc.
l'ou - bli - er, Ils__ vont danser Voy - ez, voy - ez donc leur co-
f
p
cresc.
l'ou - bli - er, Ils__ vont danser Voy - ez, voy - ez donc leur co-
f
p


S.
_lère, Ils ne sa_vent plus__ que pen_ser Ma pré - sen_ce les
A.
_lère, Et je ne sais plus__ que pen_ser Sa pré - sence i ci
Br.
_lère, Et je ne sais plus__ que pen_ser Sa pré - sence i - ci
Cé.
_lère, Et je ne sais plus__ que pen_ser Sa pré - sence i - ci
_lère, Ils ne sa_vent plus__ que pen_ser Sa pré - sen_ce les
_lère, Ils ne sa_vent plus__ que pen_ser Sa pré - sen_ce les
_lère, Ils ne sa_vent plus__ que pen_ser Sa pré - sen_ce les
f
p
cresc.


S.
ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Ils vont dan - ser. Dans
A.
m'ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Al - lons dan - ser. Dans
Br.
m'ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Al - lons dan - ser. Dans
Cé
m'ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Al - lons dan - ser. Dans
ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Ils vont dan - ser. A -
ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Ils vont dan - ser. A -
ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Ils vont dan - ser. A -
ff

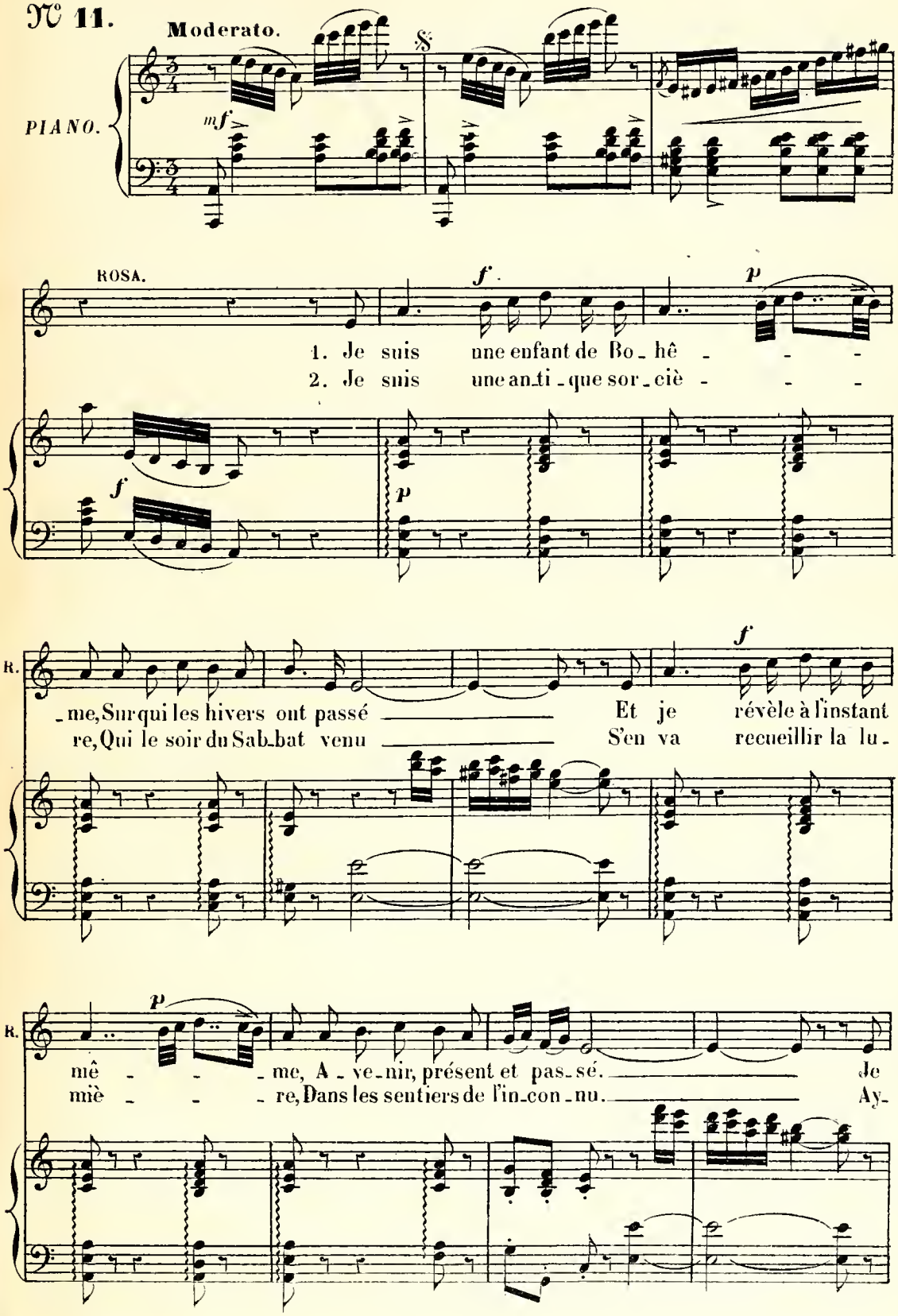

S.
leur_ co_lère, Ils vont _____ dan_ser, _____ Ils vont, ils
A.
ma co_lère, Al_lons _____ dan_ser, _____ Al_lons, al_
Br.
ma co_lère, Al_lons _____ dan_ser, _____ Al_lons, al_
Cé.
ma co_lère, Al_lons _____ dan_ser, _____ Al_lons. al_
_vec co_lère, Ils vont _____ dan_ser, _____ Ils vont, ils
_vec co_lère, Ils vont _____ dan_ser, Ils vont. ils
_vec co_lère, Ils vont _____ dan_ser, Ils vont, ils

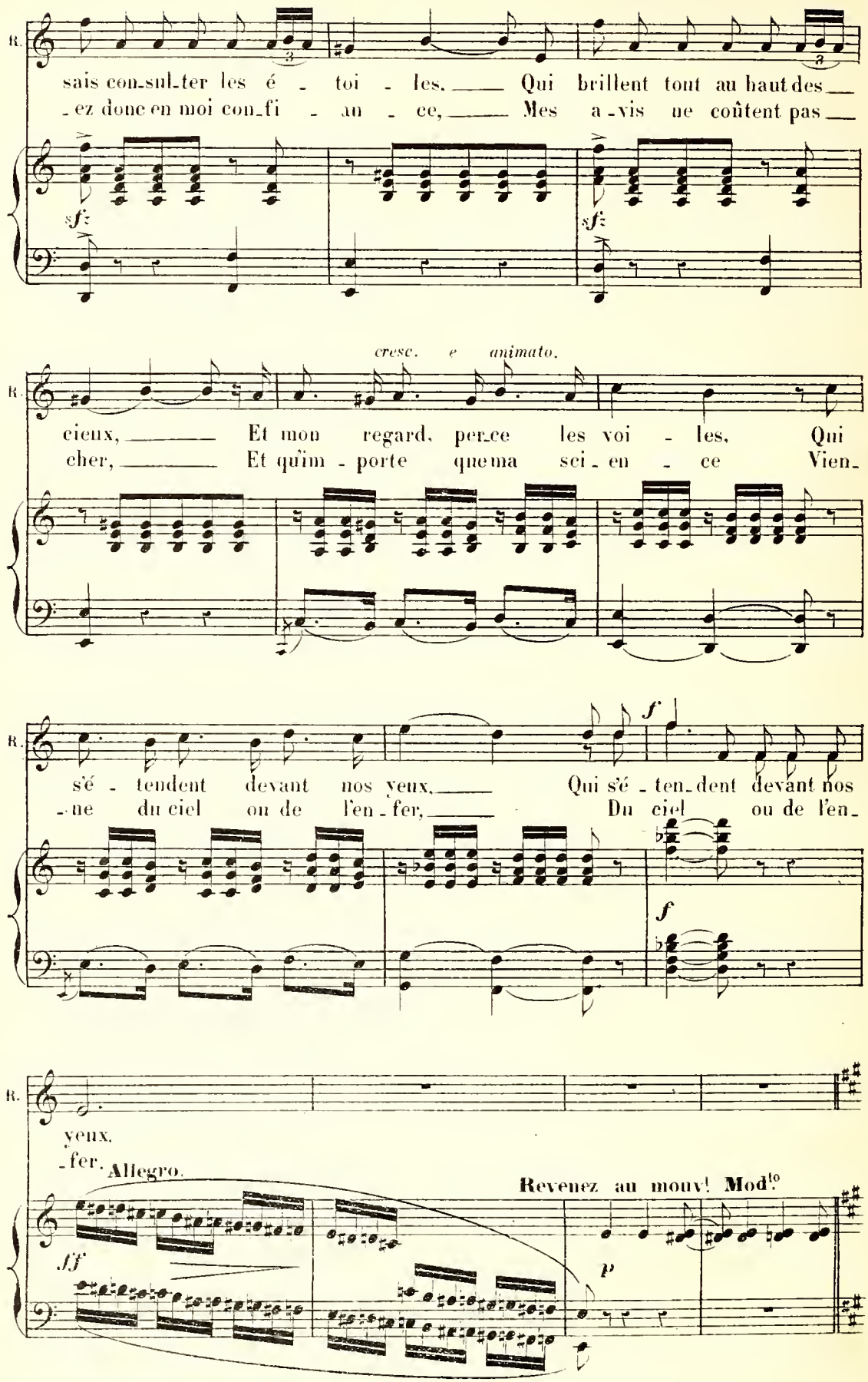

S.
vont dan - ser.
A.
-lons dan - ser.
Bc.
-lons dan - ser.
Cé.
-lons dan - ser.
vont dan - ser.
vont dan - ser.
vont dan - ser.
sempre ff
molto dim.
pp
ppp

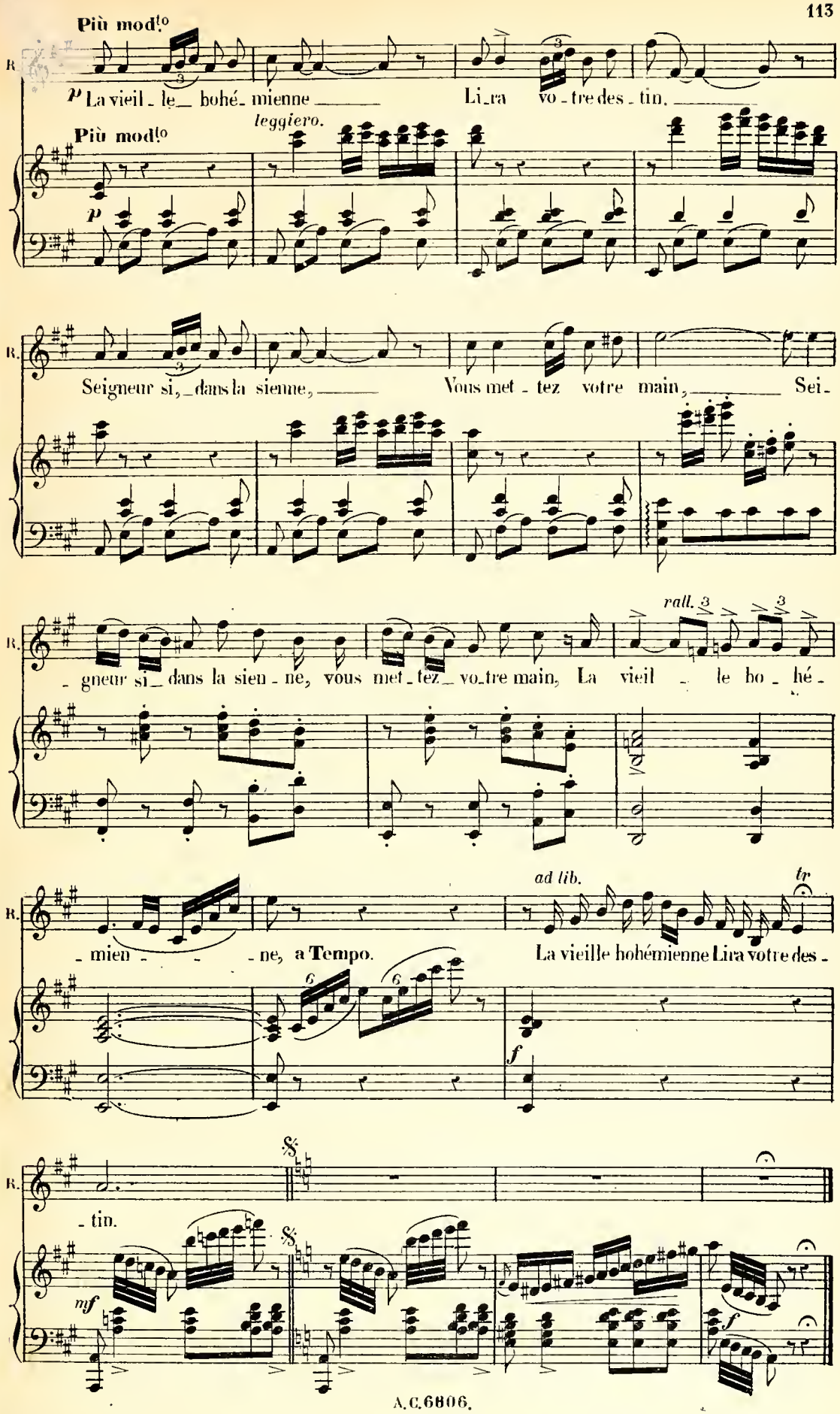
AIR DE LA BOHÉMIENNE.

ROSA.

N° 11.



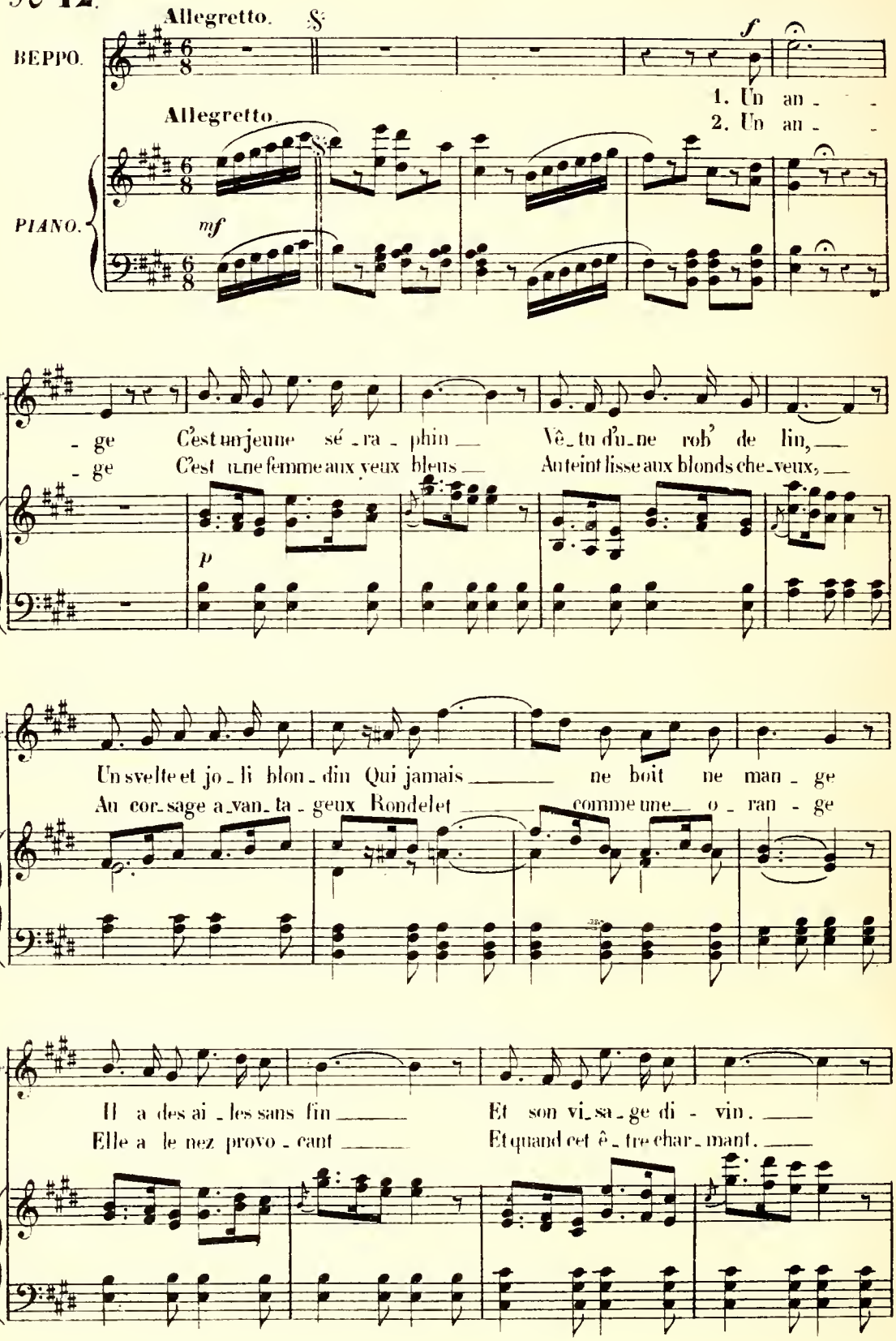

R.
sais con-sul-ter les é - toi - les. Qui brillent tout au haut des
-ez donc en moi con-fi - an - ce, Mes a-vis ne coûtent pas
sf
sf
cresc. e animato.
cieux, Et mon regard, per-ce les voi - les, Qui
cher, Et qu'im - porte que ma sci-en - ce Vien-
f
s'é - tendent devant nos yeux, Qui s'é - ten-dent devant nos
-ne du ciel ou de l'en - fer, Du ciel ou de l'en-
f
yeux.
-fer.
Allegro.
Revenez au mouv! Mod.to
ff
p

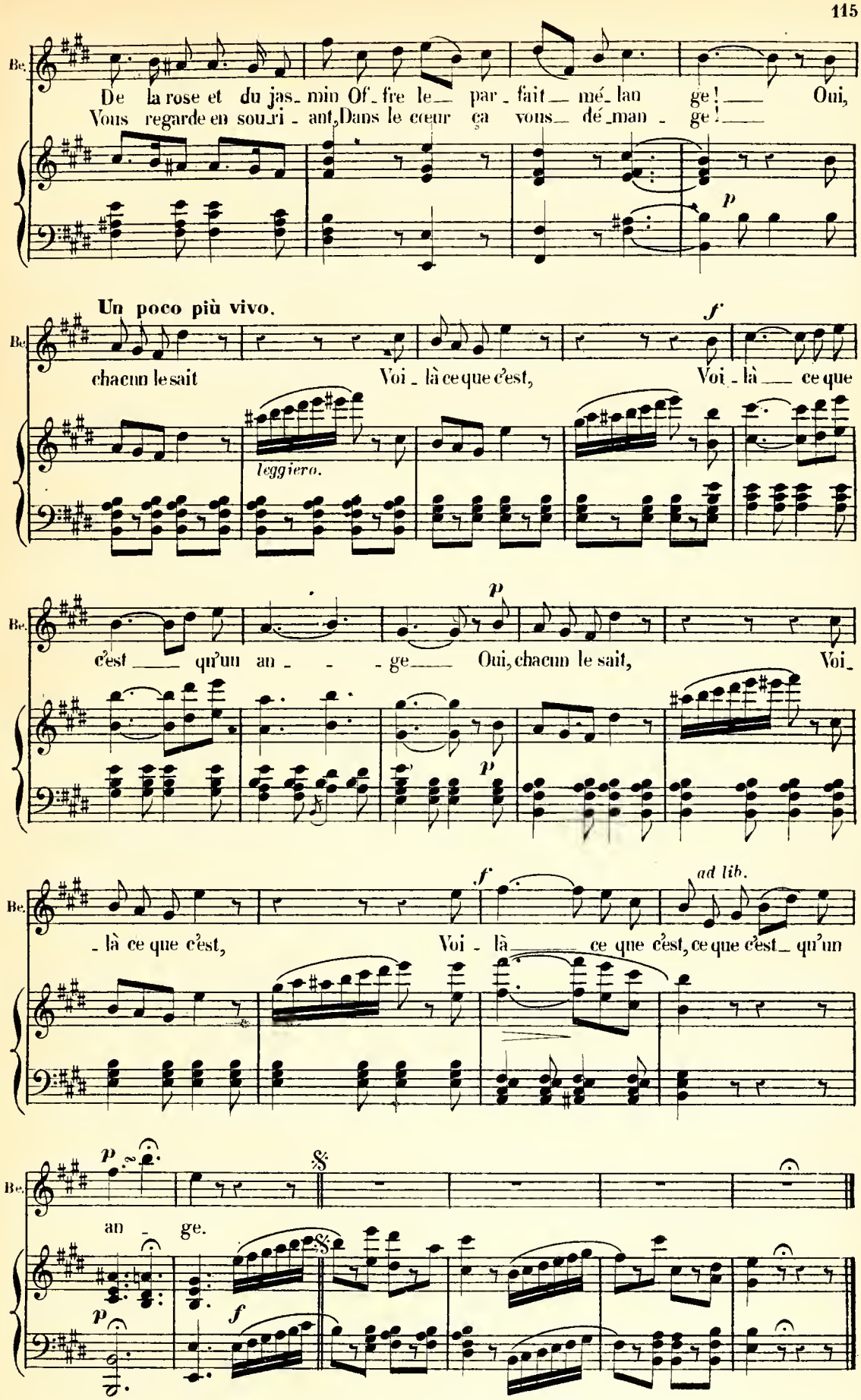

Più mod.to
R.
p La vieil - le bohé - mienne Li - ra vo - tre des - tin.
Più mod.to
leggiero.
p
Seigneur si, dans la sienne, Vous met - tez votre main, Sei -
rall.
- gneur si dans la sien - ne, vous met - tez vo - tre main, La vieil - le bo - hé -
ad lib.
tr
- mien - - ne, a Tempo.
La vieille bohémienne Lira votre des -
f
- tin.
mf
f

COUPLETS DE L'ANGE.

BEPPO.

N° 12.

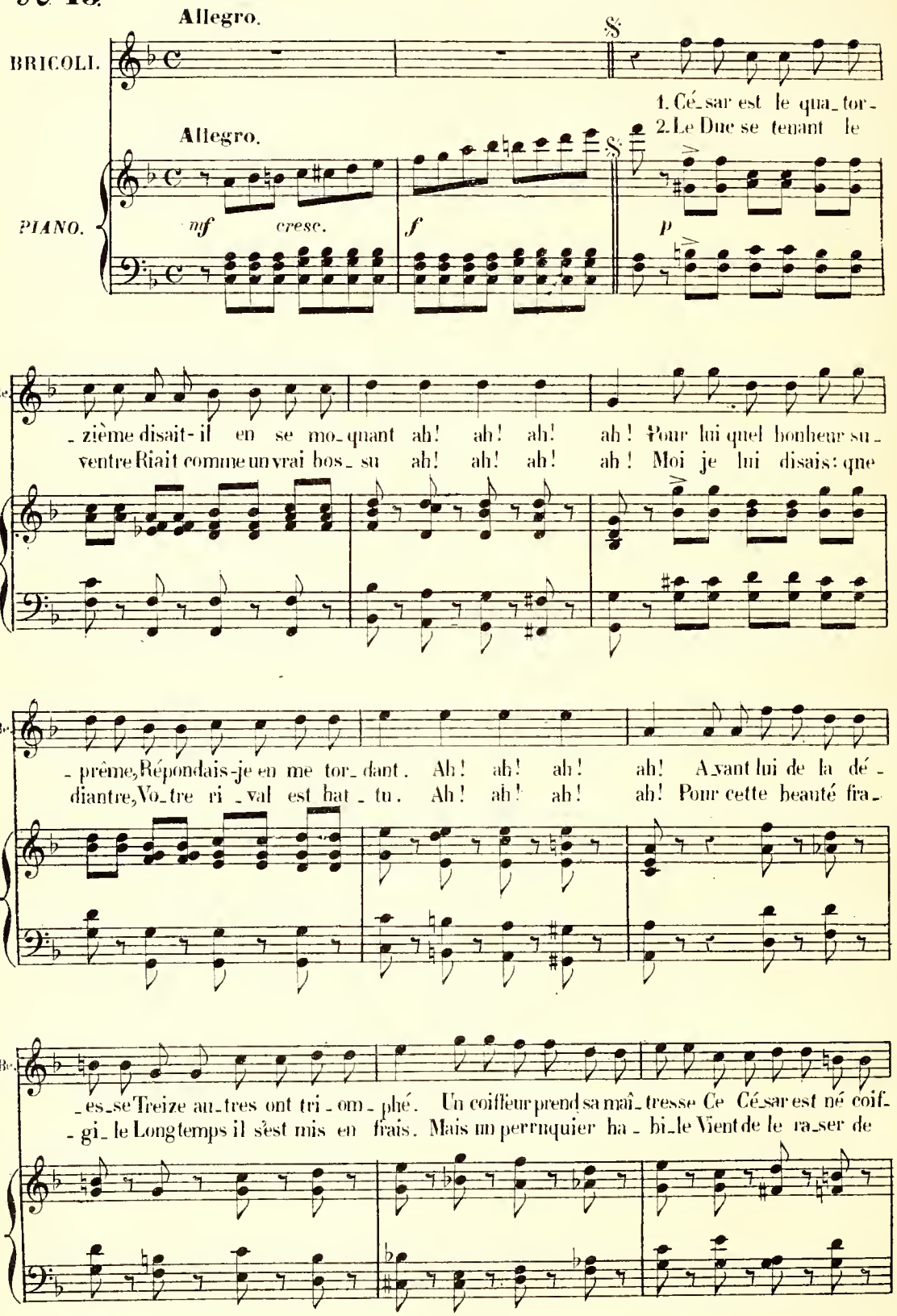


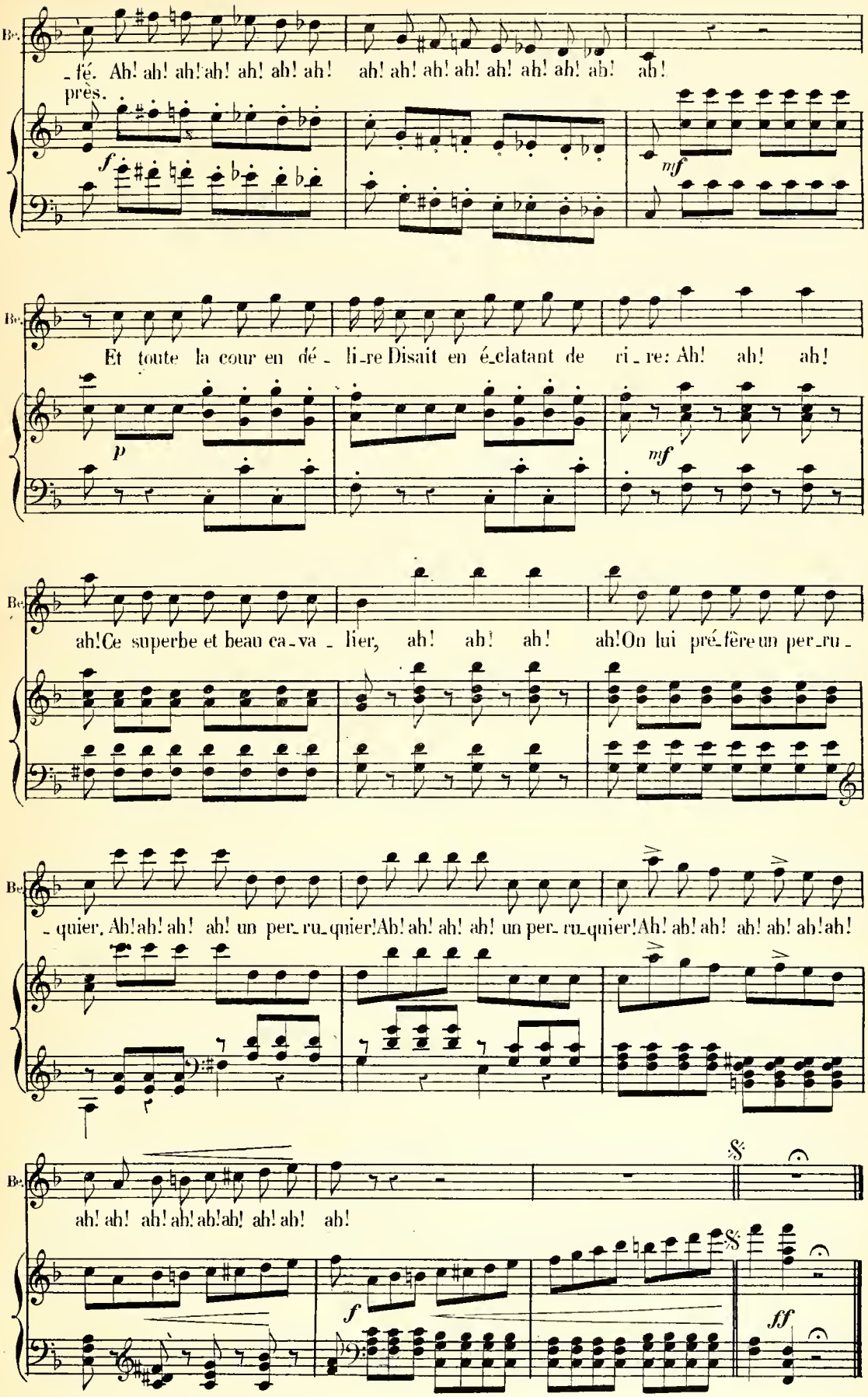

Be.
De la rose et du jas_ min Of_ fre le_ par_ fait_ mé_ lan ge!_ Oui,
Vous regarde en sou_ri_ ant, Dans le cœur ça vous_ dé_man_ ge!_
p
Un poco più vivo.
f
chacun le sait
Voi_ là ce que c'est,
Voi_ là_ ce que
leggiero.
p
c'est_ qu'un an_ _ _ ge_ Oui, chacun le sait,
Voi_
p
f
ad lib.
_ là ce que c'est,
Voi_ là_ ce que c'est, ce que c'est_ qu'un
p
an_ ge.
f
p

COUPLETS.

BRICOLI.

N° 13.



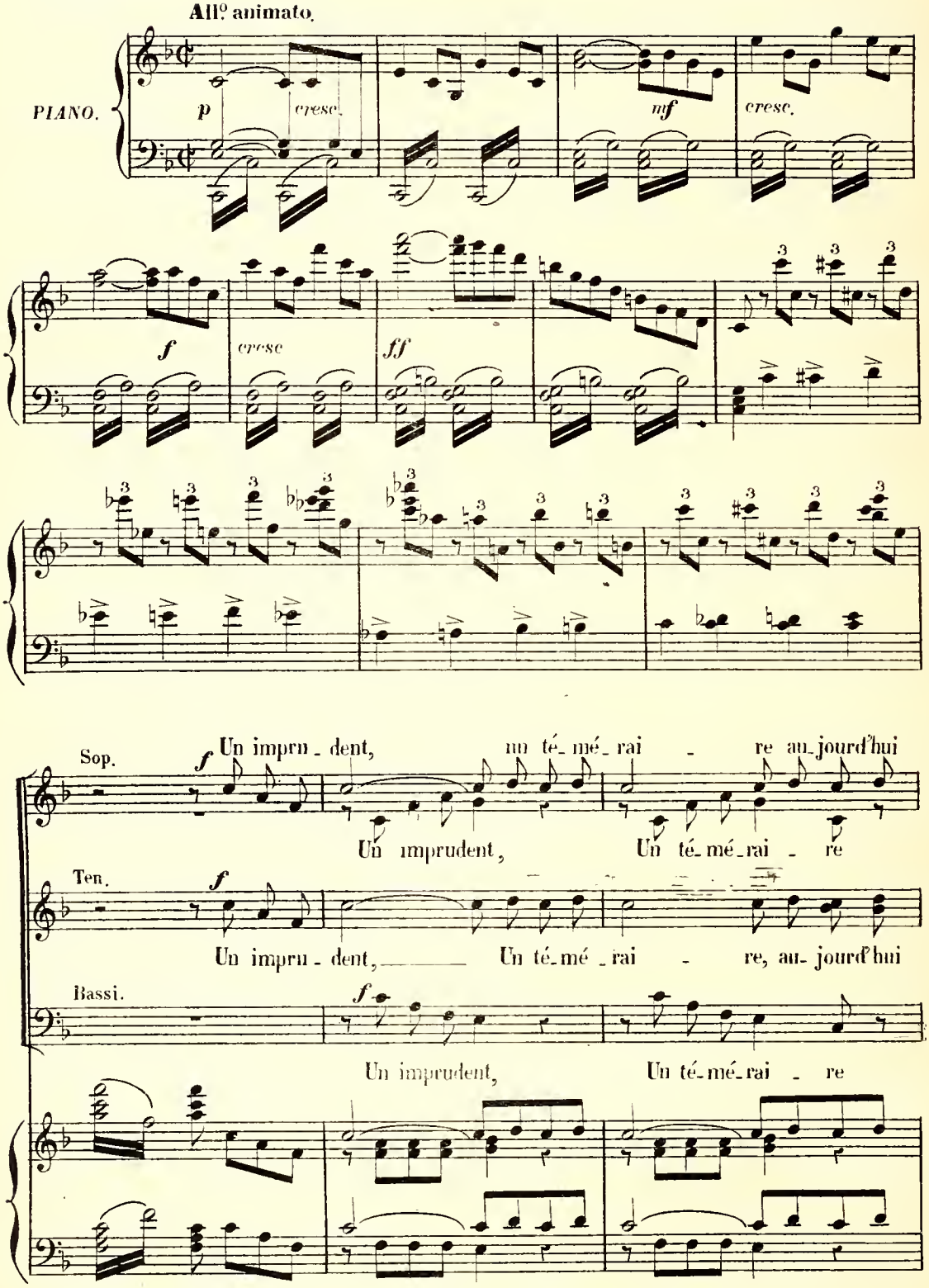

Bs.
_fé. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
près.
f
mf
Bs.
Et toute la cour en dé_li_re Disait en é_clatant de ri_re: Ah! ah! ah!
p
mf
Bs.
ah! Ce superbe et beau ca_va_lier, ah! ah! ah! ah! On lui pré_fère un per_ru_
Bs.
_quier. Ah! ah! ah! ah! un per_ru_quier! Ah! ah! ah! ah! un per_ru_quier! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Bs.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
f
ff

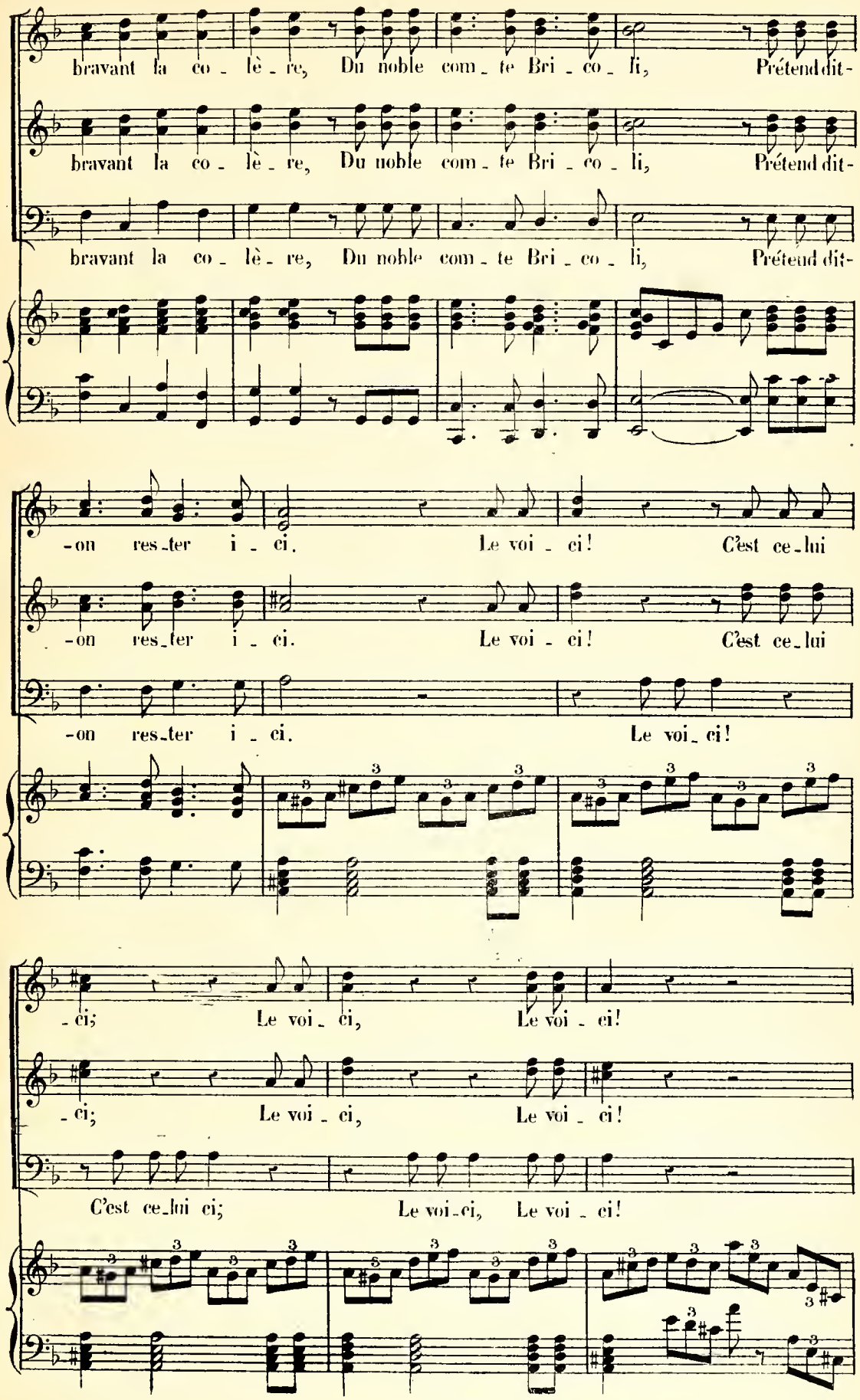
ENSEMBLE
et
RONDE.

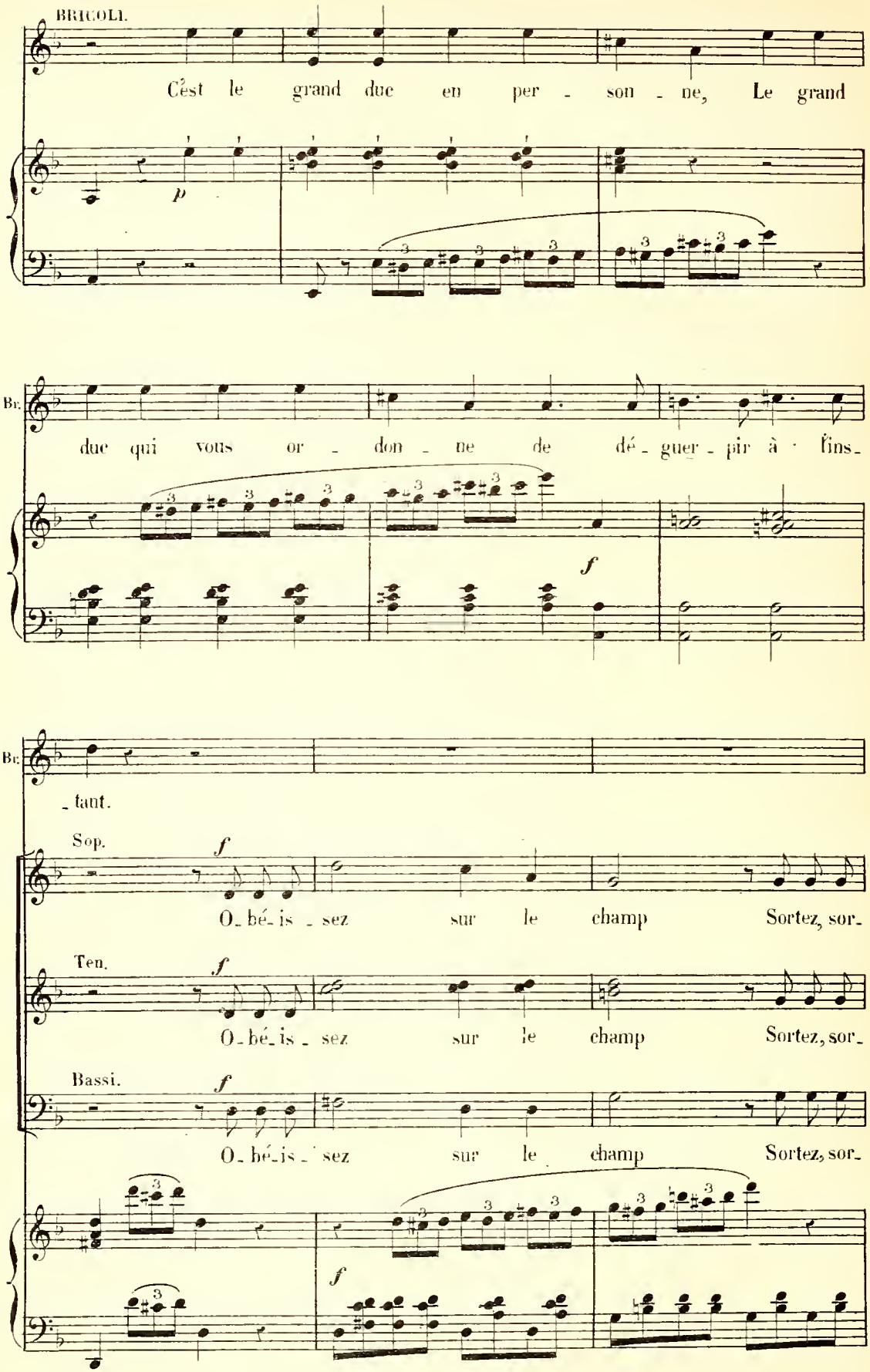
STENIO, BRICOLI, BEPPO, CHŒUR.

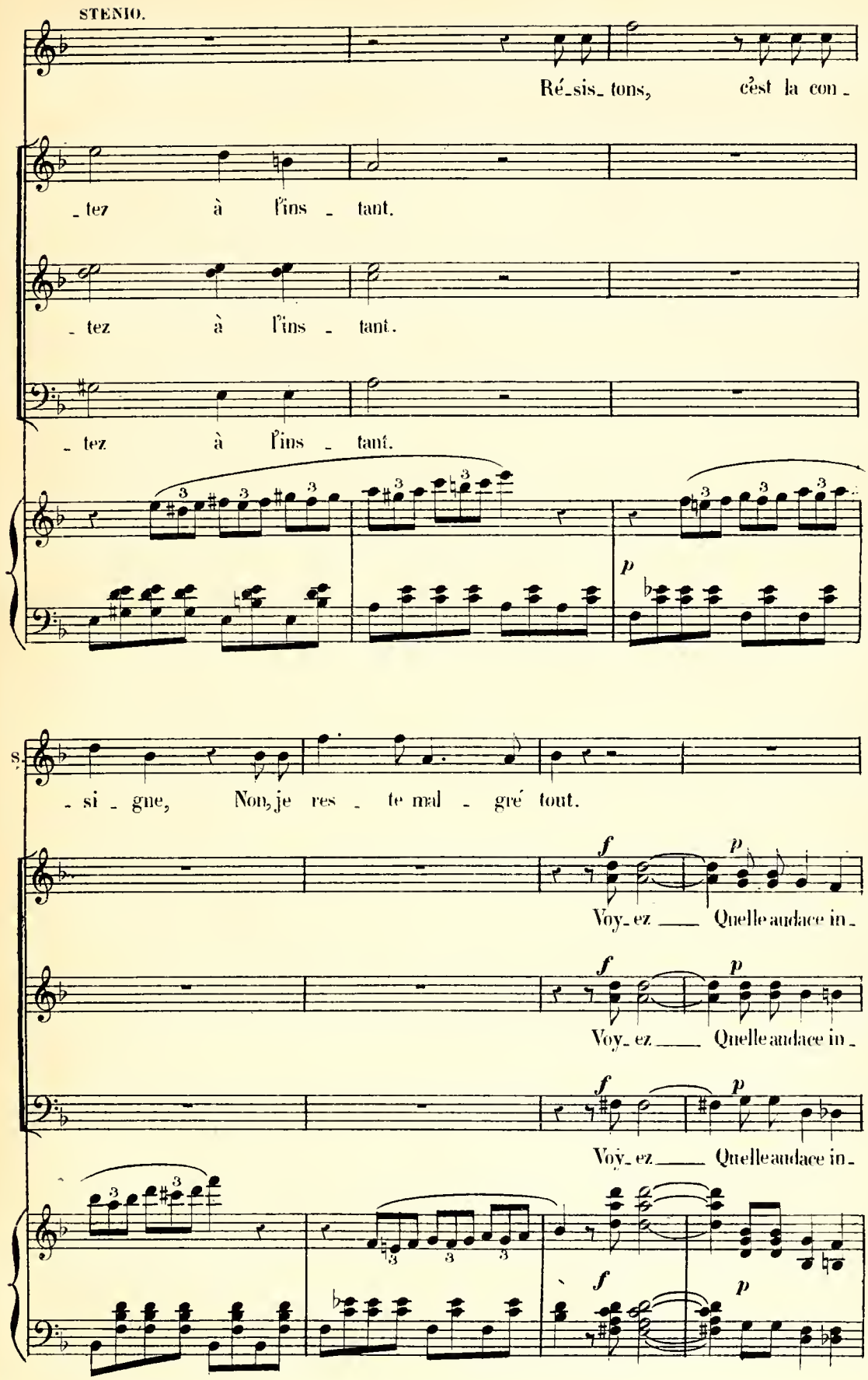
N° 14.

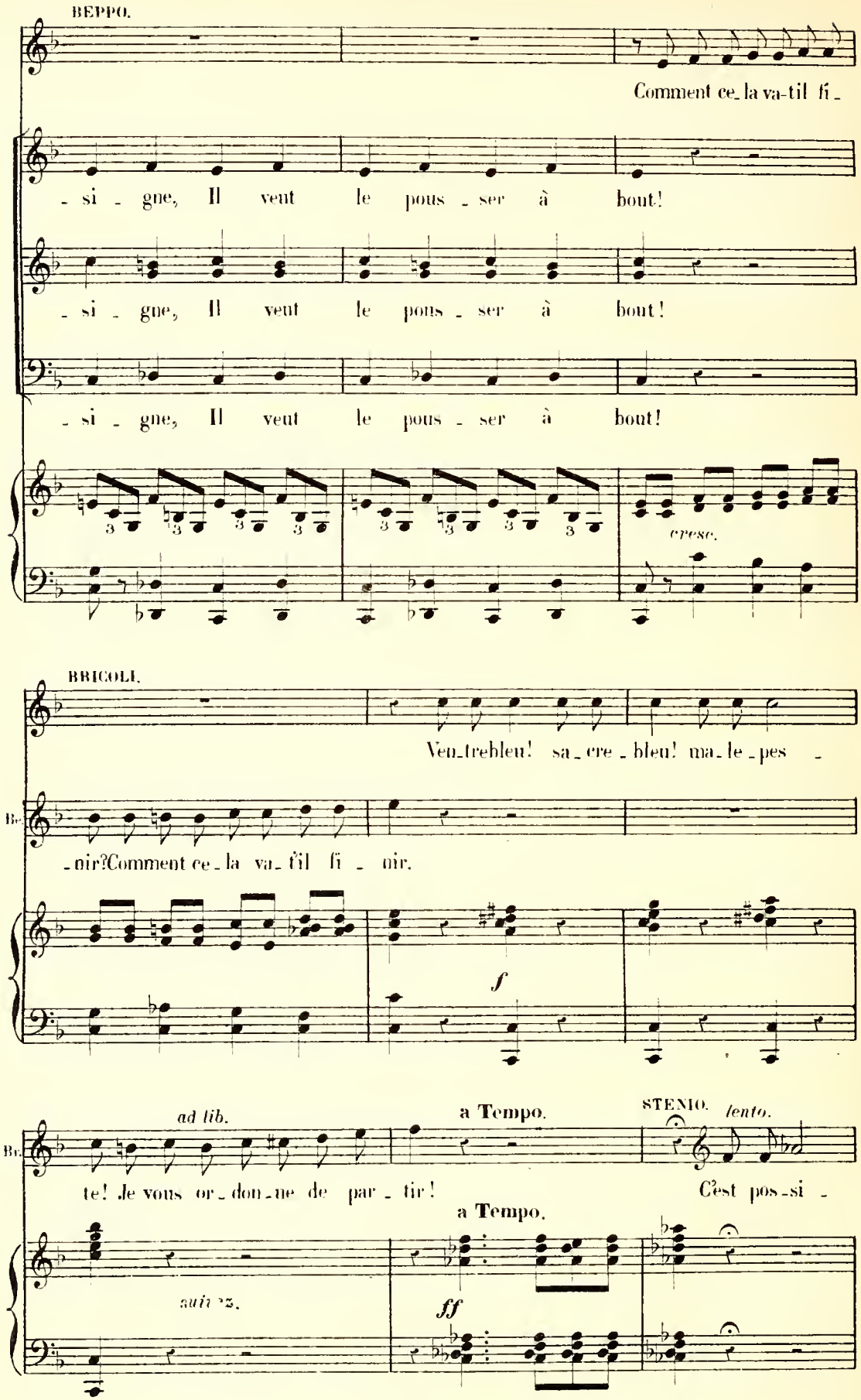
All° animato.




bravant la co - lè - re, Du noble com - te Bri - co - li, Prétend dit-
bravant la co - lè - re, Du noble com - te Bri - co - li, Prétend dit-
bravant la co - lè - re, Du noble com - te Bri - co - li, Prétend dit-
-on res - ter i - ci. Le voi - ci! C'est ce - lui
-on res - ter i - ci. Le voi - ci! C'est ce - lui
-on res - ter i - ci. Le voi - ci!
- ci; Le voi - ci, Le voi - ci!
- ci; Le voi - ci, Le voi - ci!
C'est ce - lui ci; Le voi - ci, Le voi - ci!


BRIGOLI.
Cést le grand due en per - son - ne, Le grand
p
Br.
due qui vous or - don - ne de dé - guer - pir à fins -
f
Br.
- tant.
Sop.
f
O - bé - is - sez sur le champ Sortez, sor -
Ten.
f
O - bé - is - sez sur le champ Sortez, sor -
Bassi.
f
O - bé - is - sez sur le champ Sortez, sor -
f


STENIO.
Ré_sis_tons, c'est la con_
_tez à l'ins _ tant.
_ tez à l'ins _ tant.
_ tez à l'ins _ tant.
p
_ si _ gne, Non, je res _ te mal _ gré tout.
f
p
Voy_ez ___ Quelle audace in_
f
p
Voy_ez ___ Quelle audace in_
f
p
Voy_ez ___ Quelle audace in_
f
p


BEPPO.
Comment ce_la va-til fi_
_si_gne, Il veut le pous_ser à bout!
_si_gne, Il veut le pous_ser à bout!
_si_gne, Il veut le pous_ser à bout!
cresc.
BRICOLI.
Ven_trebleu! sa_cre_bleu! ma_le_pes_
_nir?Comment ce_la va_t'il fi_nir.
f
ad lib.
a Tempo.
STENIO. lento.
te! Je vous or_don_ne de par_tir!
C'est pos_si_
a Tempo.
suivez.
ff

a Tempo.

S. ble; mais, moi je res - - - - - - te. Fai-tes-moi

BRICOLI.

S. donc em - pri - son - ner! Quoi! vous o - sez me ré - sis - ter A moi

Br. — le fa - vo - ri de son al - tes se! Qui toujours le ser - vis a - vec dé - li - ca -

STENIO. *ad lib.*

Br. -tes - se, A - vec a - mour, a - vec ar - deur. En ê - tes-vous

f *f*

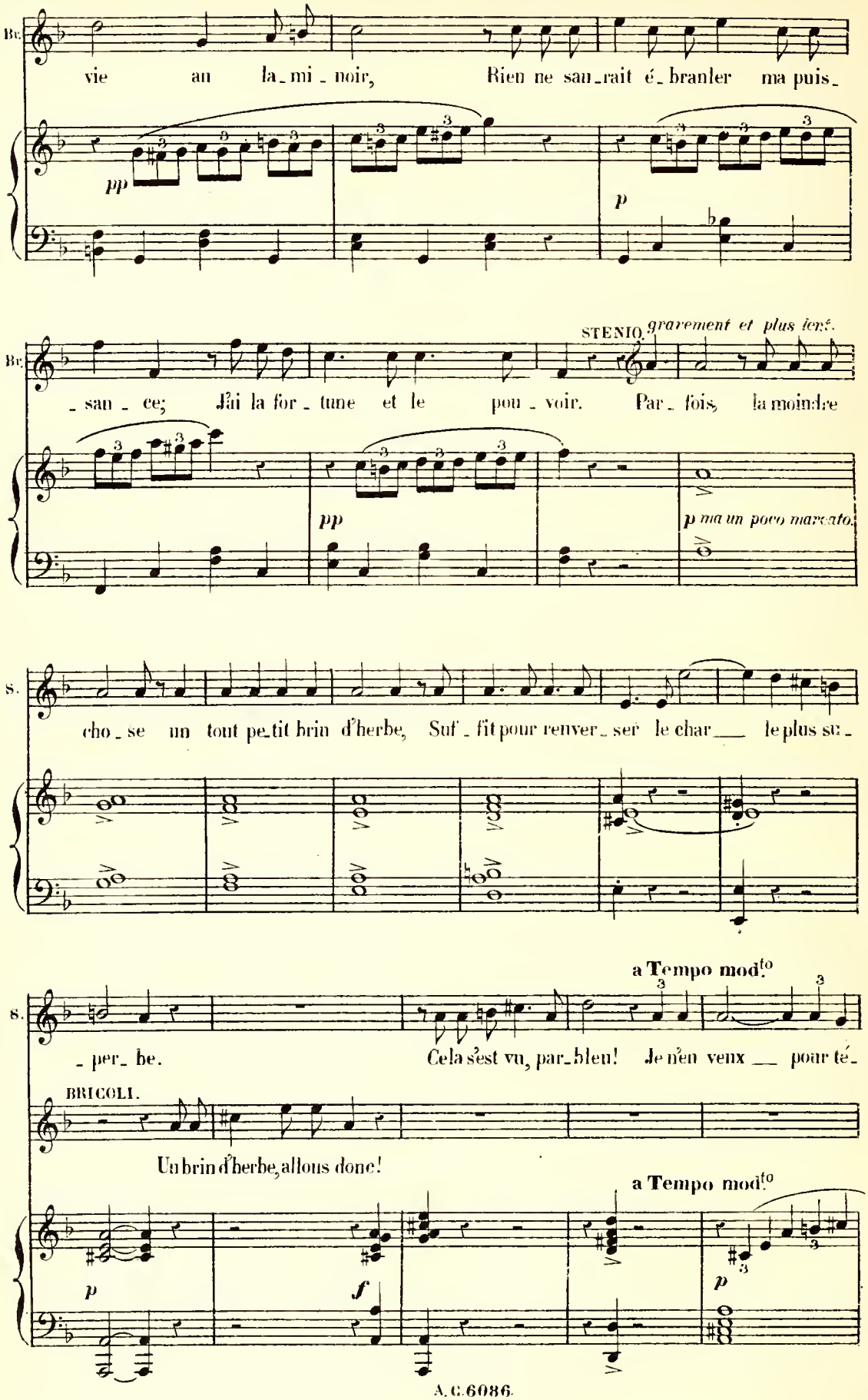
a Tempo.

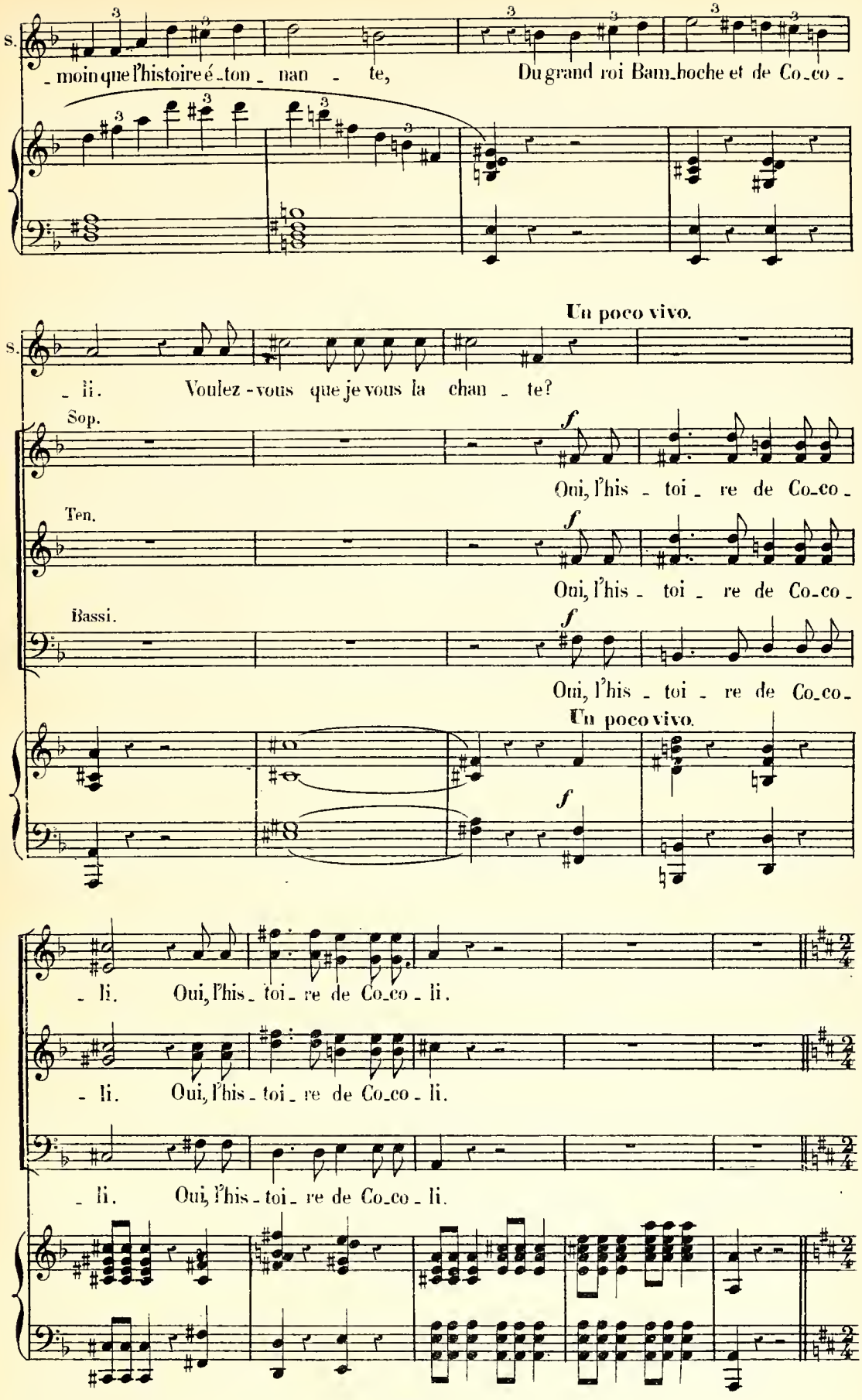
BRICOLI.

S. sur monsei - gneur? On peut je le permets d'a - van - ce, Passer ma

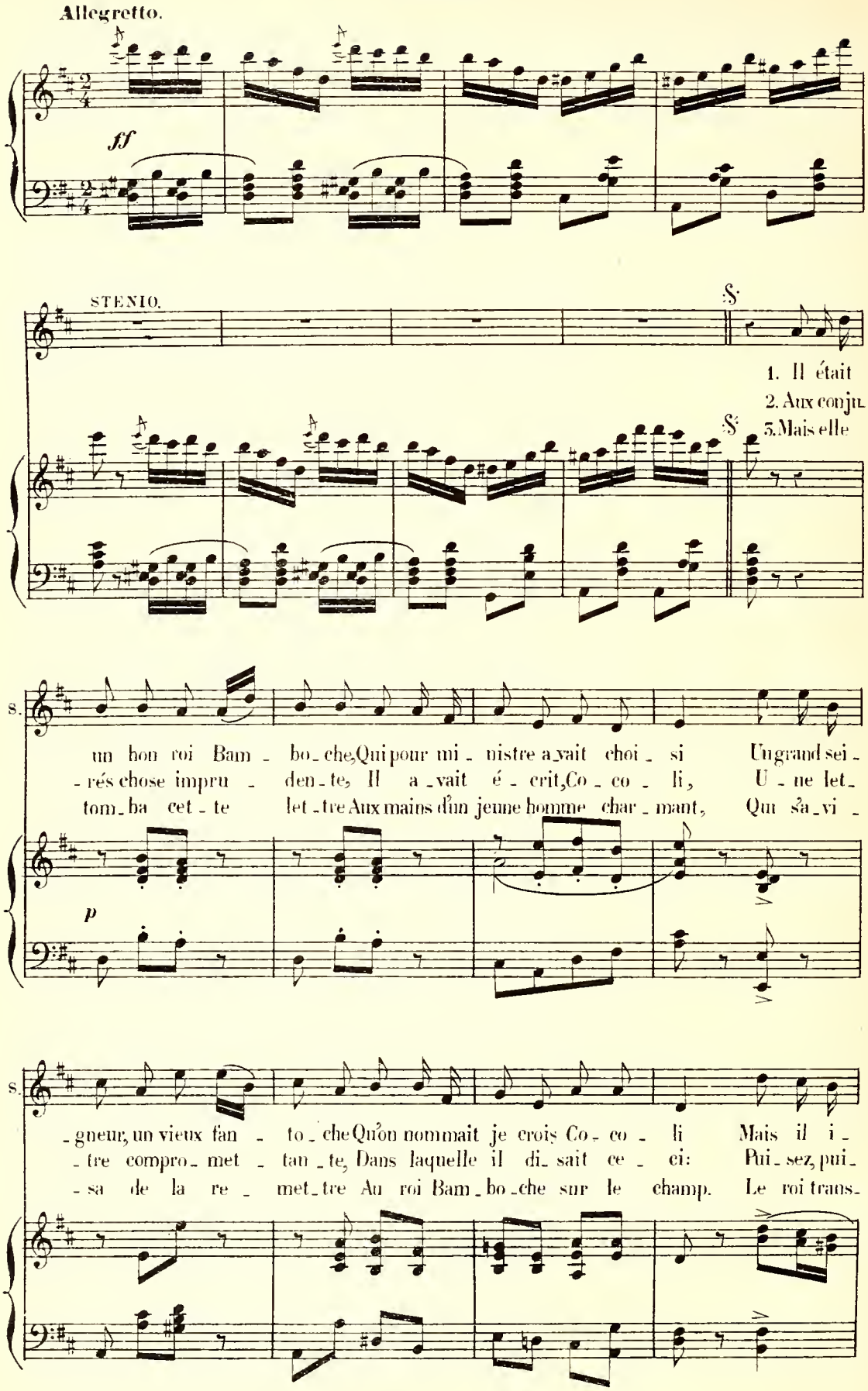
a Tempo.

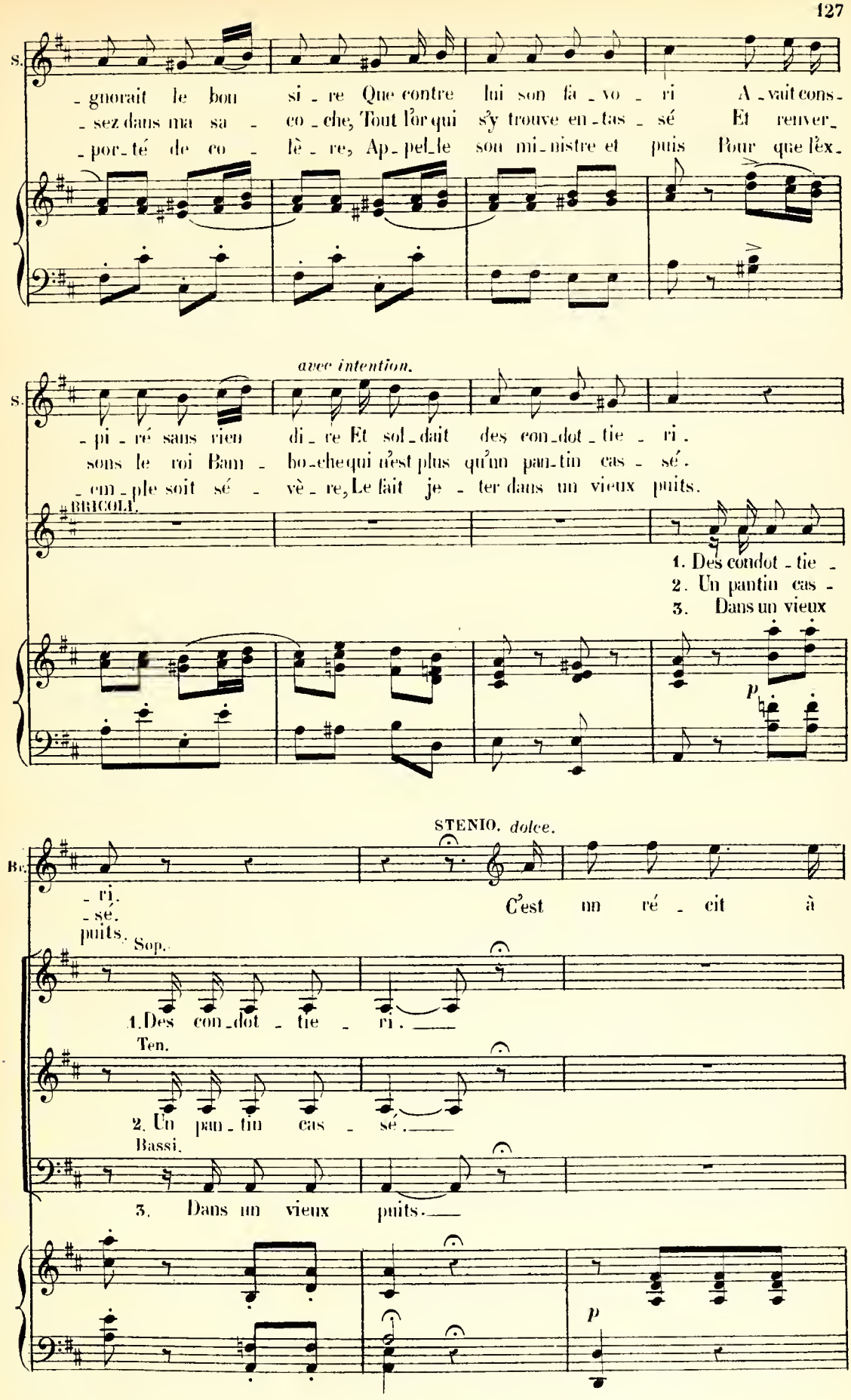
p *p* *p*

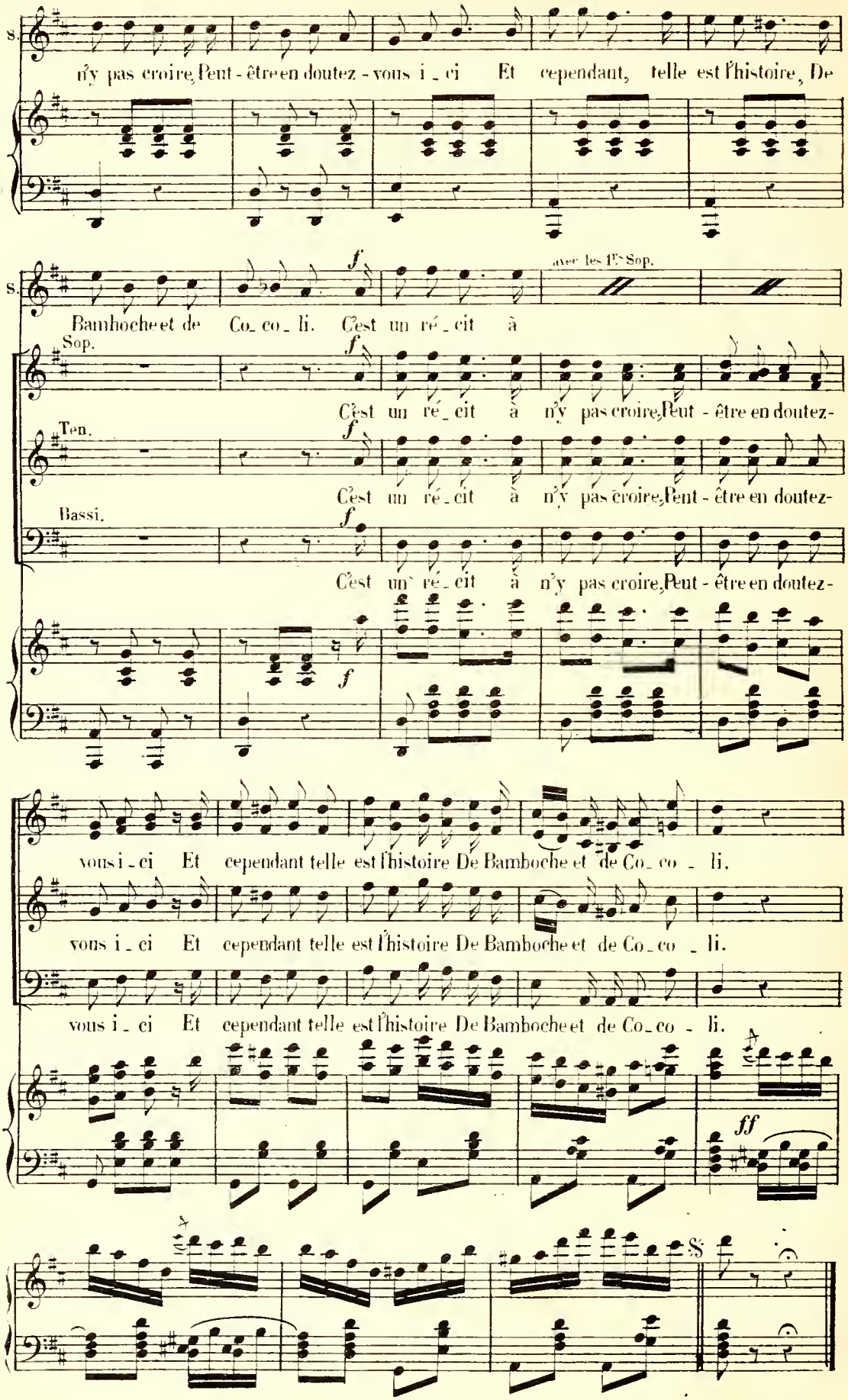

Bc.
vie au la_mi_noir, Rien ne sau_rait é_branler ma puis_
pp
p
STENIO. gravement et plus lent.
Bc.
_san_ce; J'ai la for_tune et le pou_voir. Par_fois, la moindre
pp
p ma un poco marcato.
S.
cho_se un tout pe_tit brin d'herbe, Suf_fit pour renver_ser le char le plus su_
a Tempo mod.to
S.
_per_be. Cela s'est vu, par_bleu! Je n'en veux pour té_
BRICOLI.
Un brin d'herbe, allons donc!
a Tempo mod.to
p
f
p


S.
- moin que l'histoire é - ton - nan - te,
Du grand roi Bam - boche et de Co - co -
Un poco vivo.
S.
- li. Voulez - vous que je vous la chan - te?
Sop.
Oui, l'his - toi - re de Co - co -
Ten.
Oui, l'his - toi - re de Co - co -
Bassi.
Oui, l'his - toi - re de Co - co -
Un poco vivo.
- li. Oui, l'his - toi - re de Co - co - li.
- li. Oui, l'his - toi - re de Co - co - li.
- li. Oui, l'his - toi - re de Co - co - li.

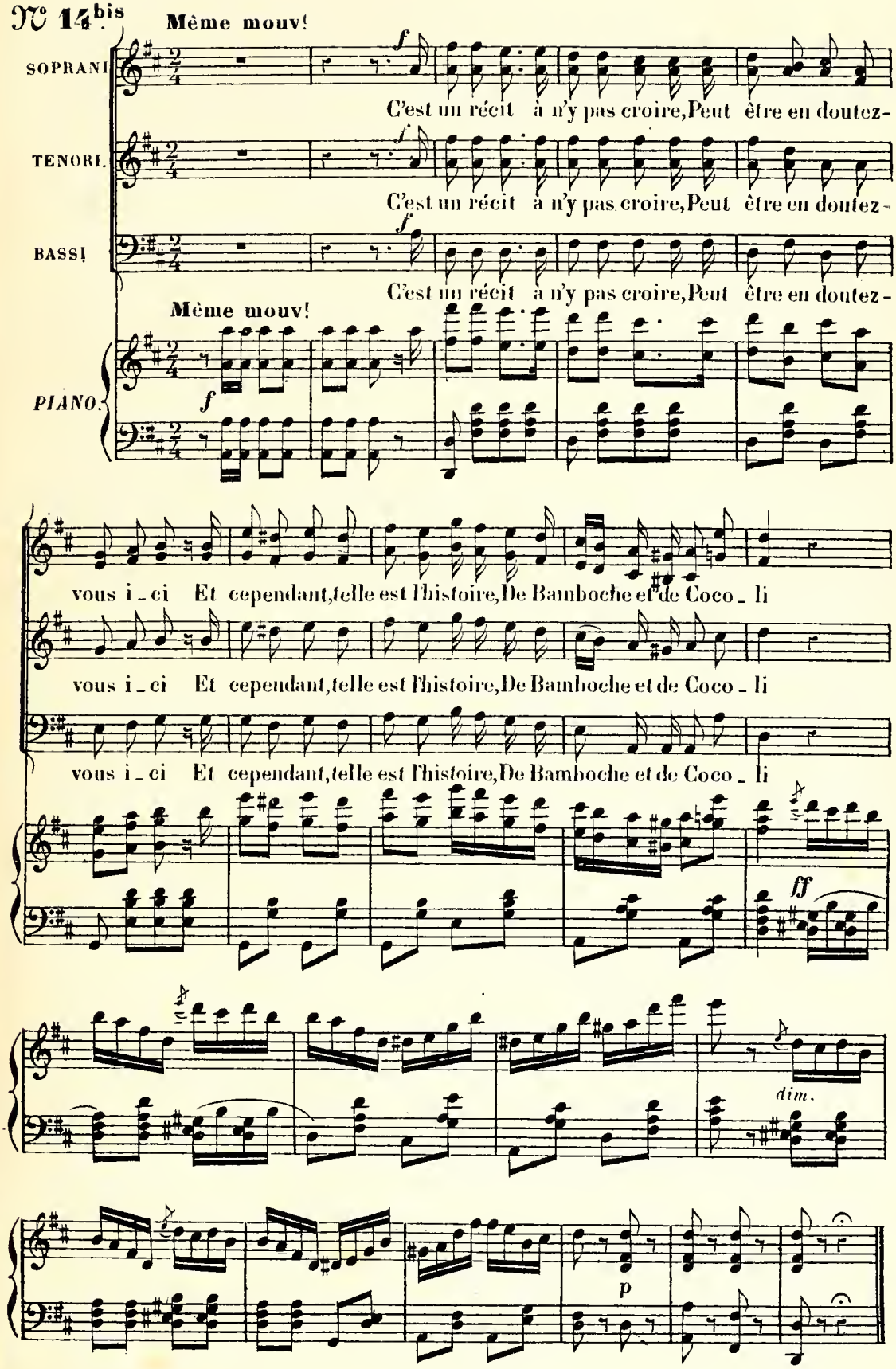
RONDE.


Allegretto.
ff
STENIO.
S.
1. Il était
2. Aux conju
3. Mais elle
S.
un bon roi Bam - bo - che, Qui pour mi - nistre a vait choi - si Un grand sei -
- rés chose impru - den - te, Il a - vait é - crit, Co - co - li, U - ne let -
tom - ba cet - te let - tre Aux mains d'un jeune homme char - mant, Qui s'a - vi -
p
S.
- gneur, un vieux fan - to - che Qu'on nommait je crois Co - co - li Mais il i -
- tre compro - met - tan - te, Dans laquelle il di - sait ce - ci: Pui - sez, pui -
- sa de la re - met - tre Au roi Bam - bo - che sur le champ. Le roi trans -


S.
- gnorait le bon si - re Que contre lui son fa - vo - ri A - vait cons-
- sez dans ma sa - co - che, Tout l'or qui s'y trouve en - tas - sé Et renver-
- por - té de co - lè - re, Ap - pel - le son mi - nistre et puis Pour que l'ex-
avec intention.
S.
- pi - ré sans rien di - re Et sol - dait des con - dot - tie - ri.
sons le roi Bam - bo - che qui n'est plus qu'un pan - tin cas - sé.
- em - ple soit sé - vè - re, Le fait je - ter dans un vieux puits.
BRICOLE.
1. Des condot - tie -
2. Un pantin cas -
3. Dans un vieux
p
STENIO. dolce.
Bc.
- ri.
- sé.
puits.
C'est un ré - cit à
Sop.
1. Des con - dot - tie - ri. —
Ten.
2. Un pan - tin cas - sé. —
Bassi.
3. Dans un vieux puits. —
p

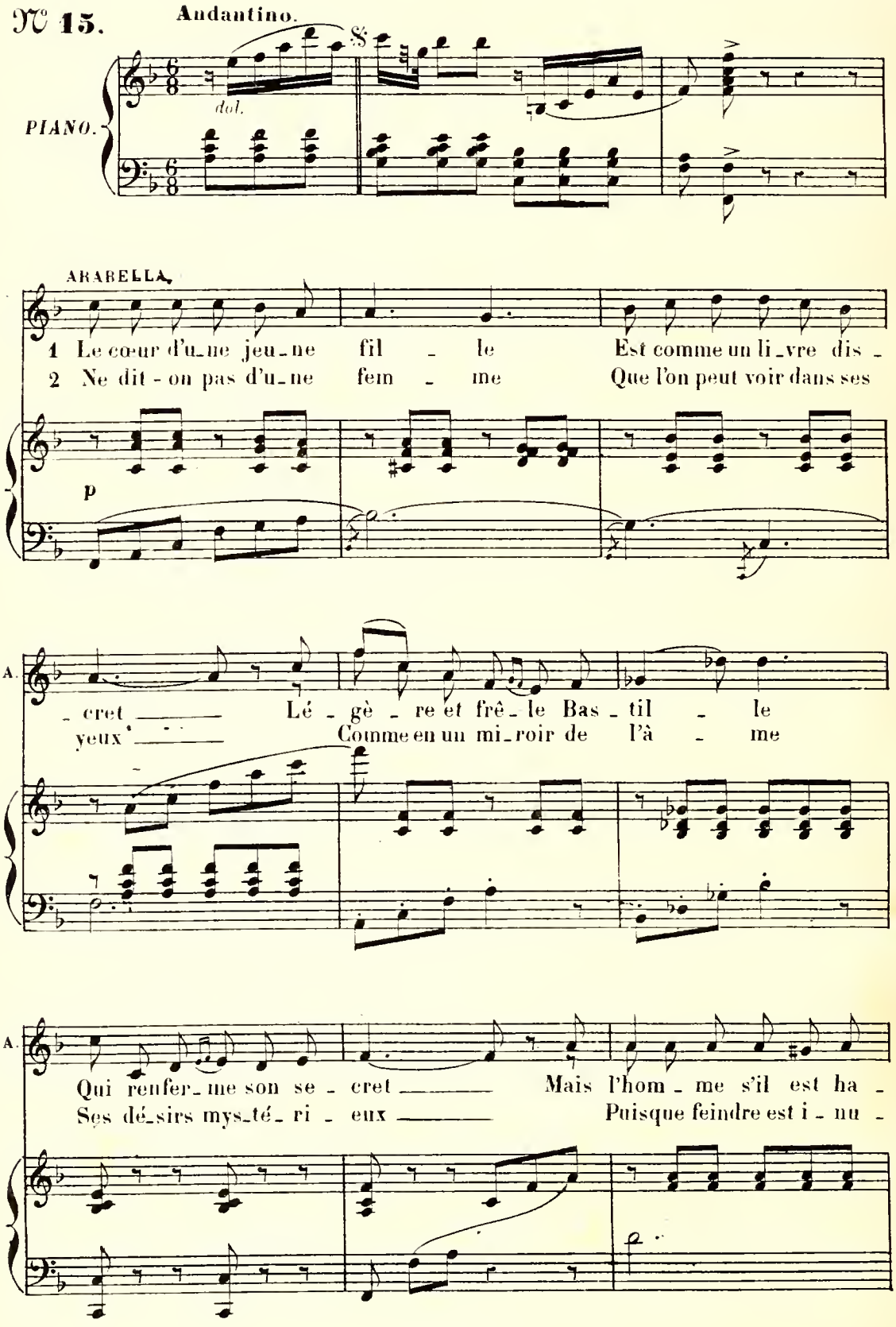

S.
n'y pas croire, Peut-être en doutez-vous i_ci Et cependant, telle est l'histoire, De
S.
Bamboche et de Co_co_li. C'est un ré_cit à
avec les 1ers Sop.
Sop.
C'est un ré_cit à n'y pas croire, Peut-être en doutez-
Ten.
C'est un ré_cit à n'y pas croire, Peut-être en doutez-
Bassi.
C'est un ré_cit à n'y pas croire, Peut-être en doutez-
vous i_ci Et cependant telle est l'histoire De Bamboche et de Co_co_li.
vous i_ci Et cependant telle est l'histoire De Bamboche et de Co_co_li.
vous i_ci Et cependant telle est l'histoire De Bamboche et de Co_co_li.

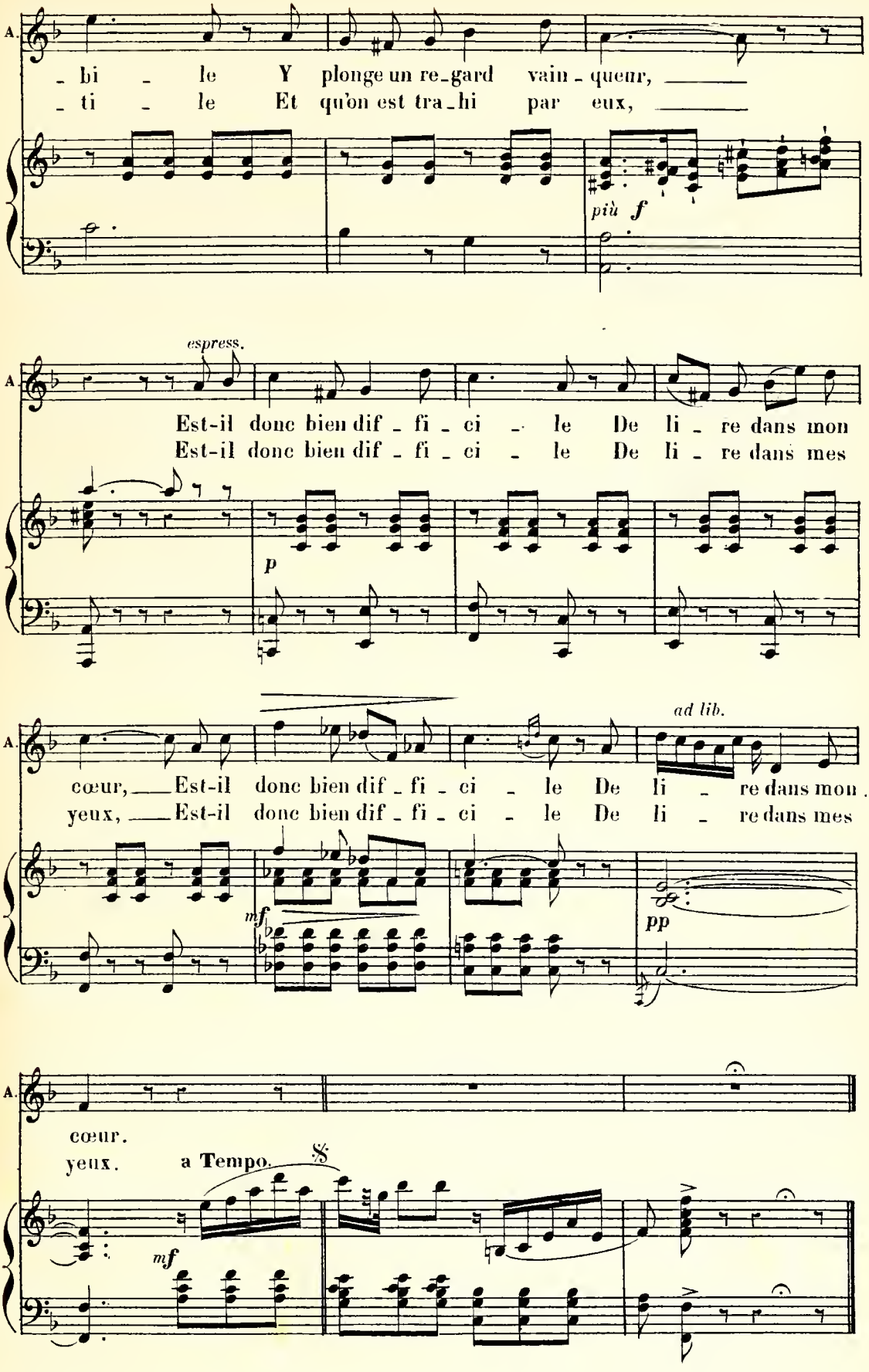
SORTIE.


N° 14bis
Même mouv!
SOPRANI
TENORI.
BASSI
PIANO.
f
C'est un récit à n'y pas croire, Peut être en doutez-
Même mouv!
vous i-ci Et cependant, telle est l'histoire, De Bamboche et de Coco-li
ff
dim.
p

ROMANCE.

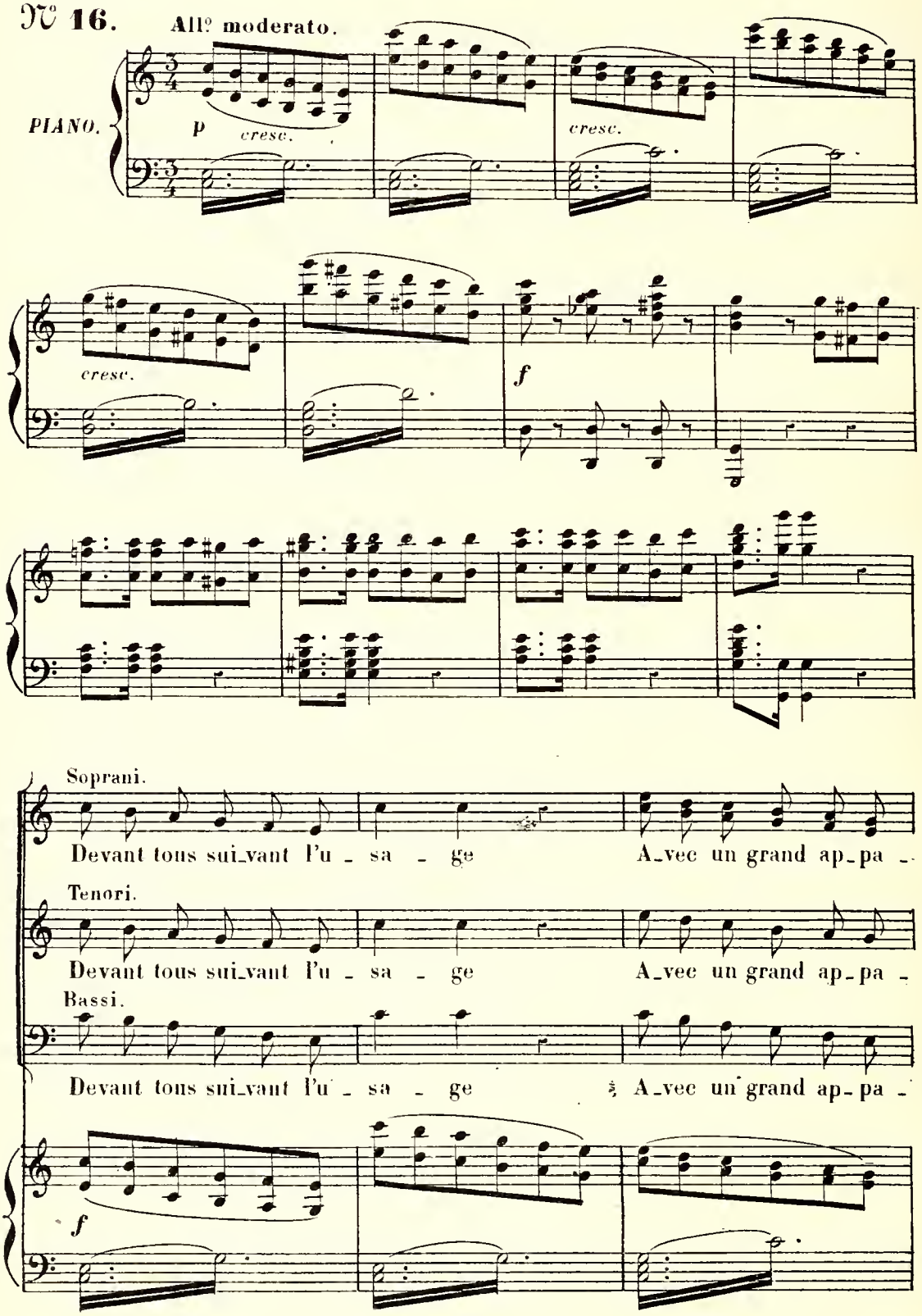
ARABELLA.

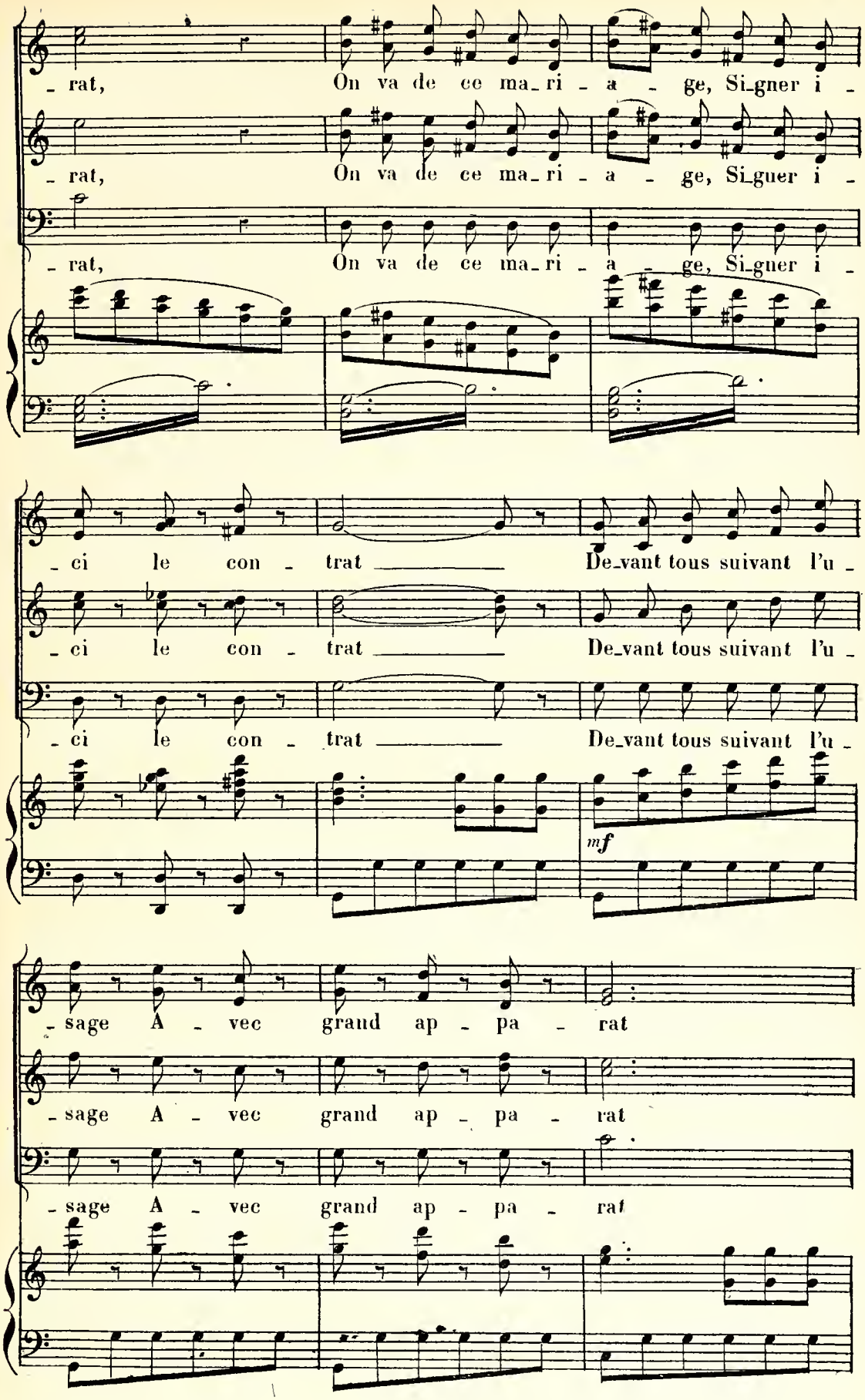


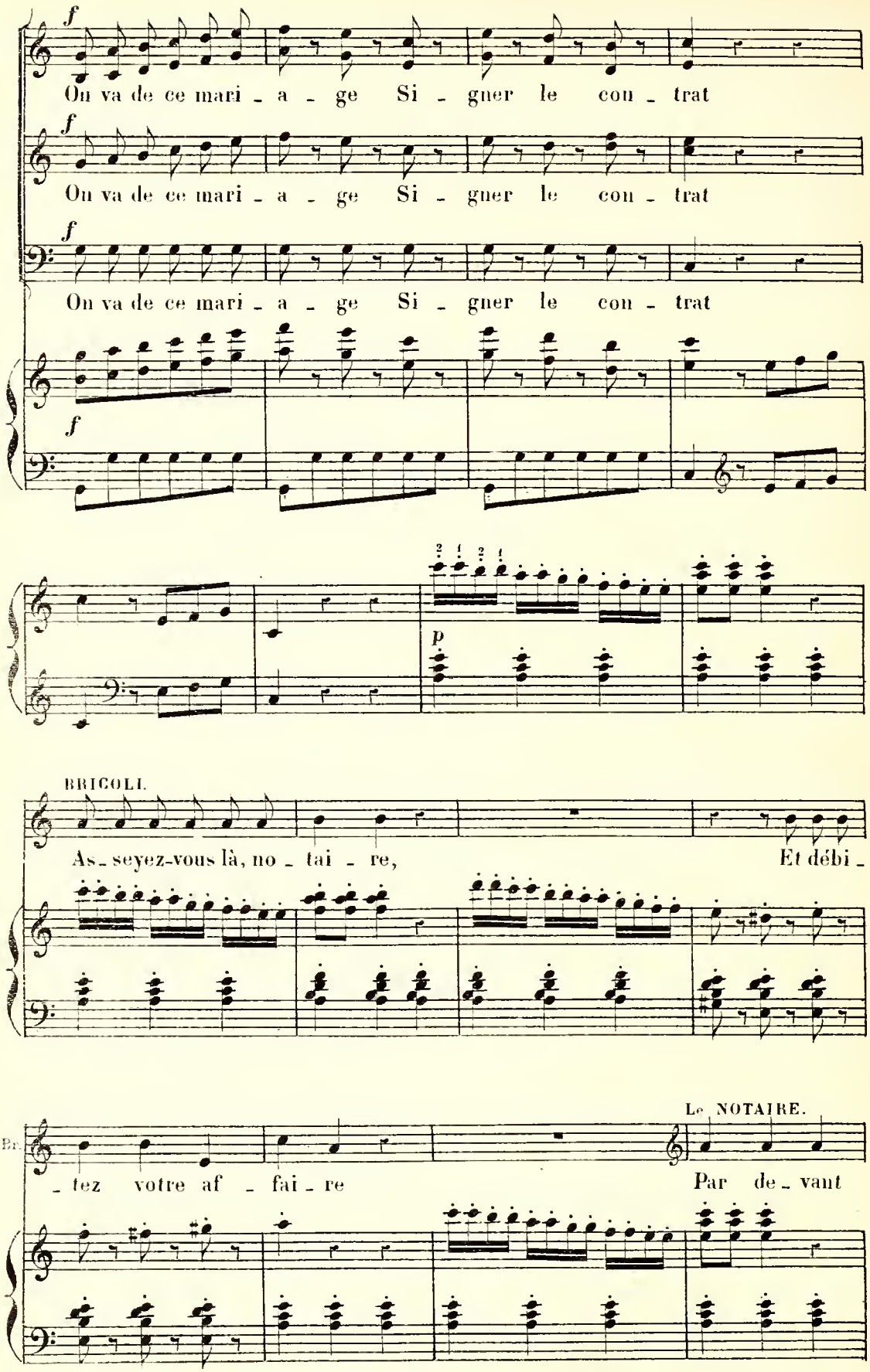

A.
- bi - le Y plonge un re-gard vain-queur,
- ti - le Et qu'on est tra-hi par eux,
più f
espress.
Est-il donc bien dif - fi - ci - le De li - re dans mon
Est-il donc bien dif - fi - ci - le De li - re dans mes
p
ad lib.
cœur, Est-il donc bien dif - fi - ci - le De li - re dans mon
yeux, Est-il donc bien dif - fi - ci - le De li - re dans mes
mf
pp
cœur.
yeux.
a Tempo.
mf

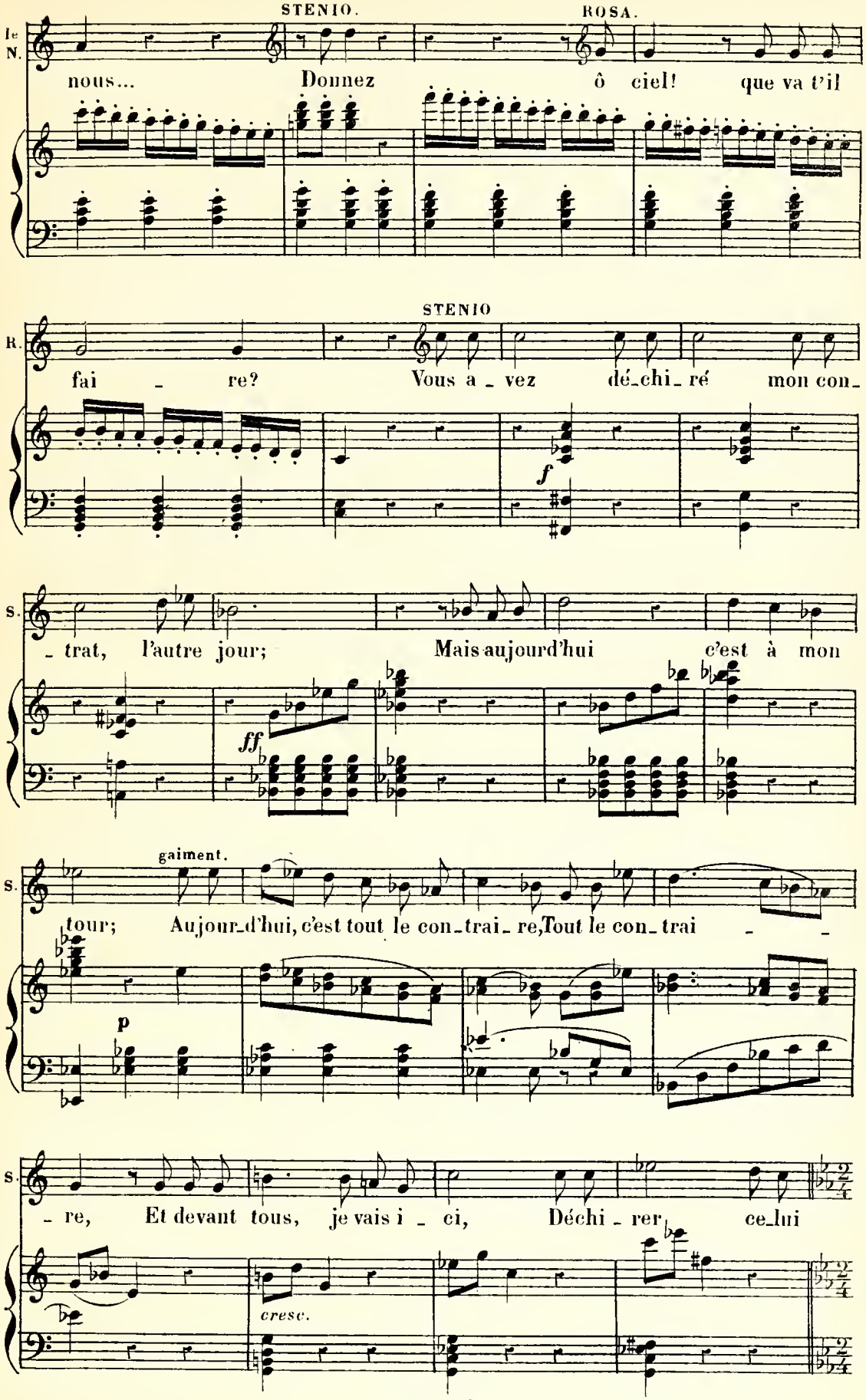
FINAL
et
COUPLETS DU CAPITAINE.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

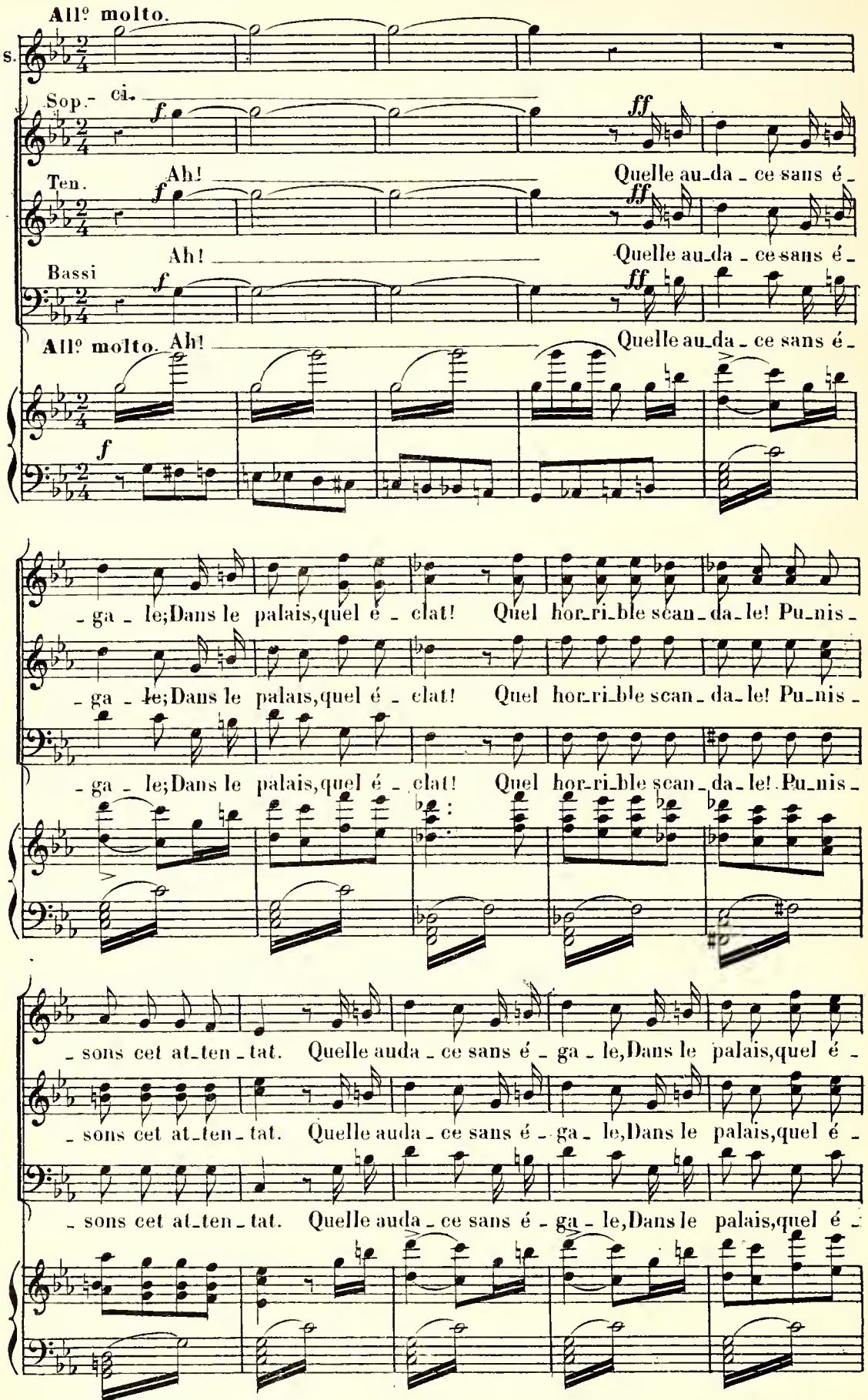


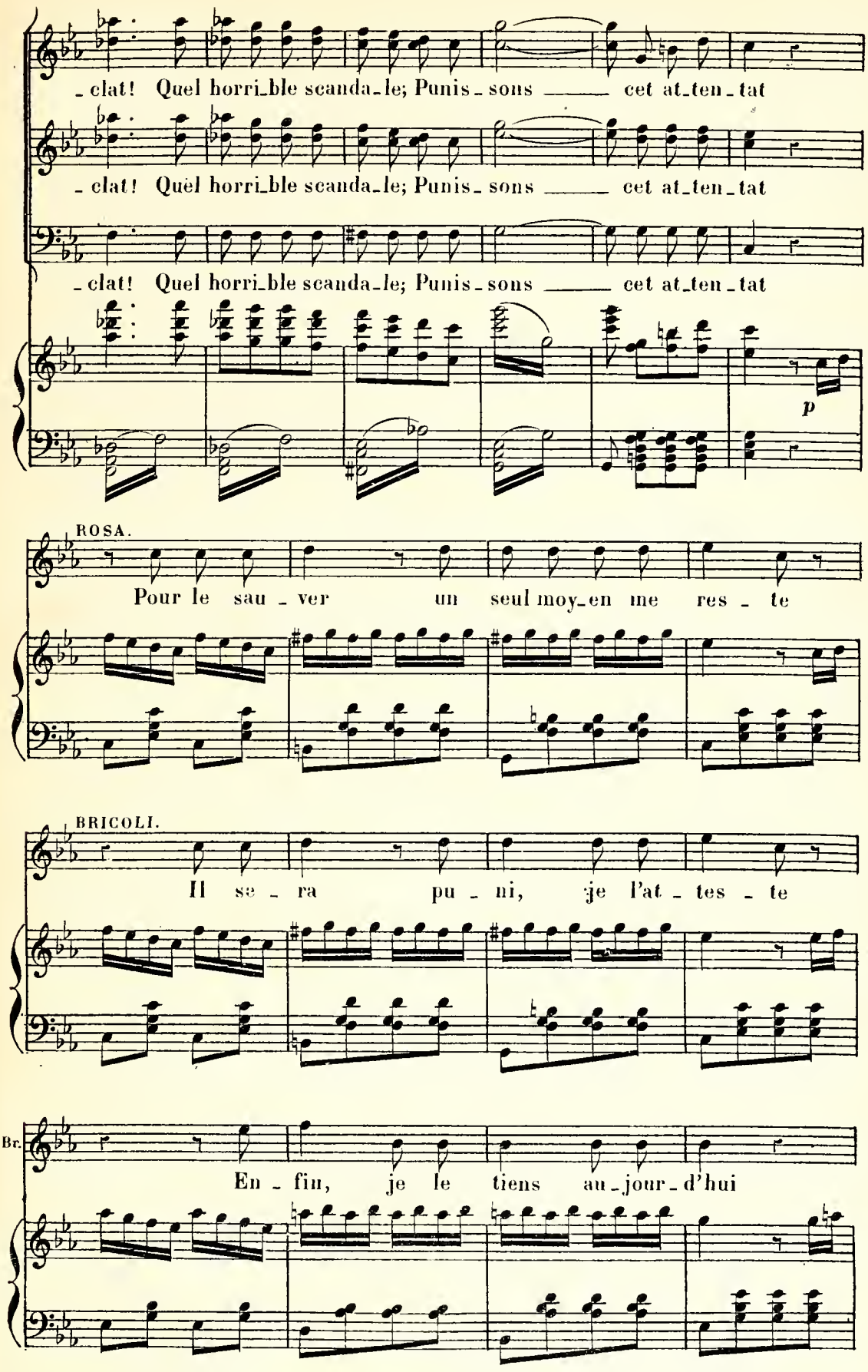

- rat, On va de ce ma_ri - a - ge, Si_gner i -
- rat, On va de ce ma_ri - a - ge, Si_guer i -
- rat, On va de ce ma_ri - a - ge, Si_guer i -
- ci le con - trat De_vant tous suivant l'u -
- ci le con - trat De_vant tous suivant l'u -
- ci le con - trat De_vant tous suivant l'u -
mf
- sage A - vec grand ap - pa - rat
- sage A - vec grand ap - pa - rat
- sage A - vec grand ap - pa - rat

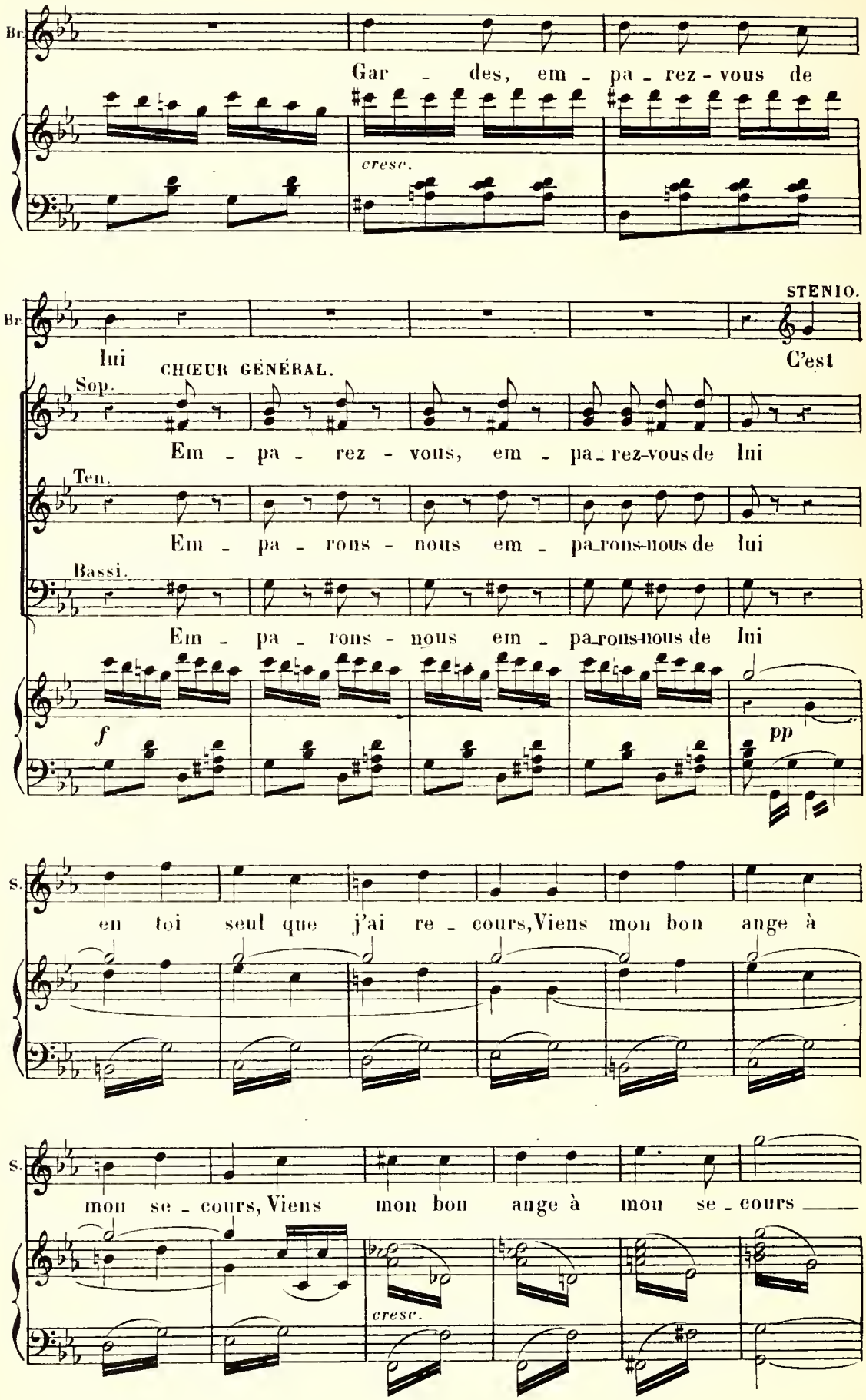

f
On va de ce mari - a - ge Si - gner le con - trat
f
On va de ce mari - a - ge Si - gner le con - trat
f
On va de ce mari - a - ge Si - gner le con - trat
f
p
BRIGOLI.
As - seyez-vous là, no - tai - re, Et débi -
Le NOTAIRE.
Br.
- tez votre af - fai - re Par de - vant

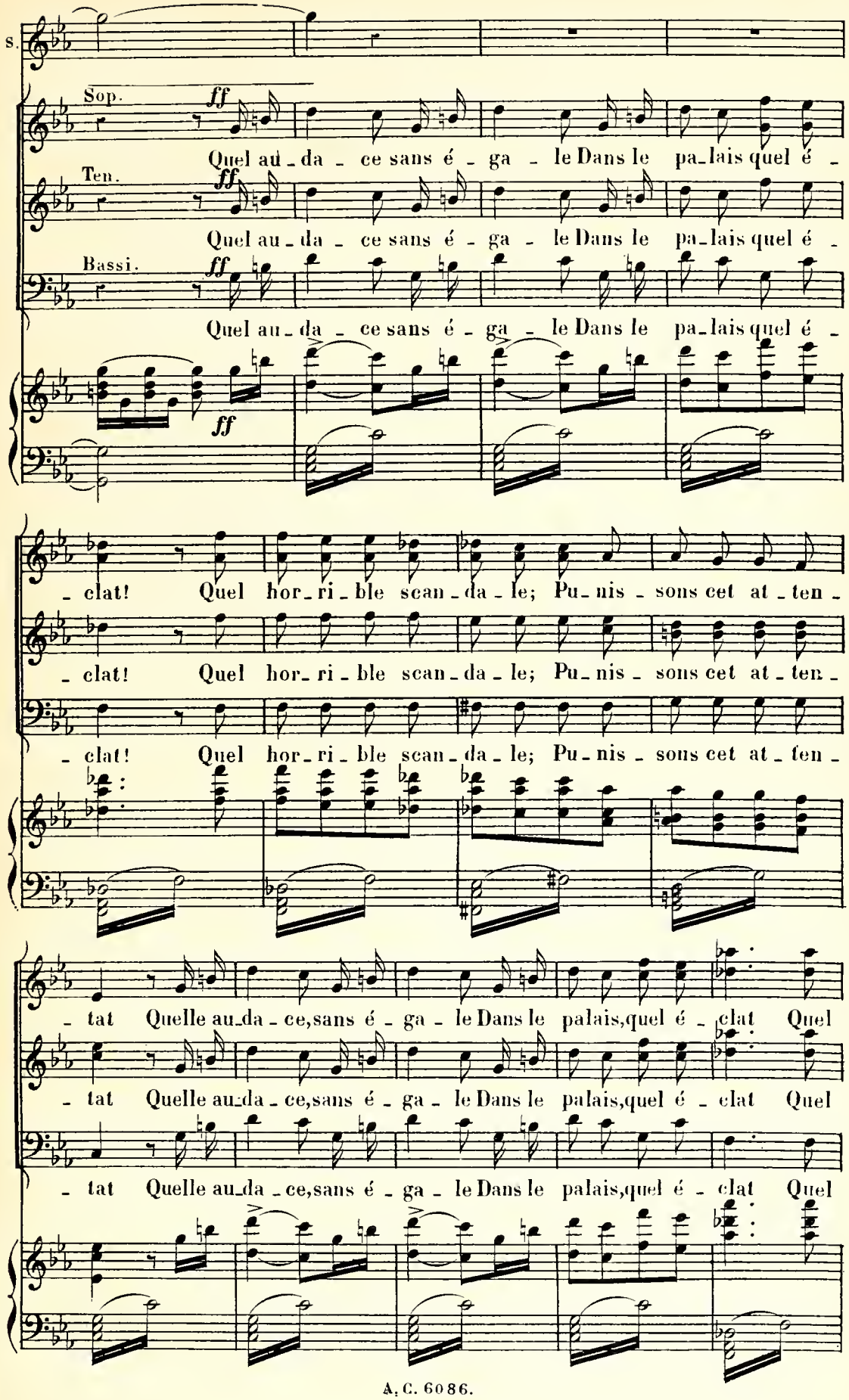

STENIO.
ROSA.
Le N.
nous... Donnez ô ciel! que va t'il
STENIO
R.
fai - re? Vous a - vez dé-chi-ré mon con-
f
S.
- trat, l'autre jour; Mais aujourd'hui c'est à mon
ff
gaiment.
S.
tour; Aujour-d'hui, c'est tout le con-trai-re, Tout le con-trai - -
p
S.
- re, Et devant tous, je vais i - ci, Déchi - rer ce-lui
cresc.

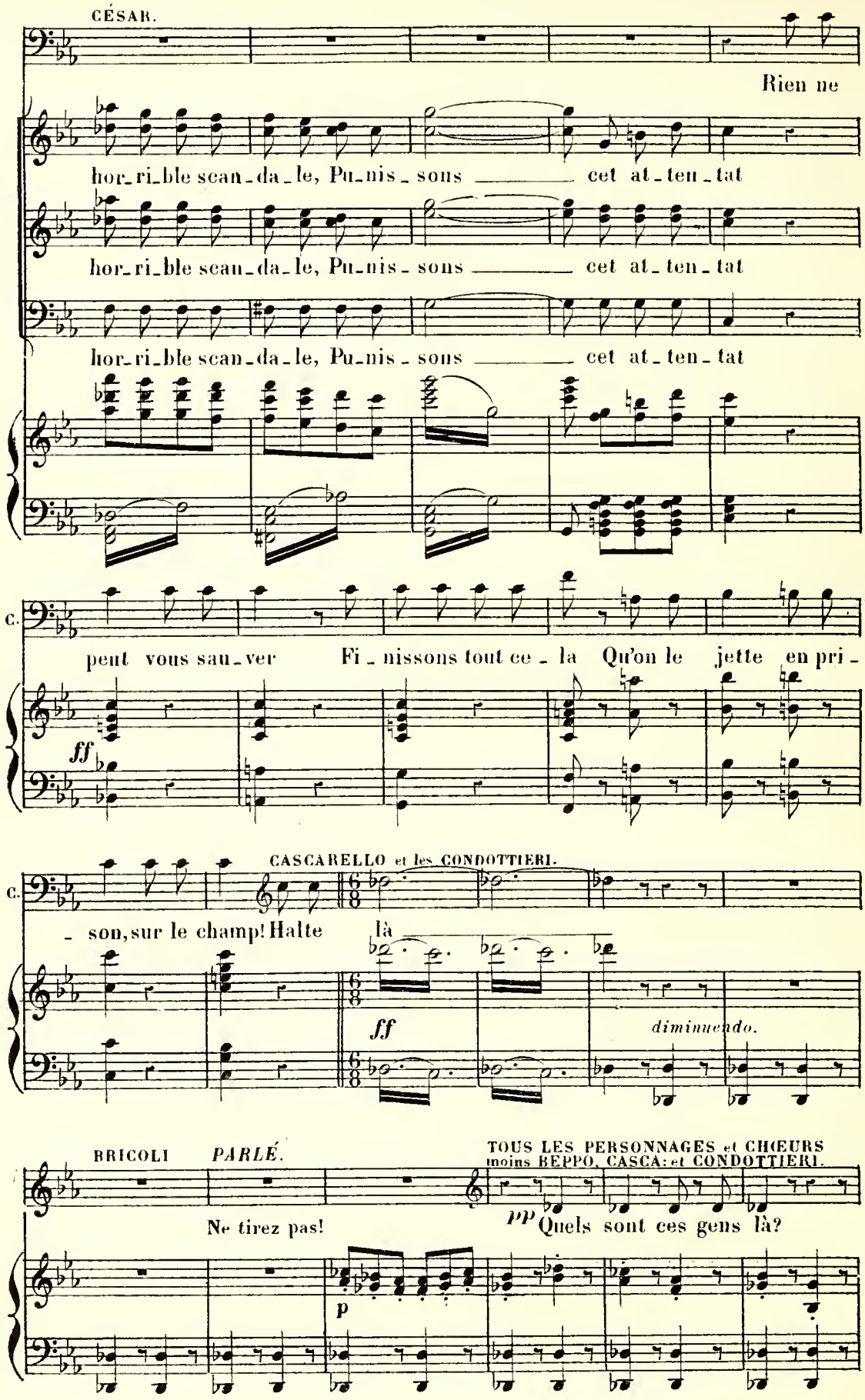
CHŒUR et PERSONNAGES moins BEPPO et CASCARELLO.

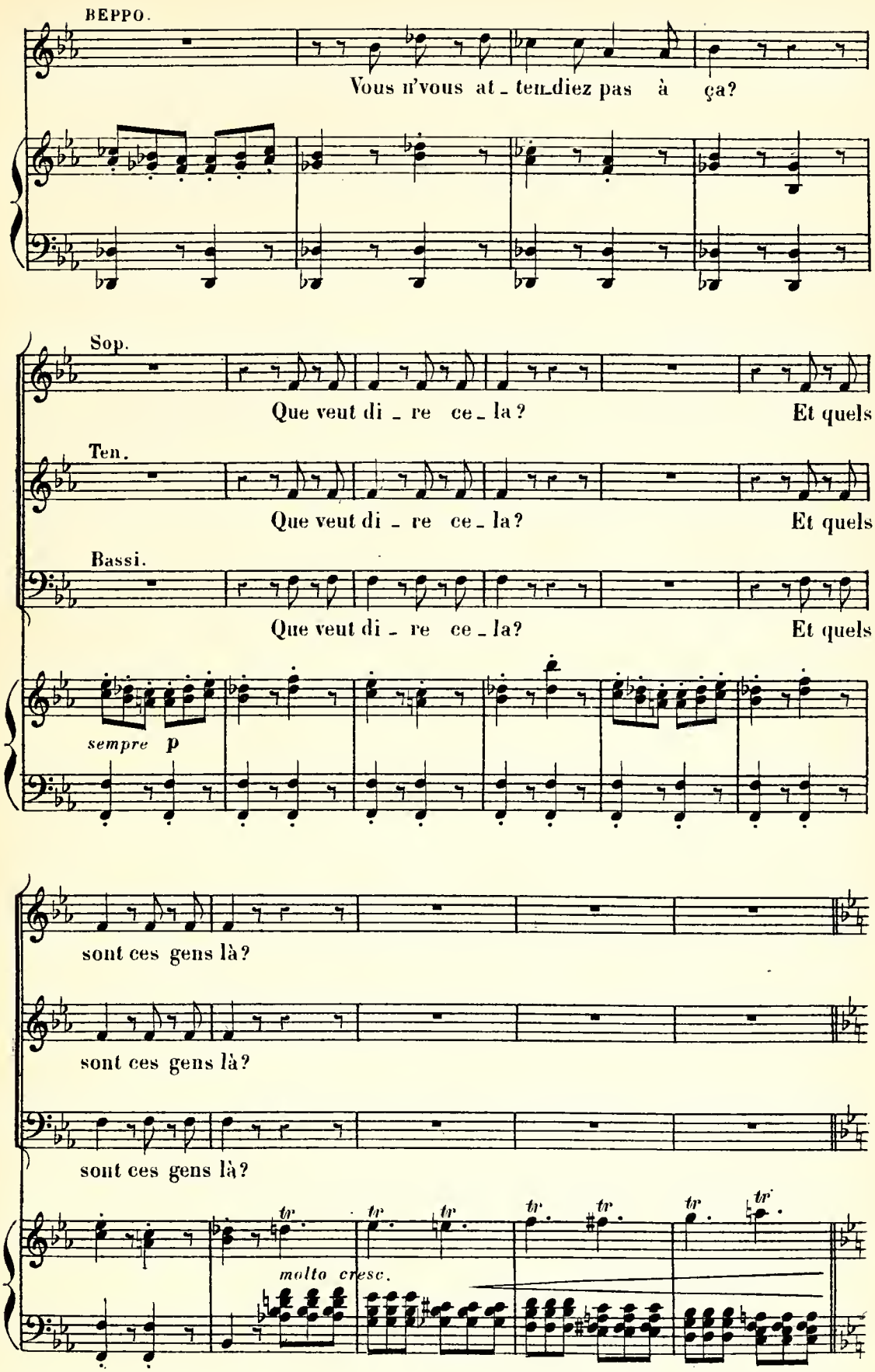


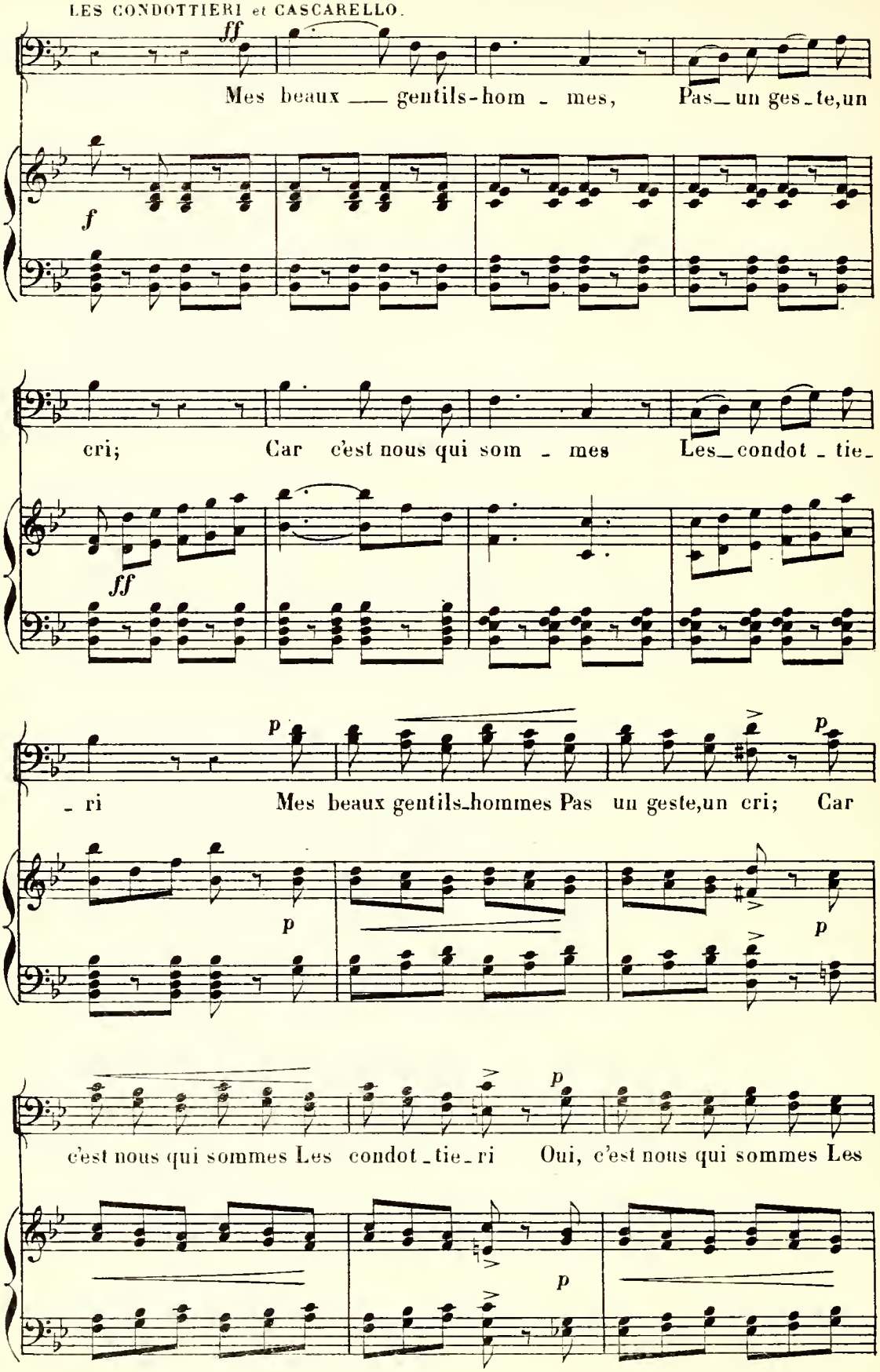

- clat! Quel horri-ble scanda-le; Punis-sons ____ cet at-ten-tat
- clat! Quel horri-ble scanda-le; Punis-sons ____ cet at-ten-tat
- clat! Quel horri-ble scanda-le; Punis-sons ____ cet at-ten-tat
p
ROSA.
Pour le sau-ver un seul moy-en me res-te
BRICOLI.
Il se-ra pu-ni, je l'at-tes-te
Br.
En-fin, je le tiens au-jour-d'hui

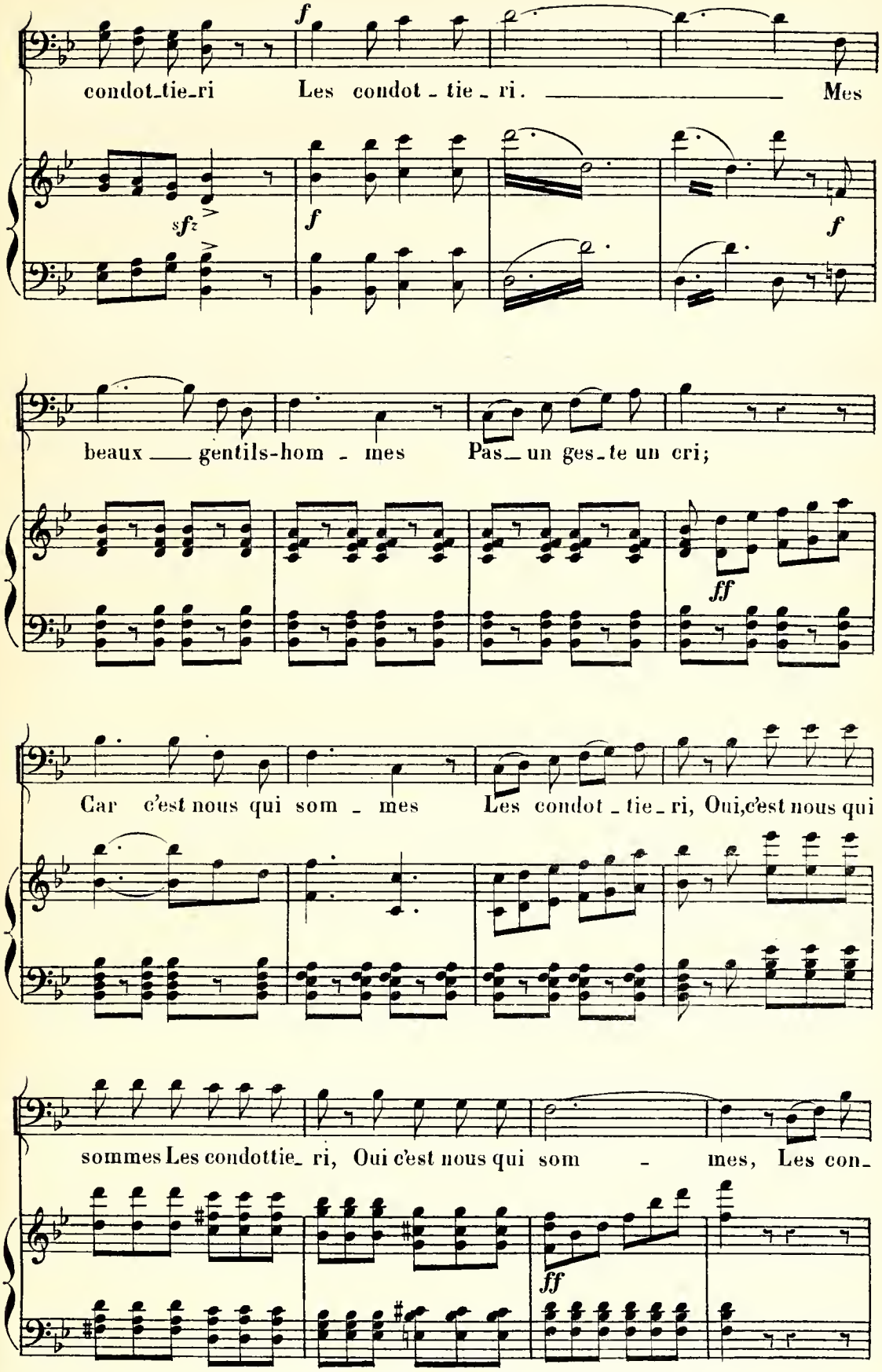

Br.
Gar - des, em - pa - rez - vous de
cresc.
STENIO.
Br.
lui
CHŒUR GÉNÉRAL.
C'est
Sop.
Em - pa - rez - vous, em - pa - rez-vous de lui
Ten.
Em - pa - rons - nous em - pa - rons-nous de lui
Bassi.
Em - pa - rons - nous em - pa - rons-nous de lui
f
pp
S.
en toi seul que j'ai re - cours, Viens mon bon ange à
S.
mon se - cours, Viens mon bon ange à mon se - cours
cresc.

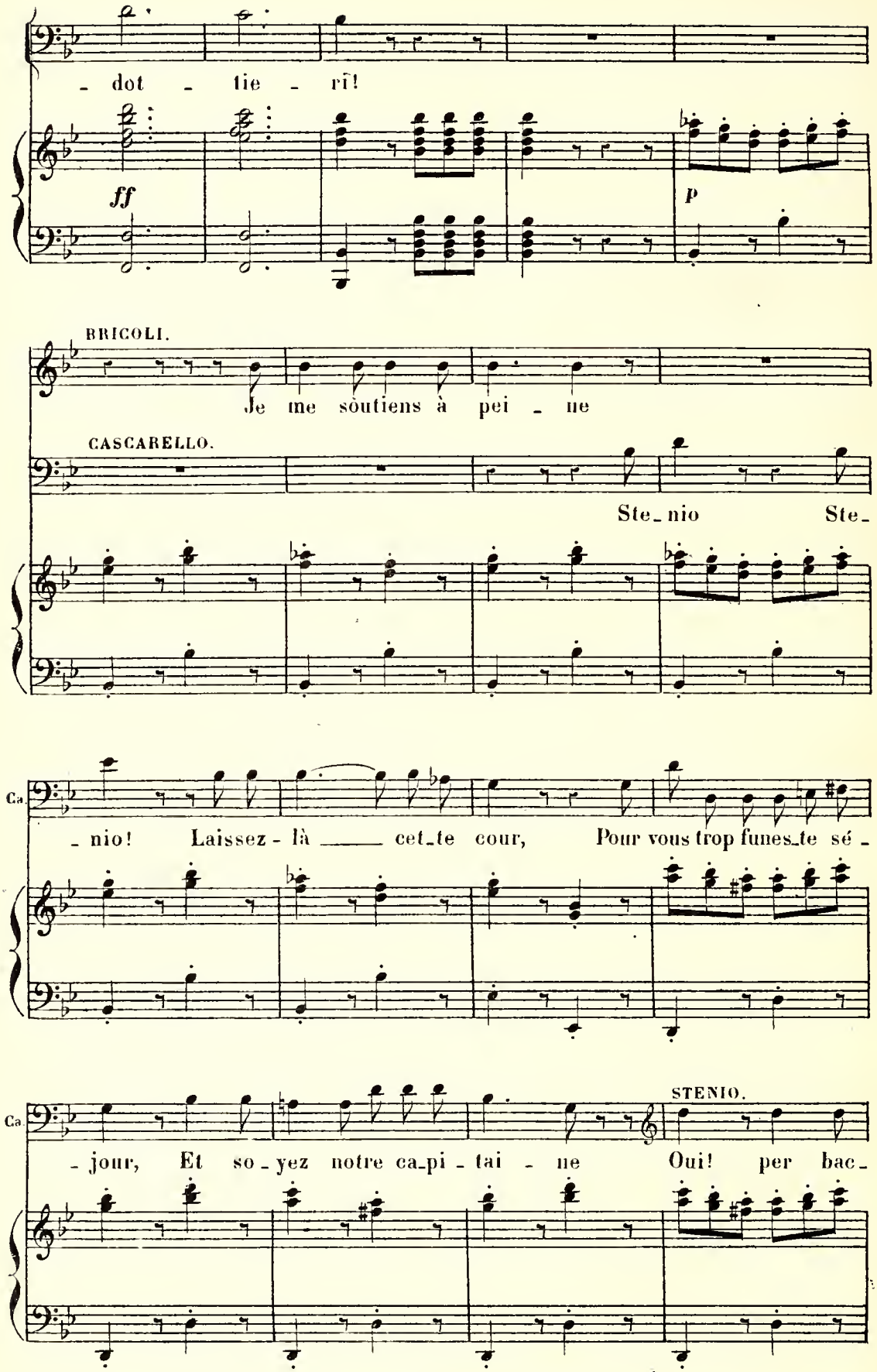

S.
Sop.
ff
Quel au - da - ce sans é - ga - le Dans le pa-lais quel é -
Ten.
ff
Quel au - da - ce sans é - ga - le Dans le pa-lais quel é -
Bassi.
ff
Quel au - da - ce sans é - ga - le Dans le pa-lais quel é -
ff
- clat! Quel hor-ri-ble scan-da-le; Pu-nis - sons cet at-ten -
- clat! Quel hor-ri-ble scan-da-le; Pu-nis - sons cet at-ten -
- clat! Quel hor-ri-ble scan-da-le; Pu-nis - sons cet at-ten -
- tat Quelle au-da-ce,sans é - ga - le Dans le palais,quel é - clat Quel
- tat Quelle au-da-ce,sans é - ga - le Dans le palais,quel é - clat Quel
- tat Quelle au-da-ce,sans é - ga - le Dans le palais,quel é - clat Quel

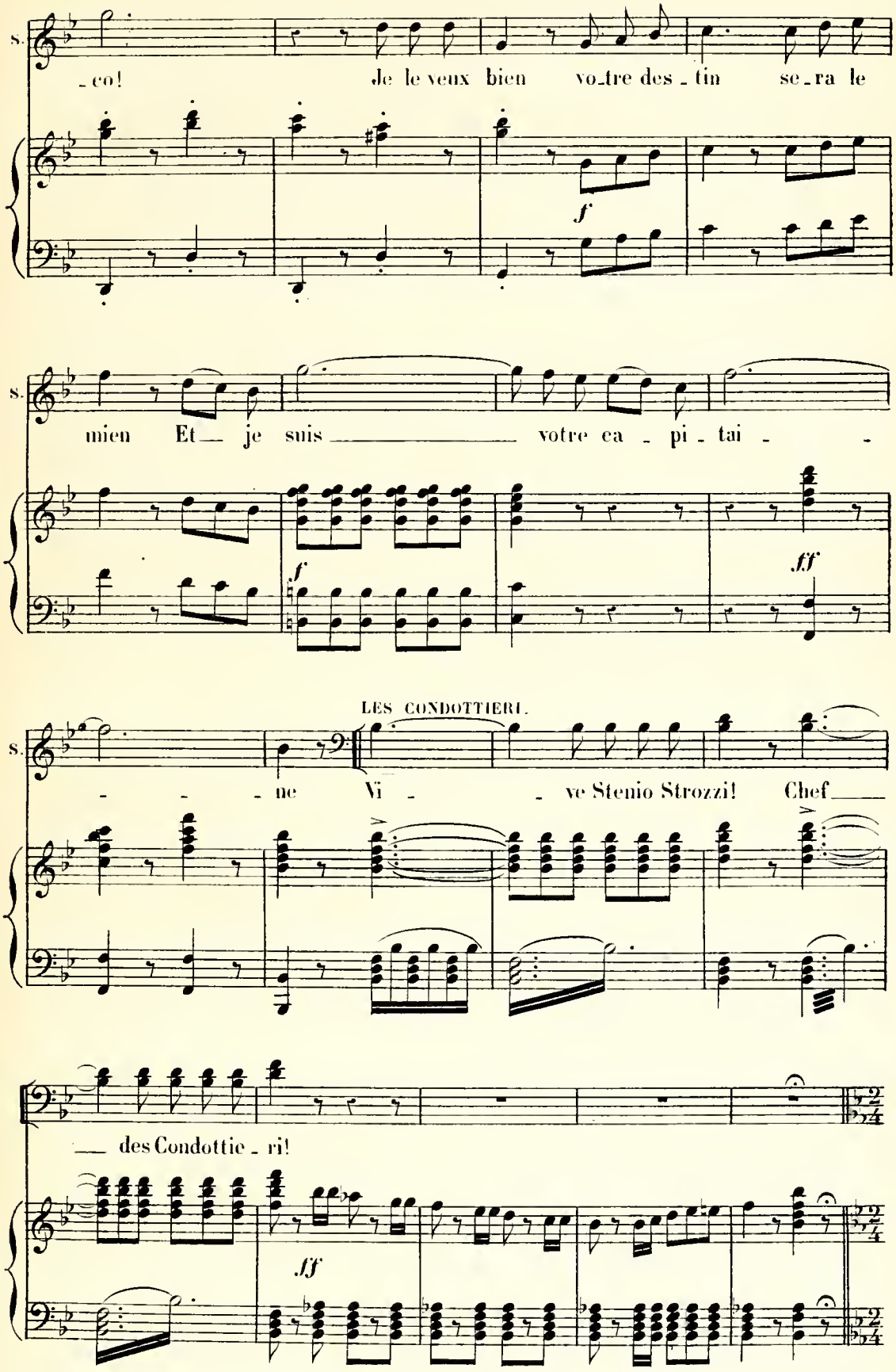

CÉSAR.
Rien ne
hor_ri_ble scan_da_le, Pu_nis_sons cet at_ten_tat
hor_ri_ble scan_da_le, Pu_nis_sons cet at_ten_tat
hor_ri_ble scan_da_le, Pu_nis_sons cet at_ten_tat
C.
peut vous sau_ver Fi_nissons tout ce_la Qu'on le jette en pri_
ff
CASCARELLO et les CONDOTTIERI.
C.
_ son, sur le champ! Halte là
ff
diminuendo.
BRICOLI
PARLÉ.
TOUS LES PERSONNAGES et CHŒURS
moins BEPPO, CASCA et CONDOTTIERI.
Ne tirez pas!
pp Quels sont ces gens là?
p


BEPPO.
Vous n'vous at_ten_diez pas à ça?
Sop.
Que veut di_re ce_la? Et quels
Ten.
Que veut di_re ce_la? Et quels
Bassi.
Que veut di_re ce_la? Et quels
sempre p
sont ces gens là?
sont ces gens là?
sont ces gens là?
tr
molto cresc.

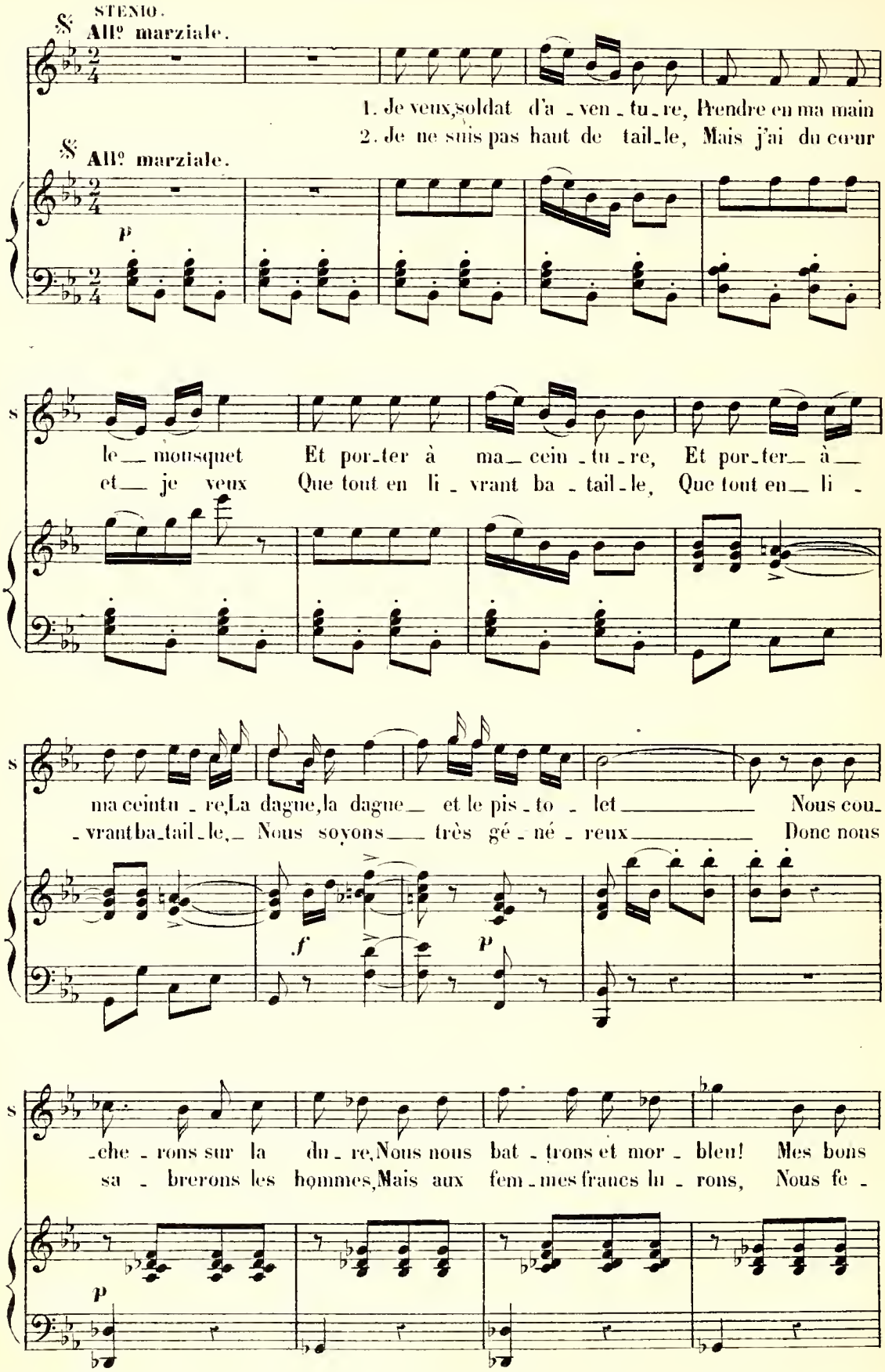

ff
Mes beaux — gentils-hom - mes, Pas_un ges_te,un
f
cri; Car c'est nous qui som - mes Les_condot - tie-
ff
p
- ri Mes beaux gentils_hommes Pas un geste,un cri; Car
p
p
p
c'est nous qui sommes Les condot_tie_ri Oui, c'est nous qui sommes Les
p

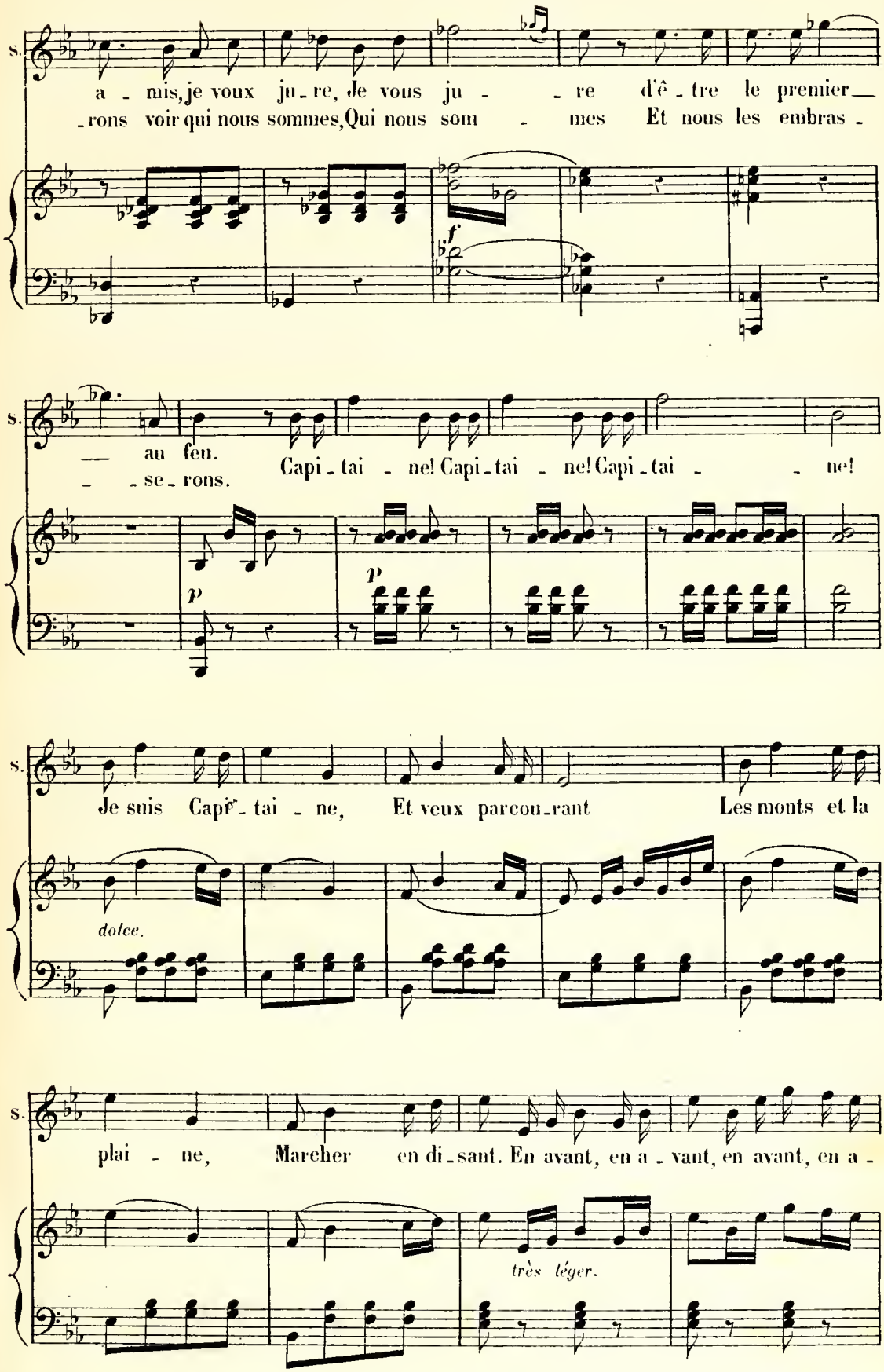

condot_tie_ri Les condot - tie - ri. Mes
beaux gentils-hom - mes Pas un ges_te un cri;
Car c'est nous qui som - mes Les condot - tie - ri, Oui, c'est nous qui
sommes Les condottie_ri, Oui c'est nous qui som - mes, Les con_

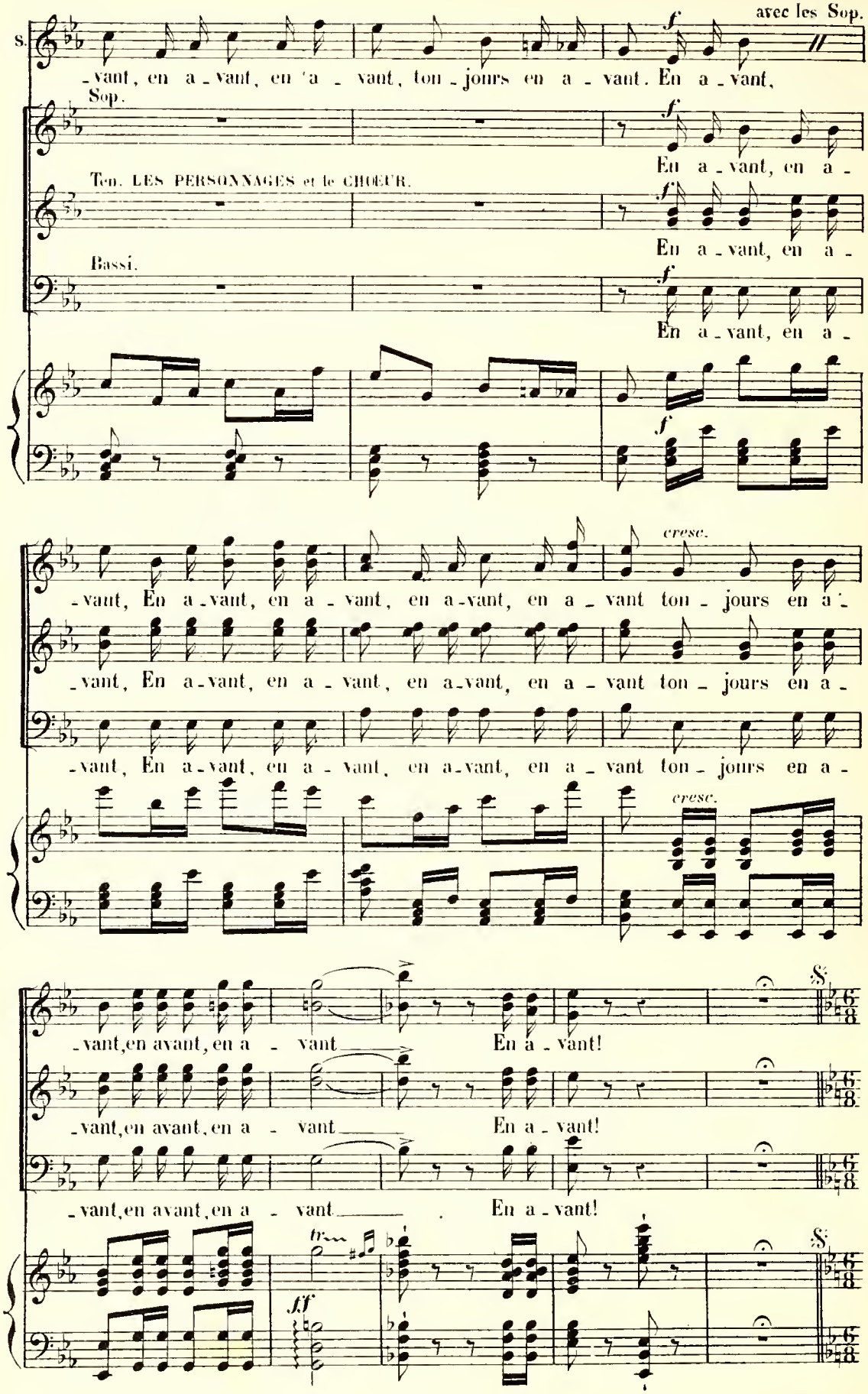

- dot - tie - rī!
ff
p
BRICOLI.
Je me soutiens à pei - ne
CASCARELLO.
Ste_nio Ste_
Ca.
_nio! Laissez - là _____ cet_te cour, Pour vous trop funes_te sé -
Ca.
STENIO.
- jour, Et so_yez notre ca_pi - tai - ne Oui! per bac_

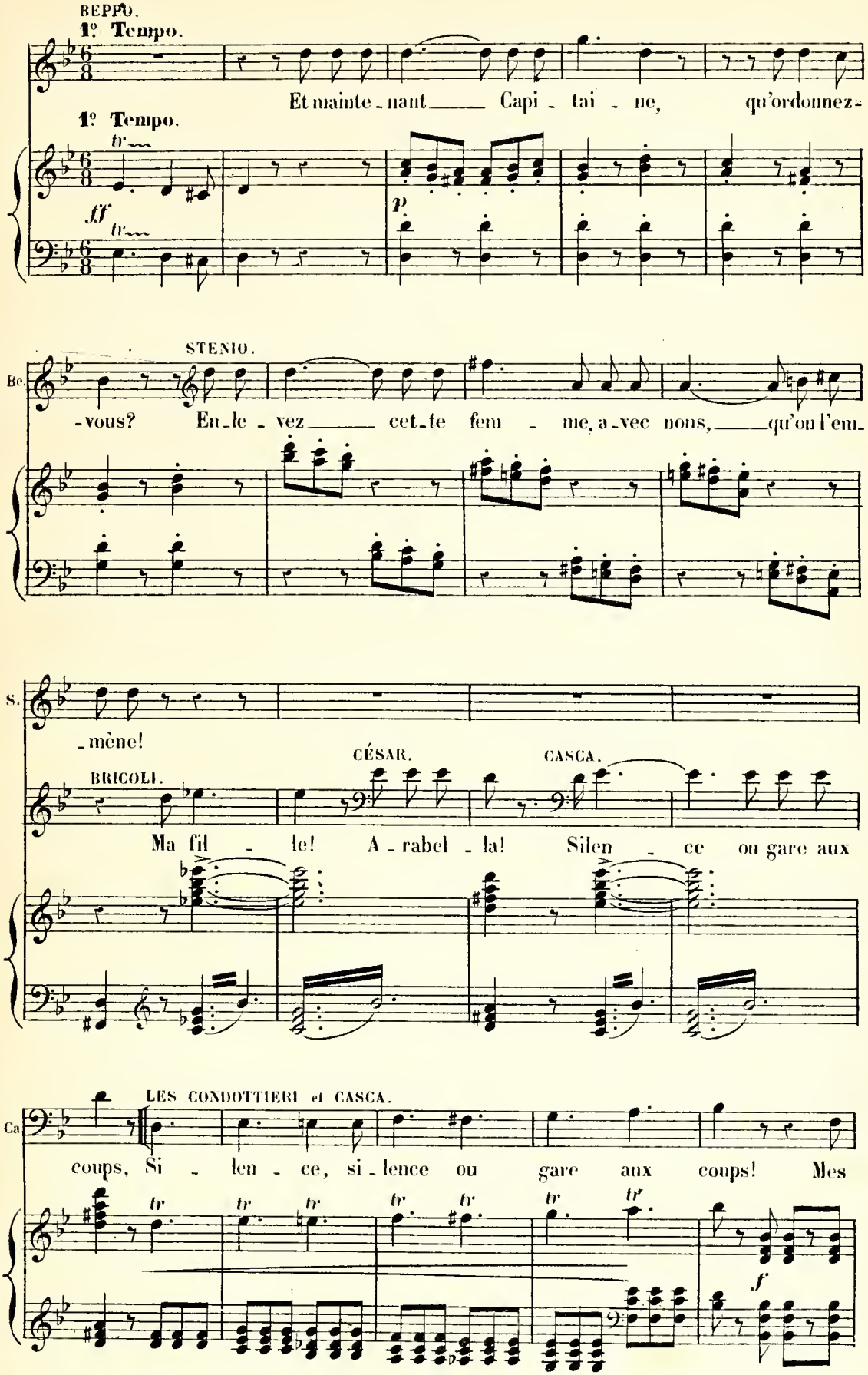

S.
-co! Je le veux bien vo-tre des-tin se-ra le
f
S.
mien Et je suis votre ca-pi-tai-
f
fff
LES CONDOTTIERI.
S.
ne Vi- ve Stenio Strozzi! Chef
des Condottie-ri!
ff

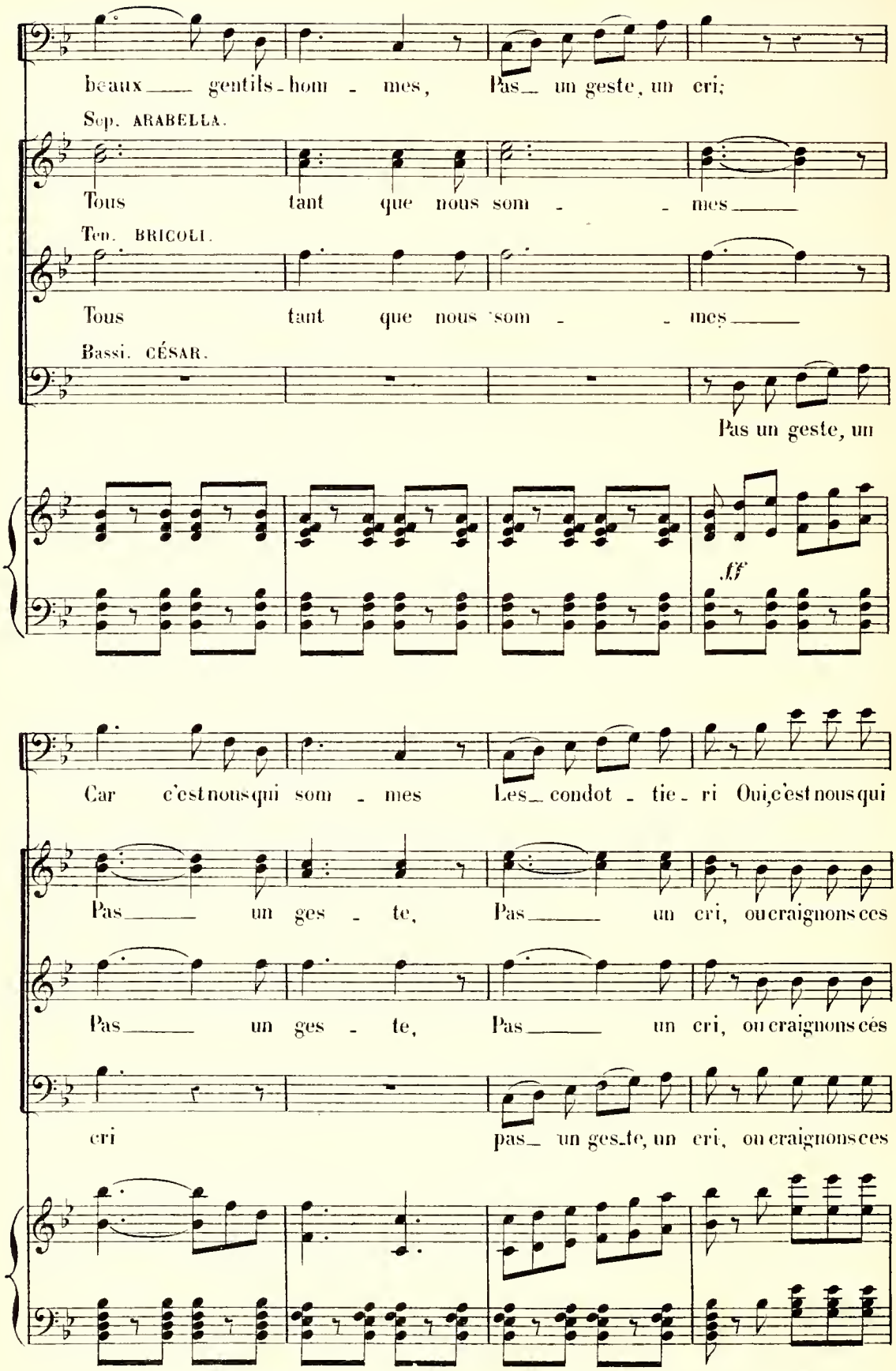
COUPLETS DU CAPITAINE.

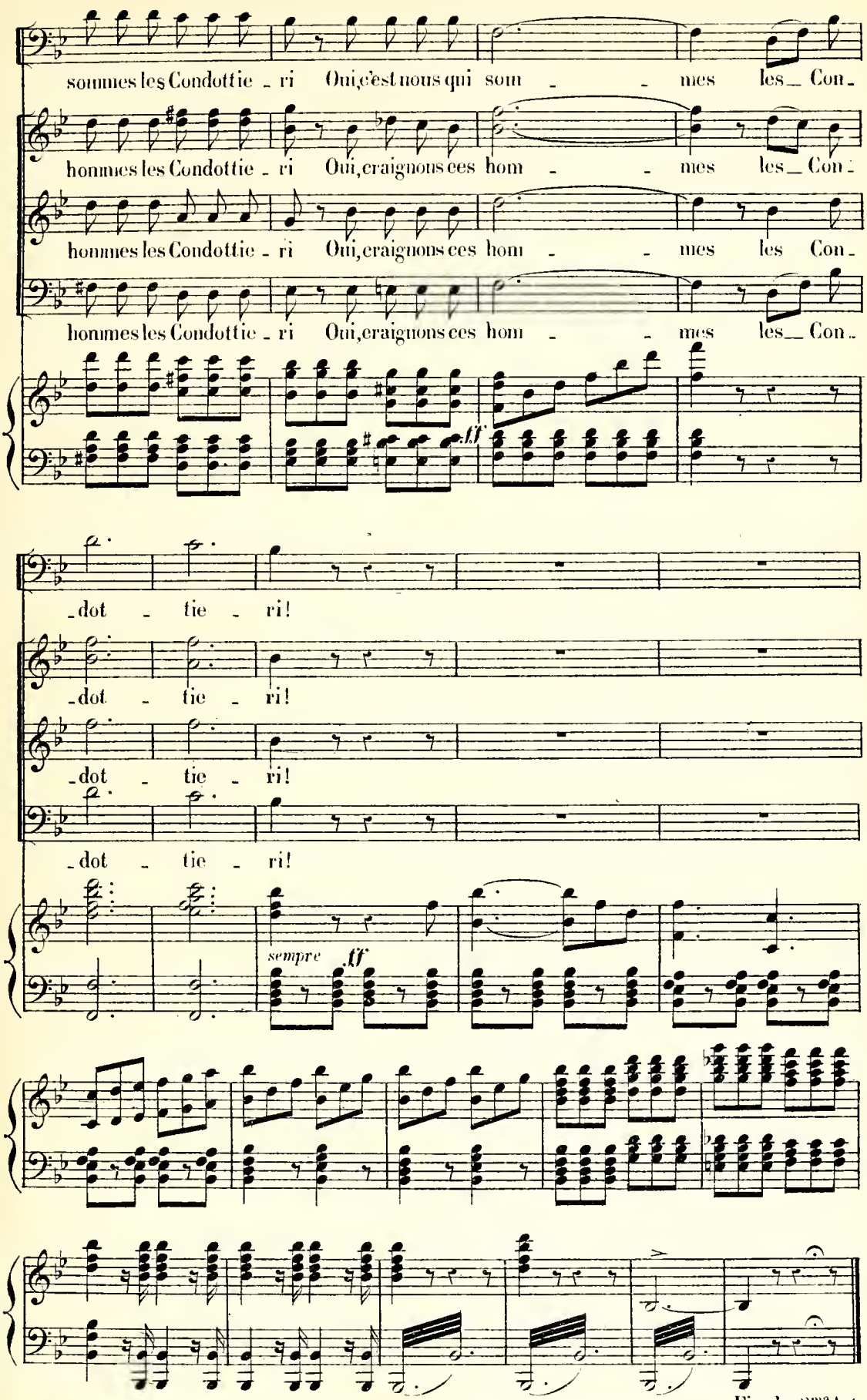



S.
a - mis, je voux ju - re, Je vous ju - - re d'ê - tre le premier
- rons voir qui nous sommes, Qui nous som - mes Et nous les embras -
f
S.
— au feu.
- se - rons.
Capi - tai - ne! Capi - tai - ne! Capi - tai - - ne!
p
p
S.
Je suis Capi - tai - ne, Et veux parcou - rant Les monts et la
dolce.
S.
plai - ne, Marcher en di - sant. En avant, en a - vant, en avant, en a -
très léger.


avec les Sop.
S.
-vant, en a-vant, en a-vant, ton-jours en a-vant. En a-vant,
Sop.
En a-vant, en a-
Ten. LES PERSONNAGES et le CHOEUR.
En a-vant, en a-
Bassi.
En a-vant, en a-
-vant, En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-vant ton-jours en a-
-vant, En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-vant ton-jours en a-
-vant, En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-vant ton-jours en a-
cresc.
-vant, en avant, en a-vant En a-vant!
-vant, en avant, en a-vant En a-vant!
-vant, en avant, en a-vant En a-vant!
tr
ff


BEPPO.
1º Tempo.
Et mainte - nant Capi - tai - ne, qu'ordonnez-
1º Tempo.
tr
fff
tr
p
STENIO.
Be.
-vous? En - le - vez cet - te fem - me, a - vec nous, qu'on l'em-
S.
-mène!
BRICOLI.
CÉSAR.
CASCA.
Ma fil - le! A - rabel - la! Silen - ce ou gare aux
LES CONDOTTIERI et CASCA.
Ca
coups, Si - len - ce, si - lence ou gare aux coups! Mes
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
f

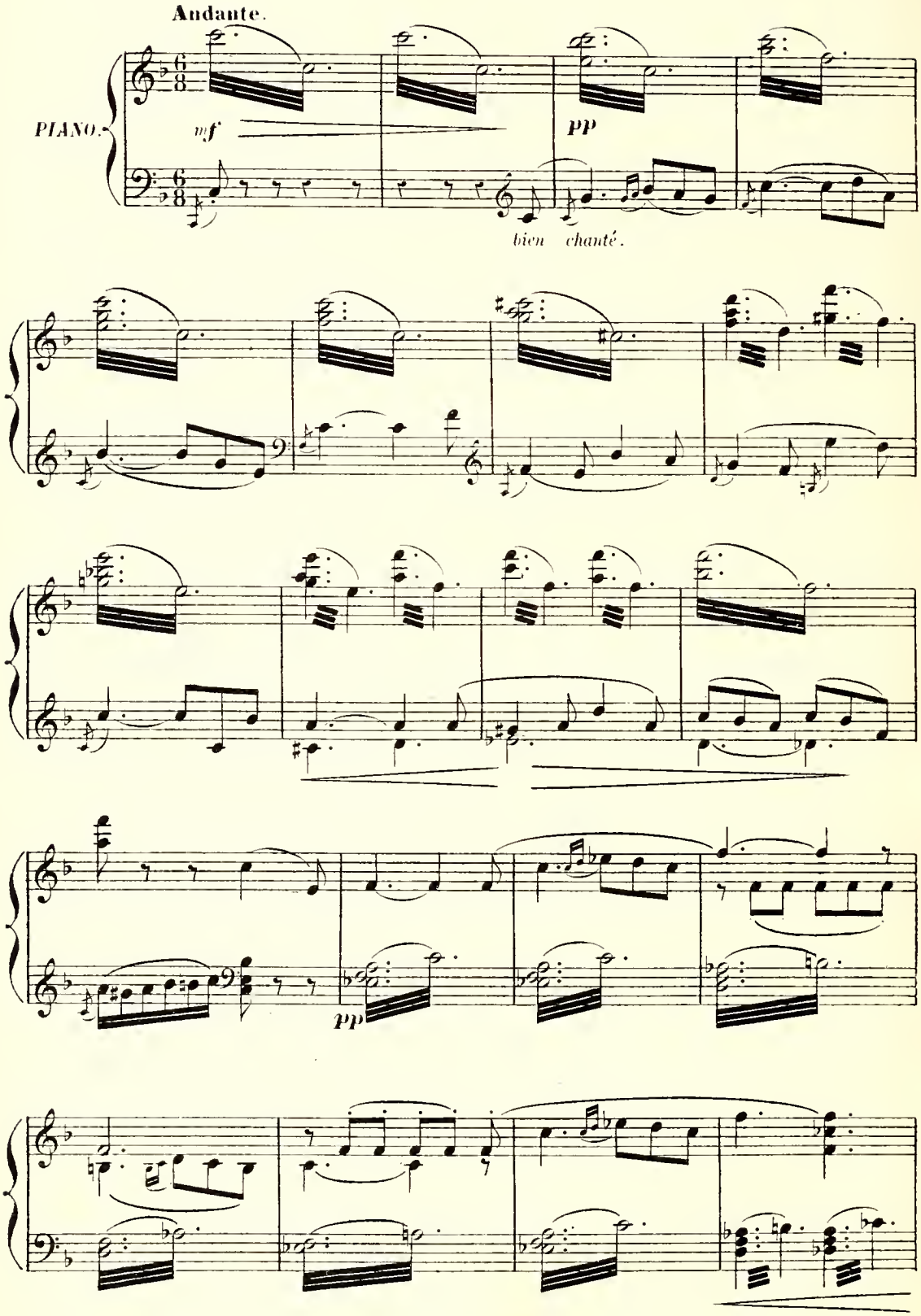

beaux gentils-hom - mes, Pas un geste, un cri;
Sop. ARABELLA.
Tous tant que nous som - mes
Ten. BRICOLI.
Tous tant que nous som - mes
Bassi. CÉSAR.
Pas un geste, un
ff
Car c'est nous qui som - mes Les condot - tie - ri Oui, c'est nous qui
Pas un ges - te, Pas un cri, ou craignons ces
Pas un ges - te, Pas un cri, ou craignons ces
cri pas un ges-te, un cri, ou craignons ces

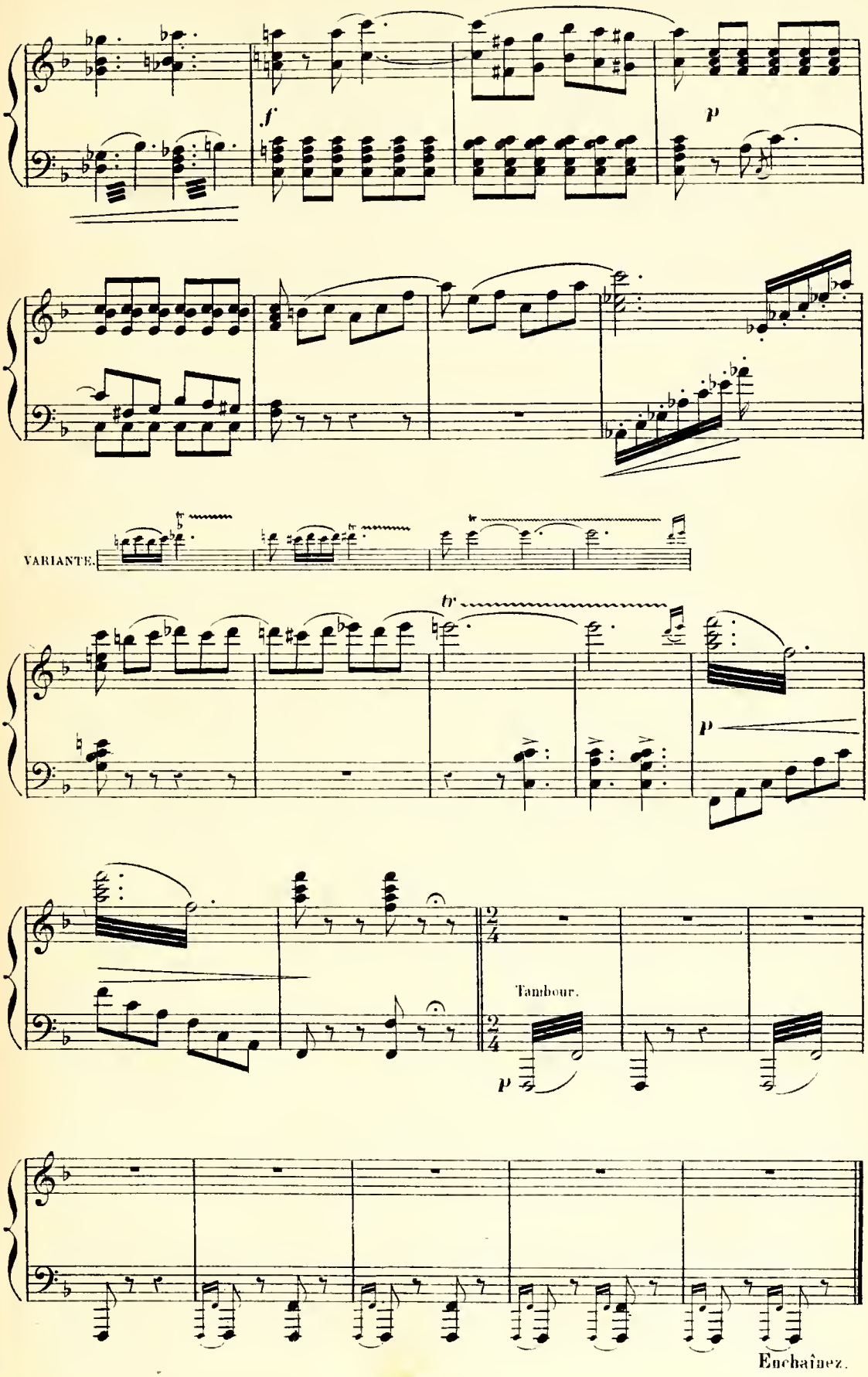


Fin du 2me Acte.

ACTE III

ENTR' ACTE.

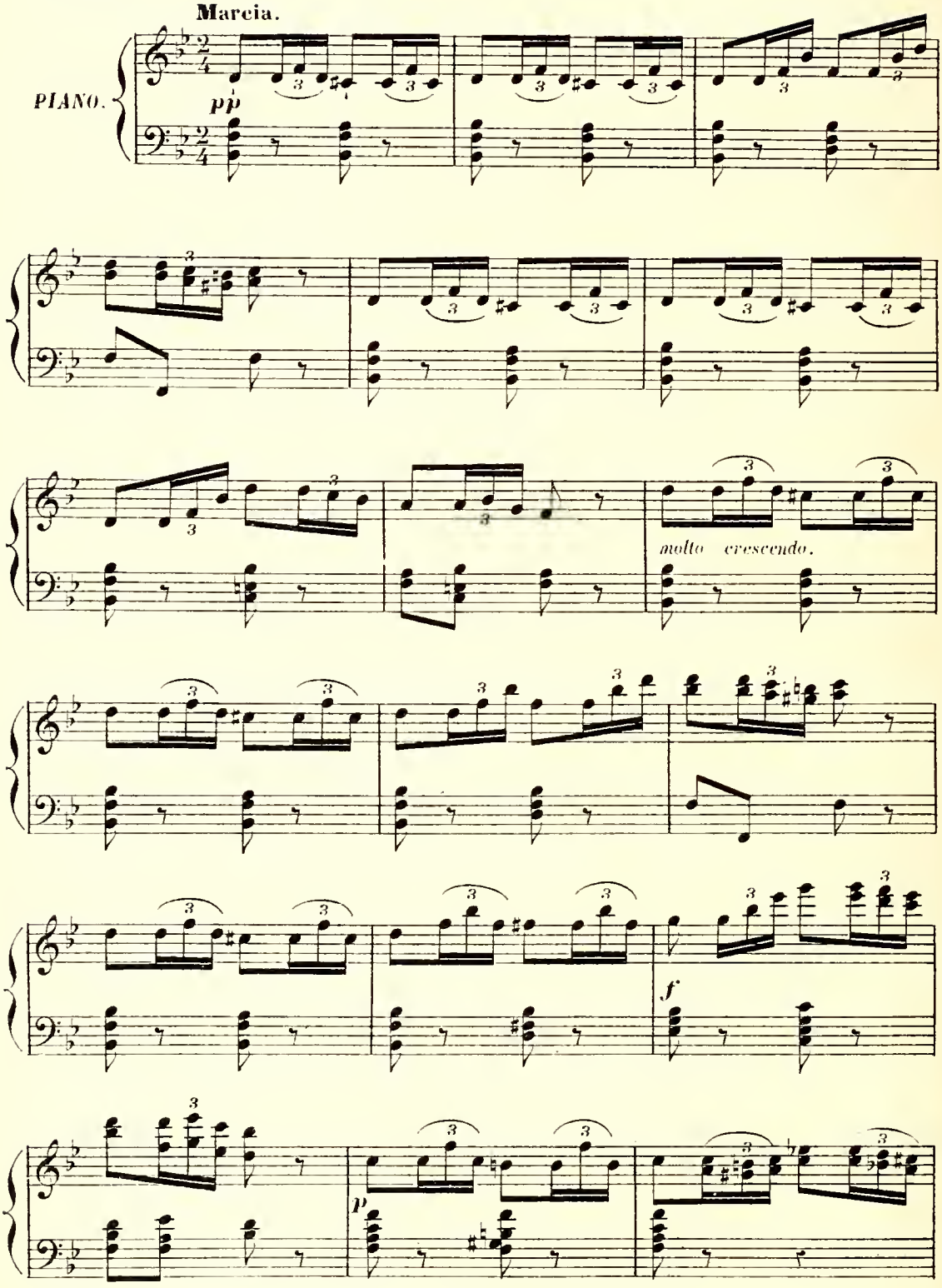


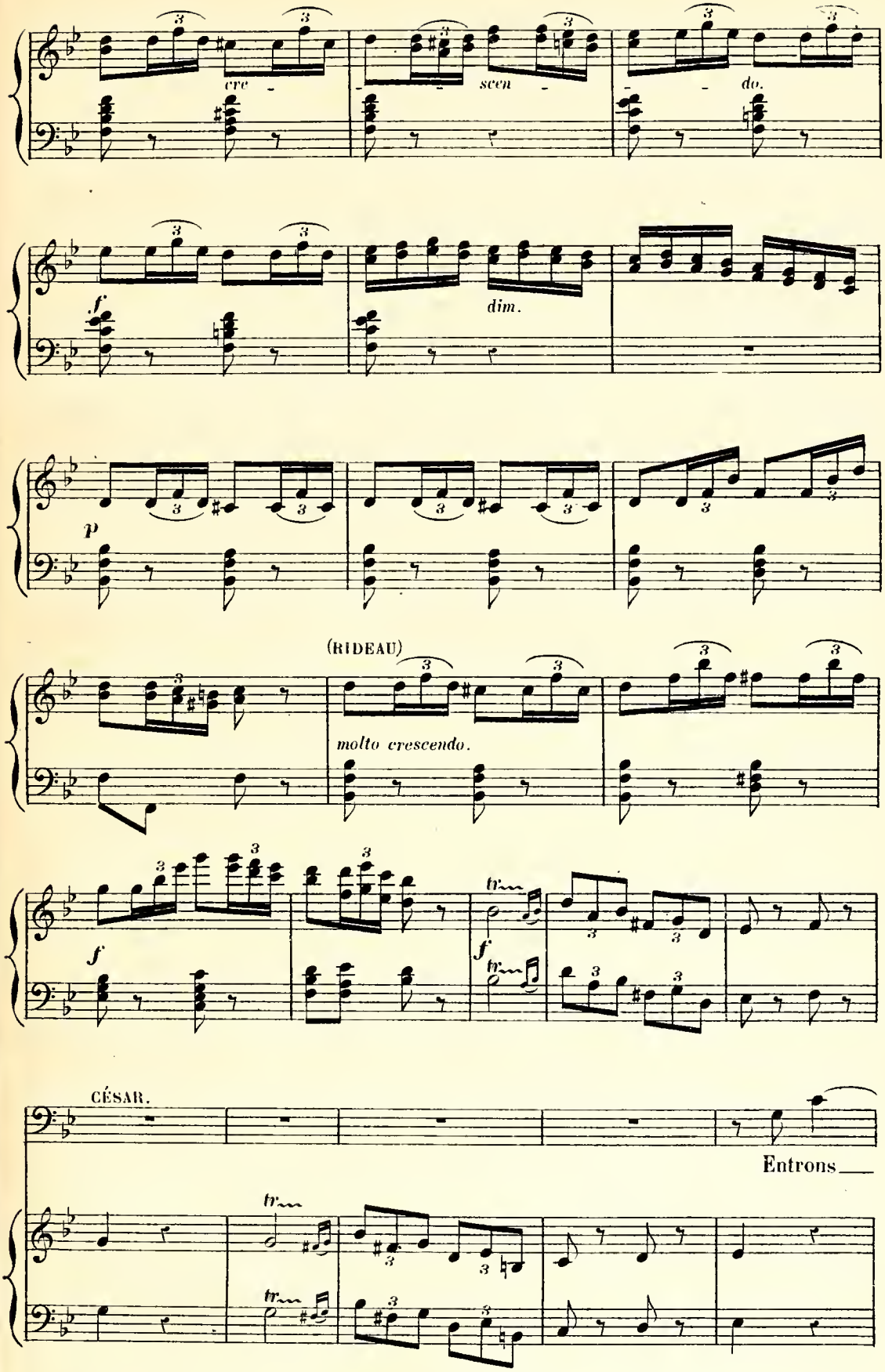

f
p
VARIANTE.
tr
p
Tambour.
p
Enchaînez.

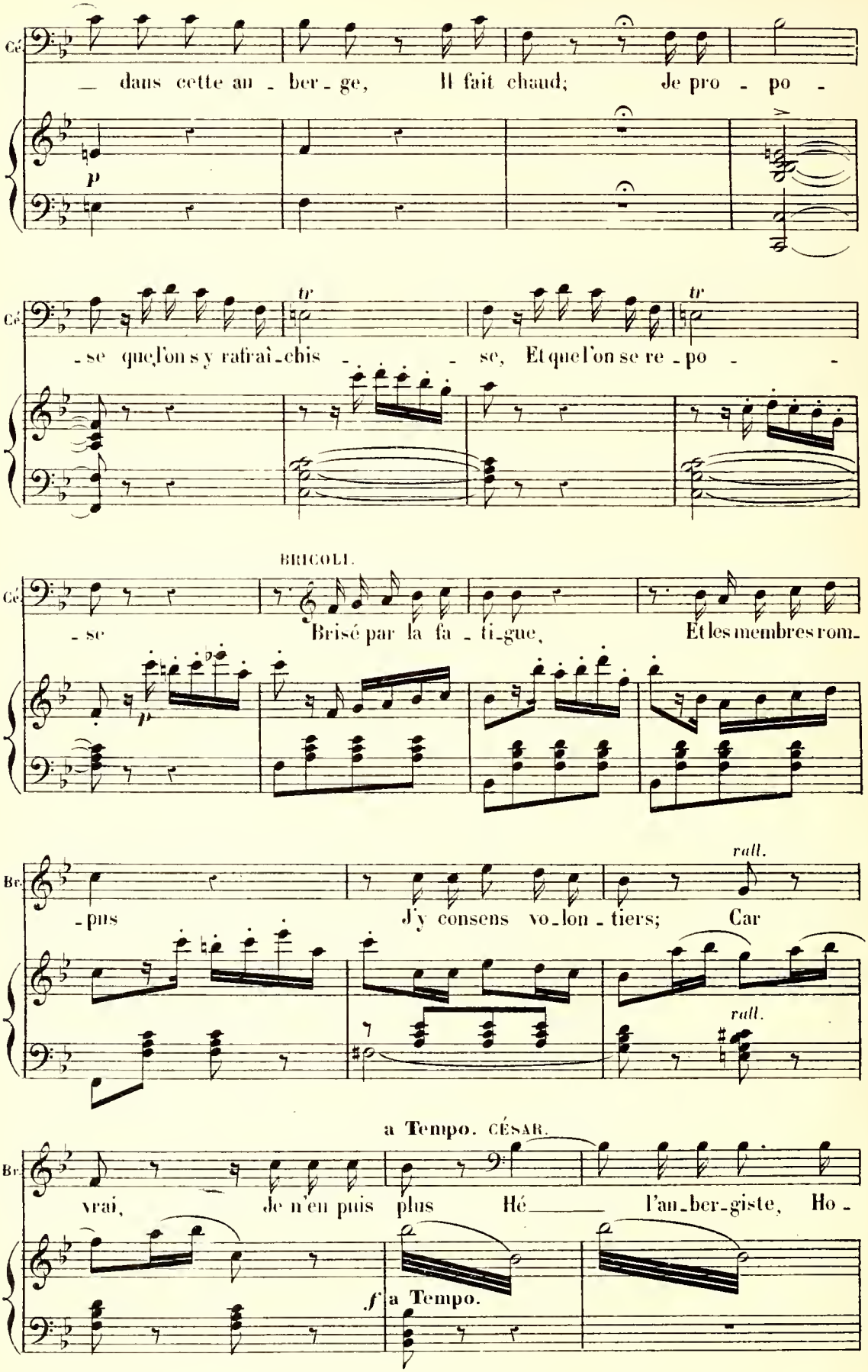
INTRODUCTION
et
COUPLETS DE CÉSAR.

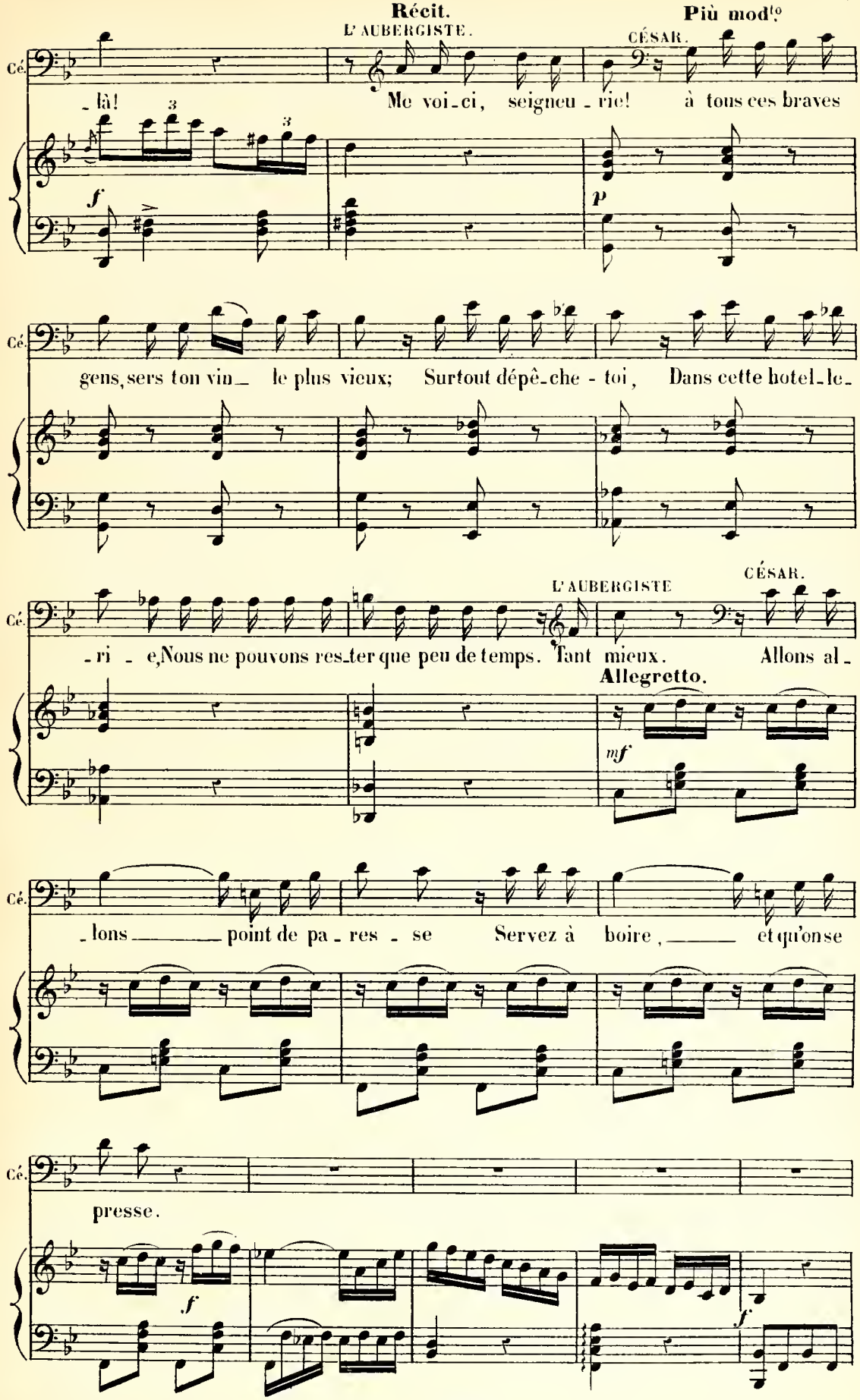
BRICOLI, L'AUBERGISTE, CÉSAR, CHŒUR.

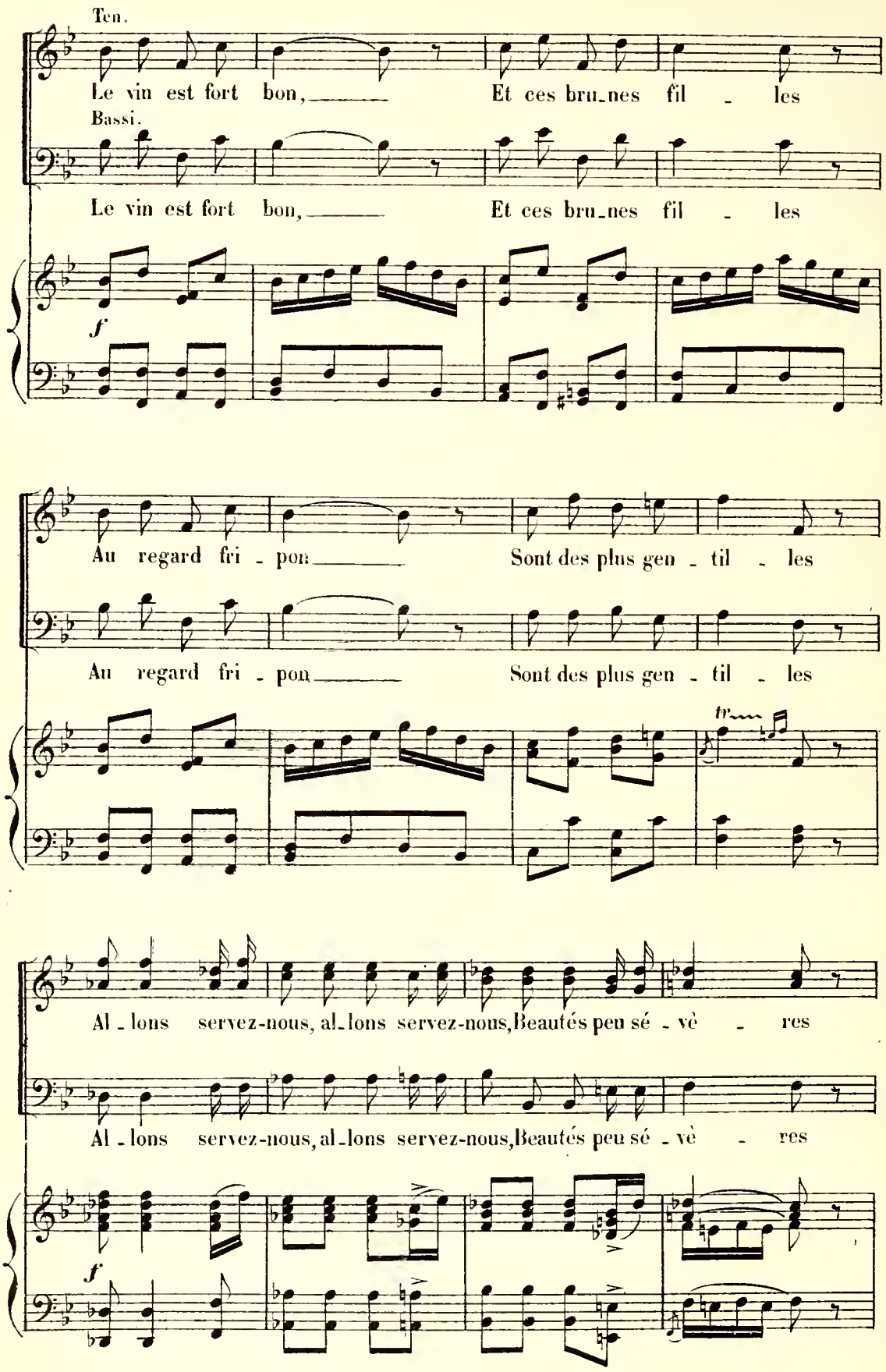
N° 17.

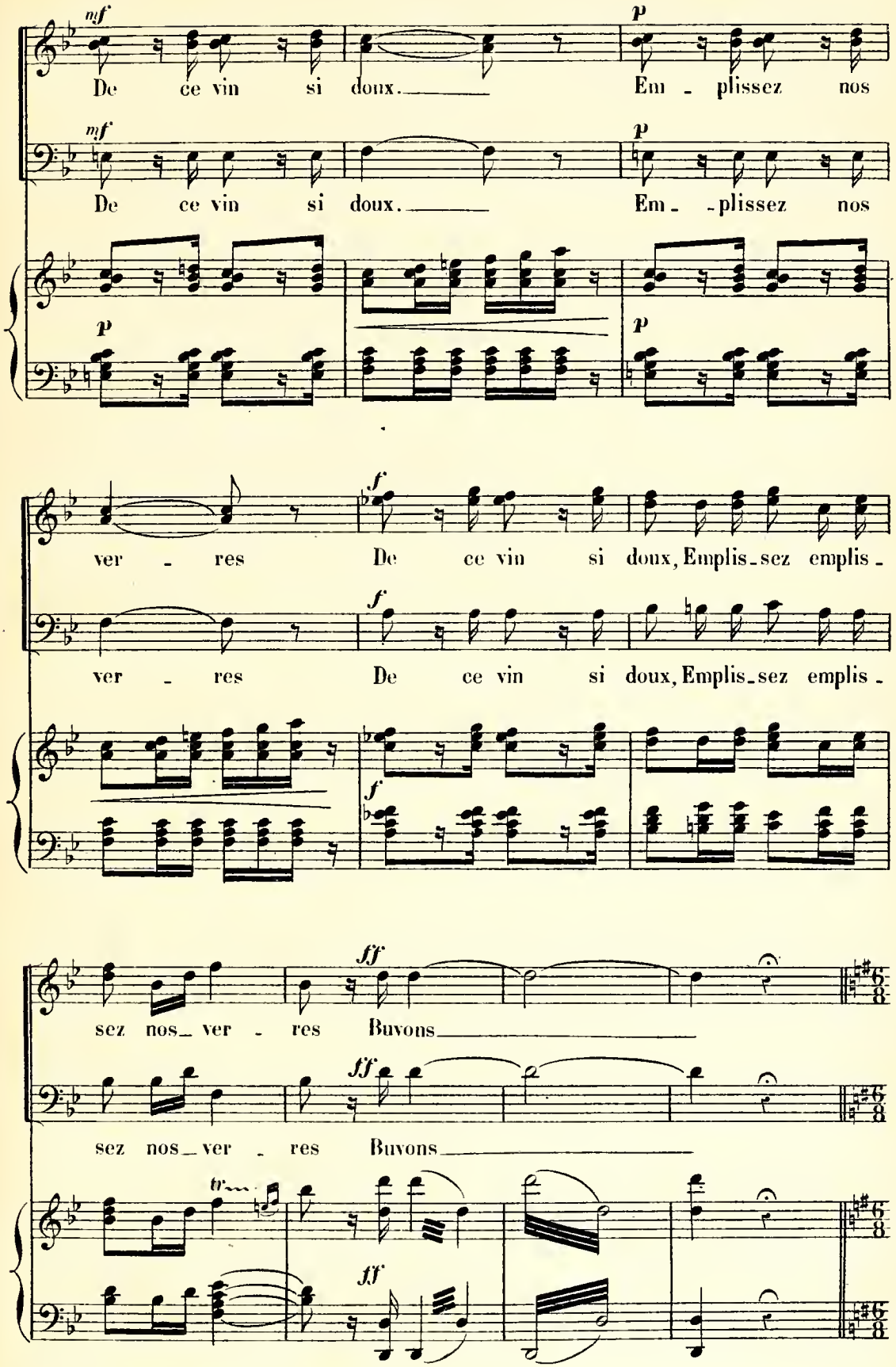



cre -
scen -
do.
dim.
(RIDEAU)
molto crescendo.
CÉSAR.
Entrons

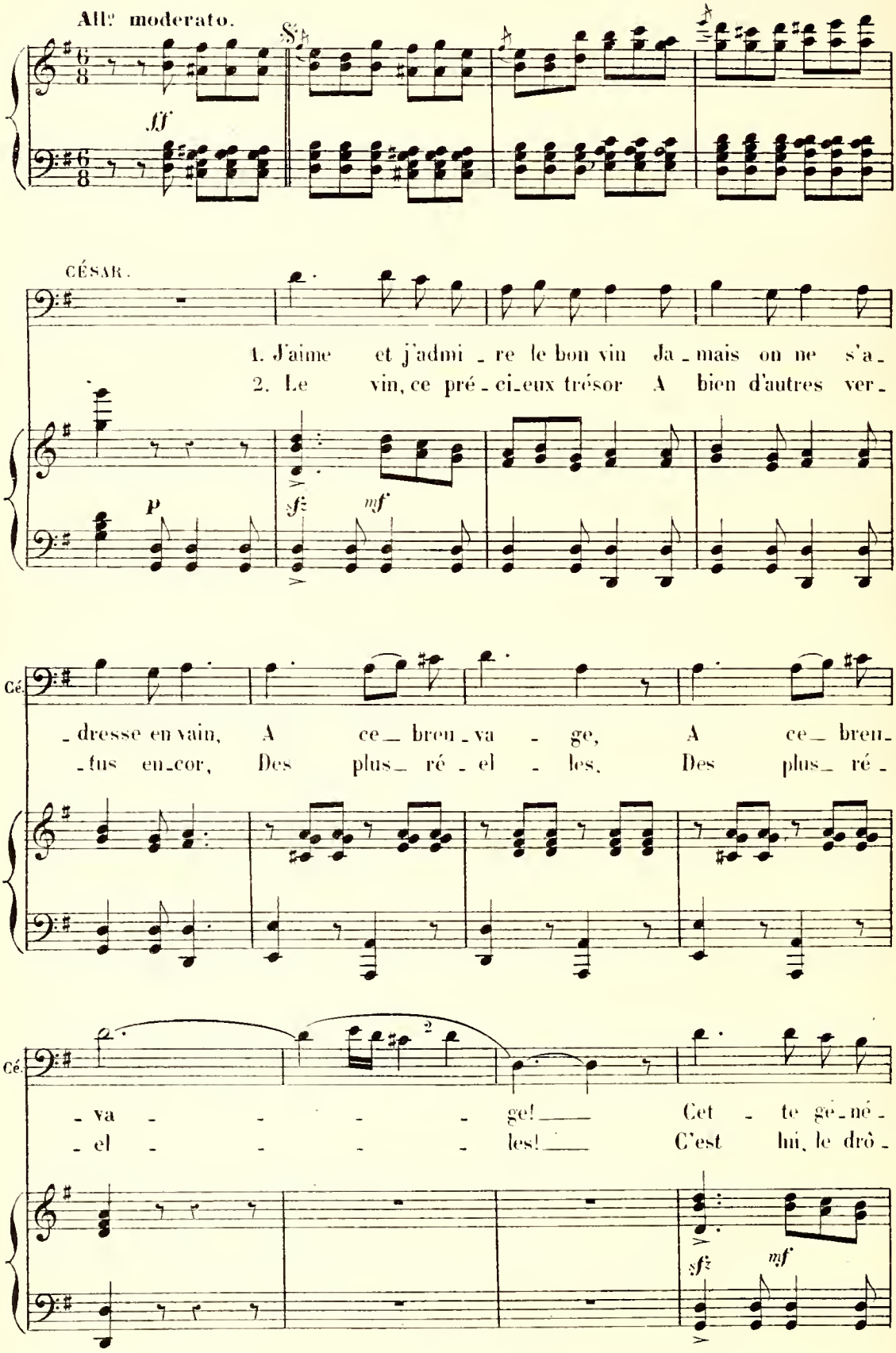

Cé
— dans cette au - ber - ge, Il fait chaud; Je pro - po -
p
Cé
- se que l'on s'y rafraî - chis - - se, Et que l'on se re - po - -
tr
tr
BRICOLI.
Cé
- se Brisé par la fa - ti - gue, Et les membres rom -
p
Br.
- pus J'y consens vo - lon - tiers; Car
rall.
rall.
a Tempo. CÉSAR.
Br.
vrai, Je n'en puis plus Hé — l'an - ber - giste, Ho -
f
a Tempo.

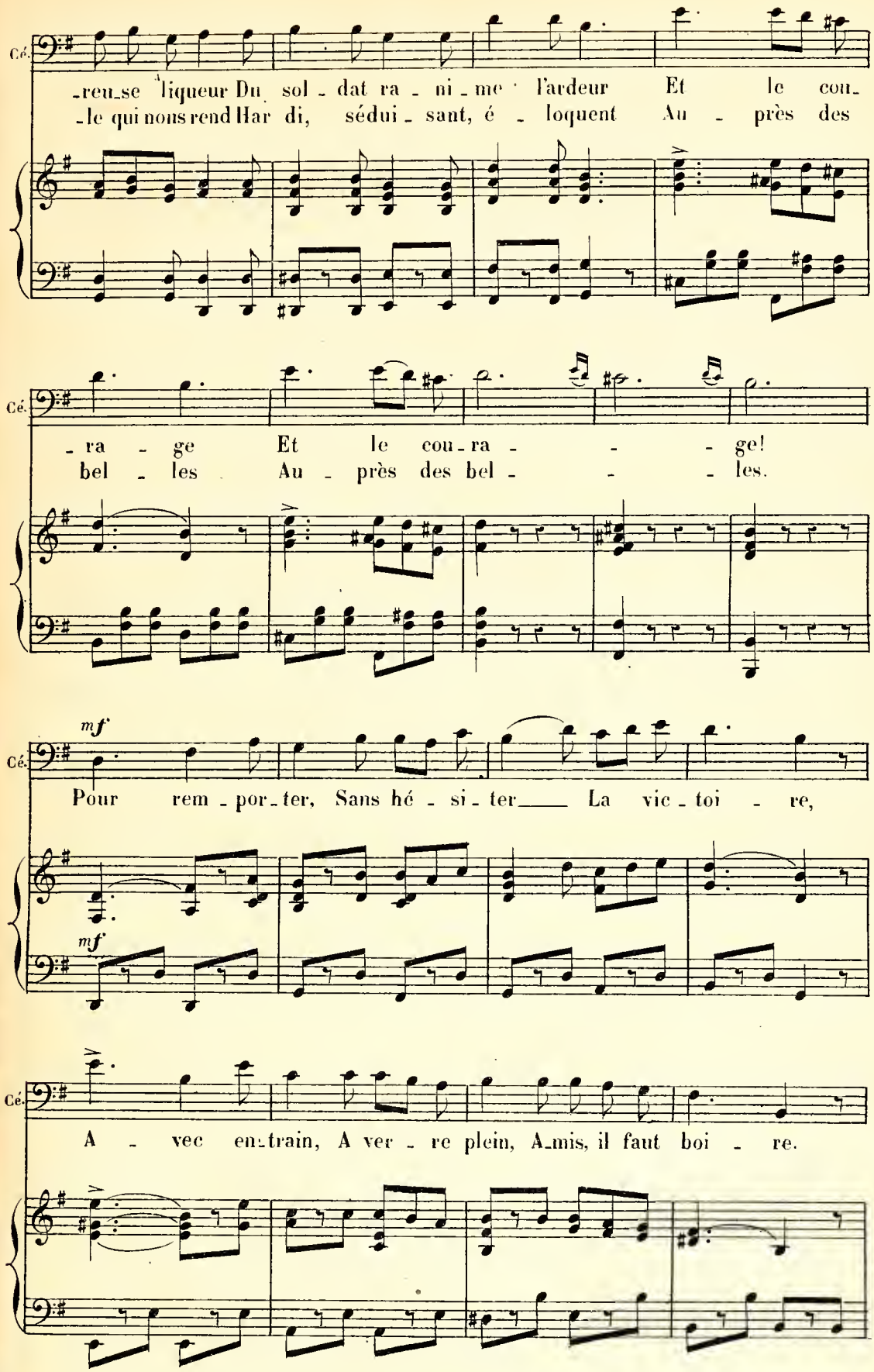

Récit.
L'AUBERGISTE.
Più mod^to
CÉSAR.
Cé.
-là!
Me voi-ci, seigneu-rie! à tous ces braves
f
p
gens, sers ton vin- le plus vieux; Surtout dépê-che-toi, Dans cette hotel-le-
L'AUBERGISTE
CÉSAR.
-ri-e, Nous ne pouvons res-ter que peu de temps. Tant mieux. Allons al-
Allegretto.
mf
-lons point de pa-res-se Servez à boire, et qu'on se
presse.
f
f

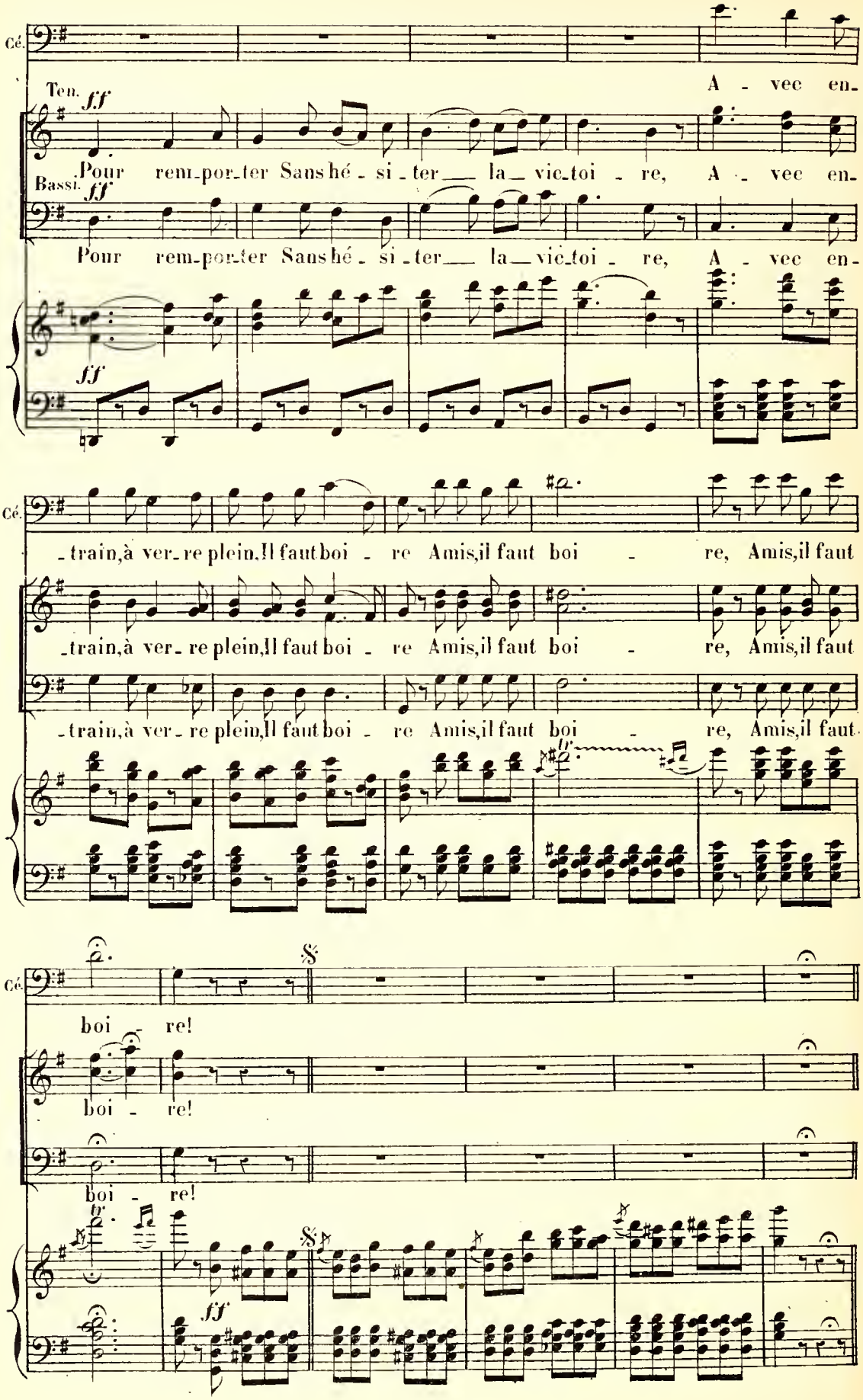

Ten.
Le vin est fort bon, Et ces bru_nes fil - les
Bassi.
Le vin est fort bon, Et ces bru_nes fil - les
f
Au regard fri - pon Sont des plus gen - til - les
Au regard fri - pon Sont des plus gen - til - les
tr
Al_lons servez-nous, al_lons servez-nous, Beautés peu sé - vè - res
Al_lons servez-nous, al_lons servez-nous, Beautés peu sé - vè - res
f


mf
De ce vin si doux.
p
Em - plissez nos
ver - res
f
De ce vin si doux, Emplis-sez emplis -
ff
sez nos-ver - res Buvons
tr

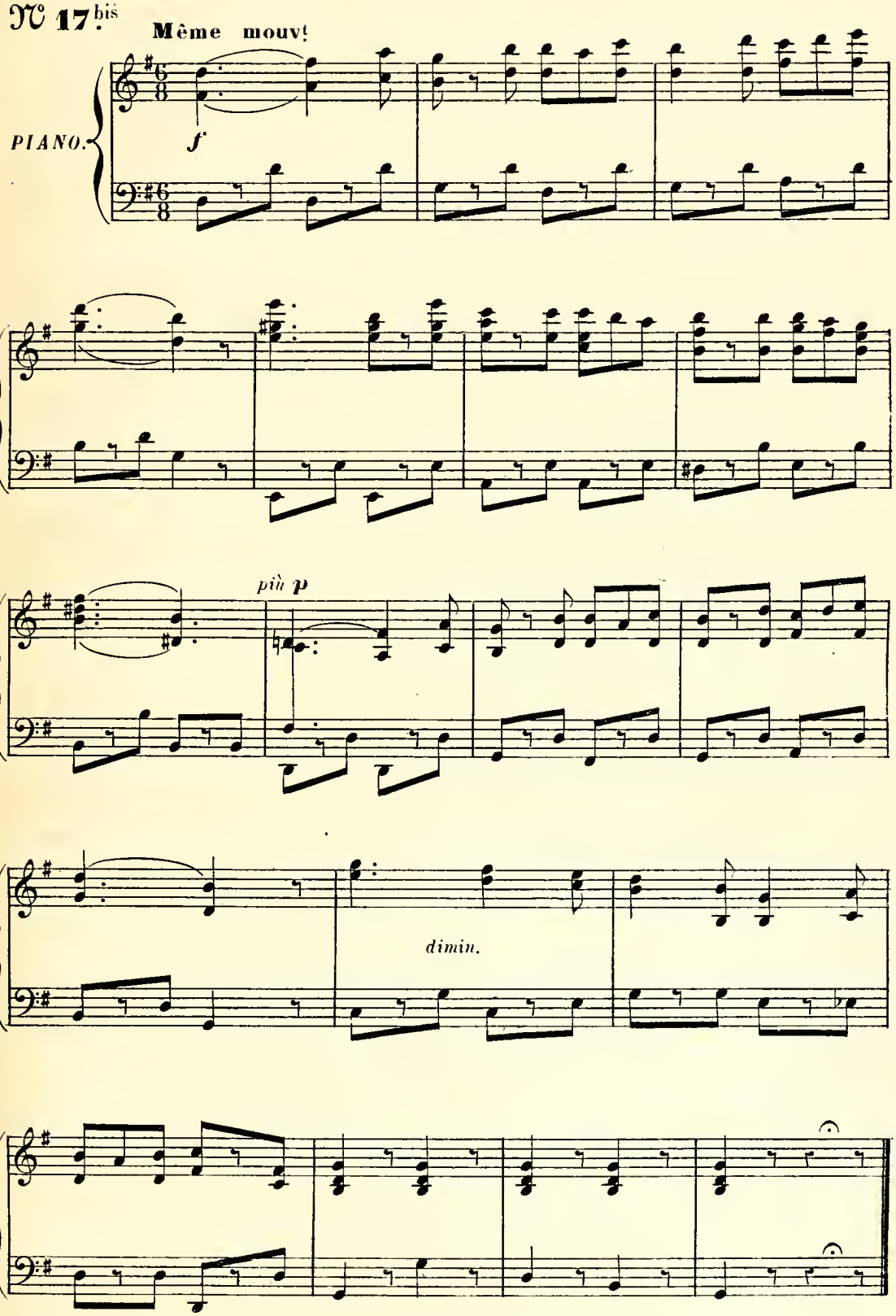
COUPLETS DE CÉSAR.




Cé.
-reu-se liqueur Du sol - dat ra - ni - me l'ardeur Et le cou-
-le qui nous rend Har di, sédui - sant, é - loquent Au - près des
- ra - ge Et le cou-ra - - - ge!
bel - les Au - près des bel - - - les.
mf
Pour rem - por-ter, Sans hé - si - ter La vic - toi - re,
mf
A - vec en-train, A ver - re plein, A-mis, il faut boi - re.


Cé.
Ten. ff
A - vec en-
Pour rem-por-ter Sans hé - si - ter la vic-toi - re,
Bassi. ff
A - vec en-
Pour rem-por-ter Sans hé - si - ter la vic-toi - re,
A - vec en-
ff
Cé.
-train, à ver-re plein, Il faut boi - re Amis, il faut boi - re, Amis, il faut
-train, à ver-re plein, Il faut boi - re Amis, il faut boi - re, Amis, il faut
-train, à ver-re plein, Il faut boi - re Amis, il faut boi - re, Amis, il faut
Cé.
boi - re!
boi - re!
boi - re!
ff

SORTIE.

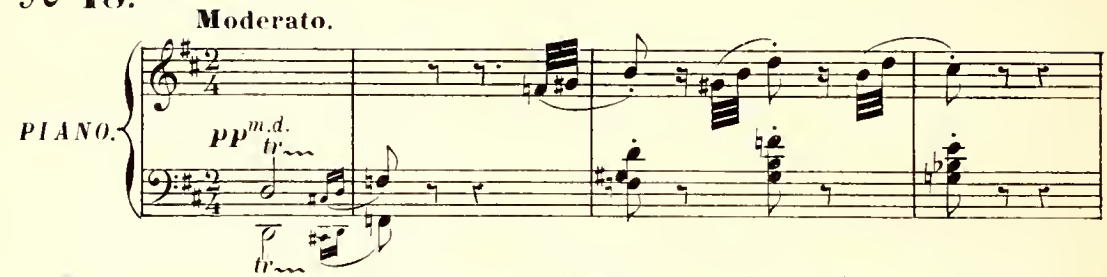


CHŒUR DES CONDOTTIERI.

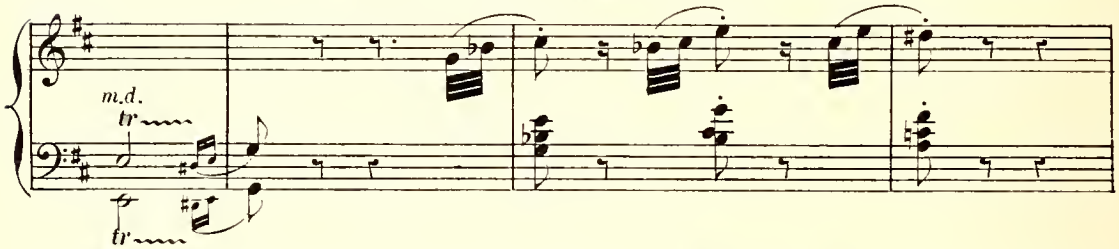
CASCARELLO, CHŒUR.

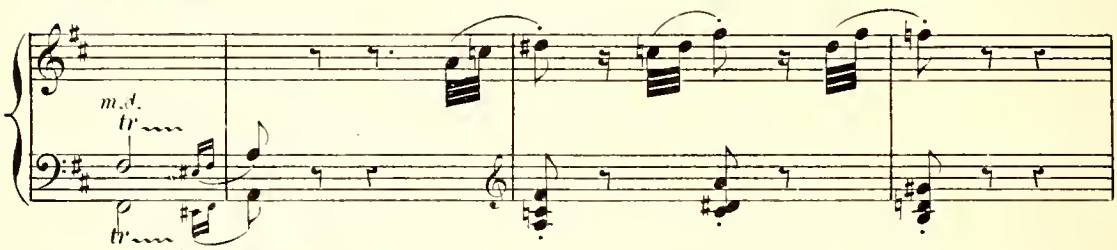
N° 18.

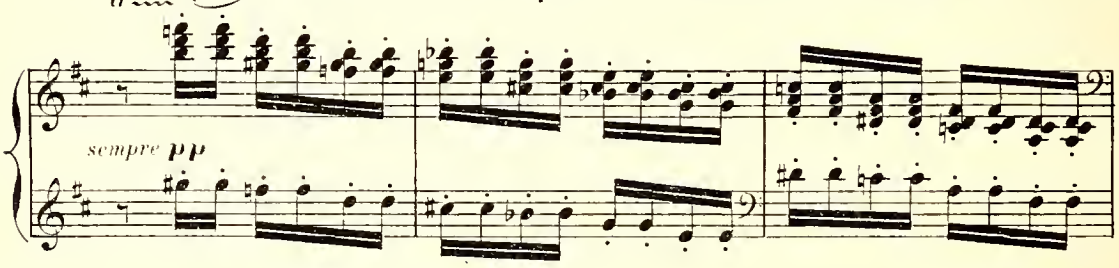
Moderato.

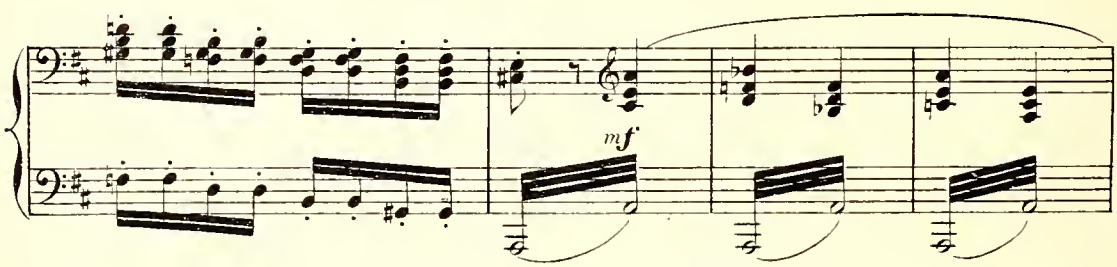


(Les Condottieri apparaissent de tous cotés et se réunissent dans le fond)

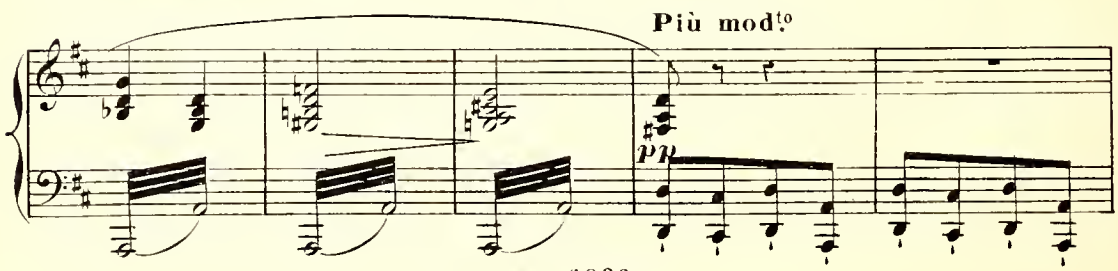


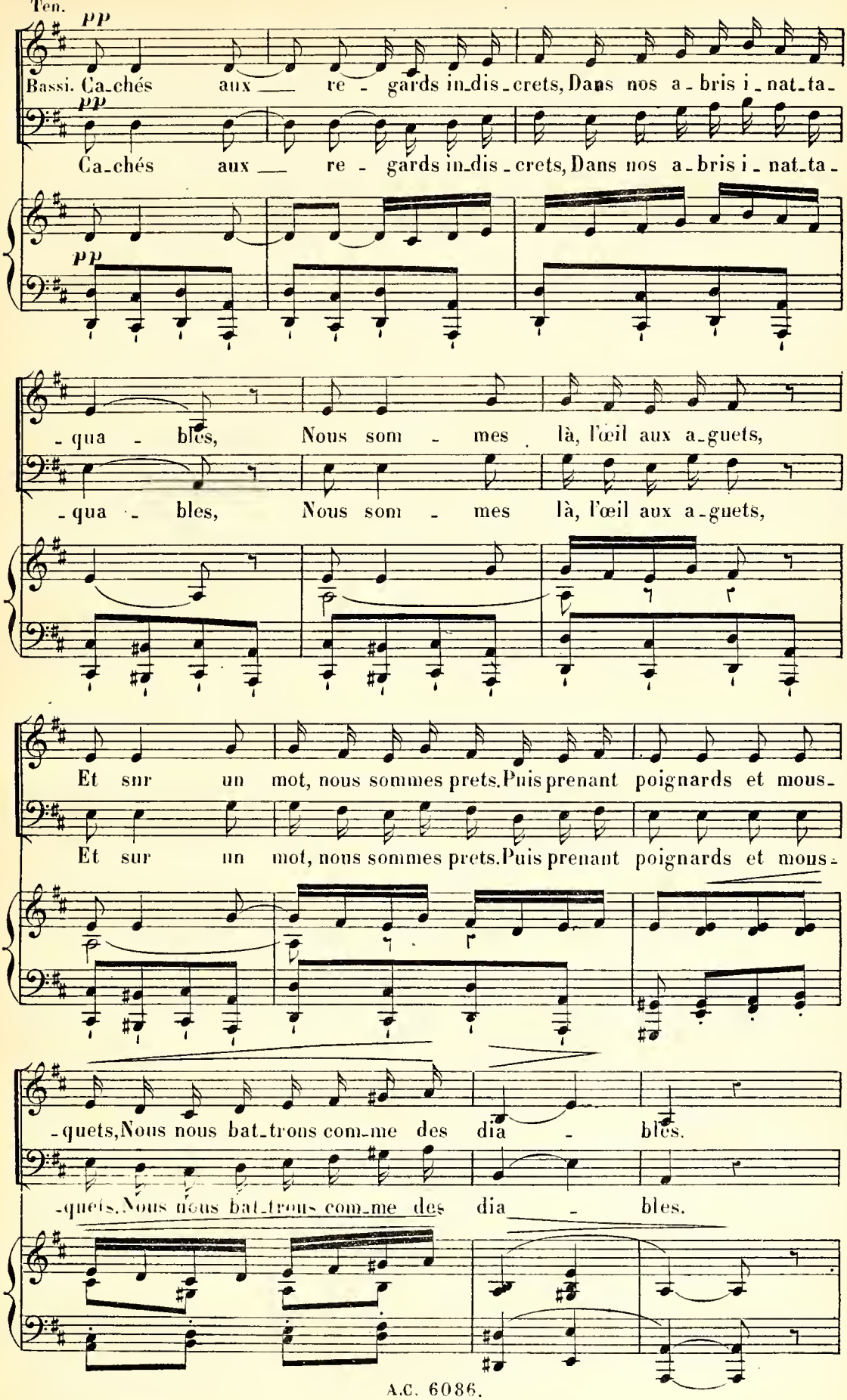


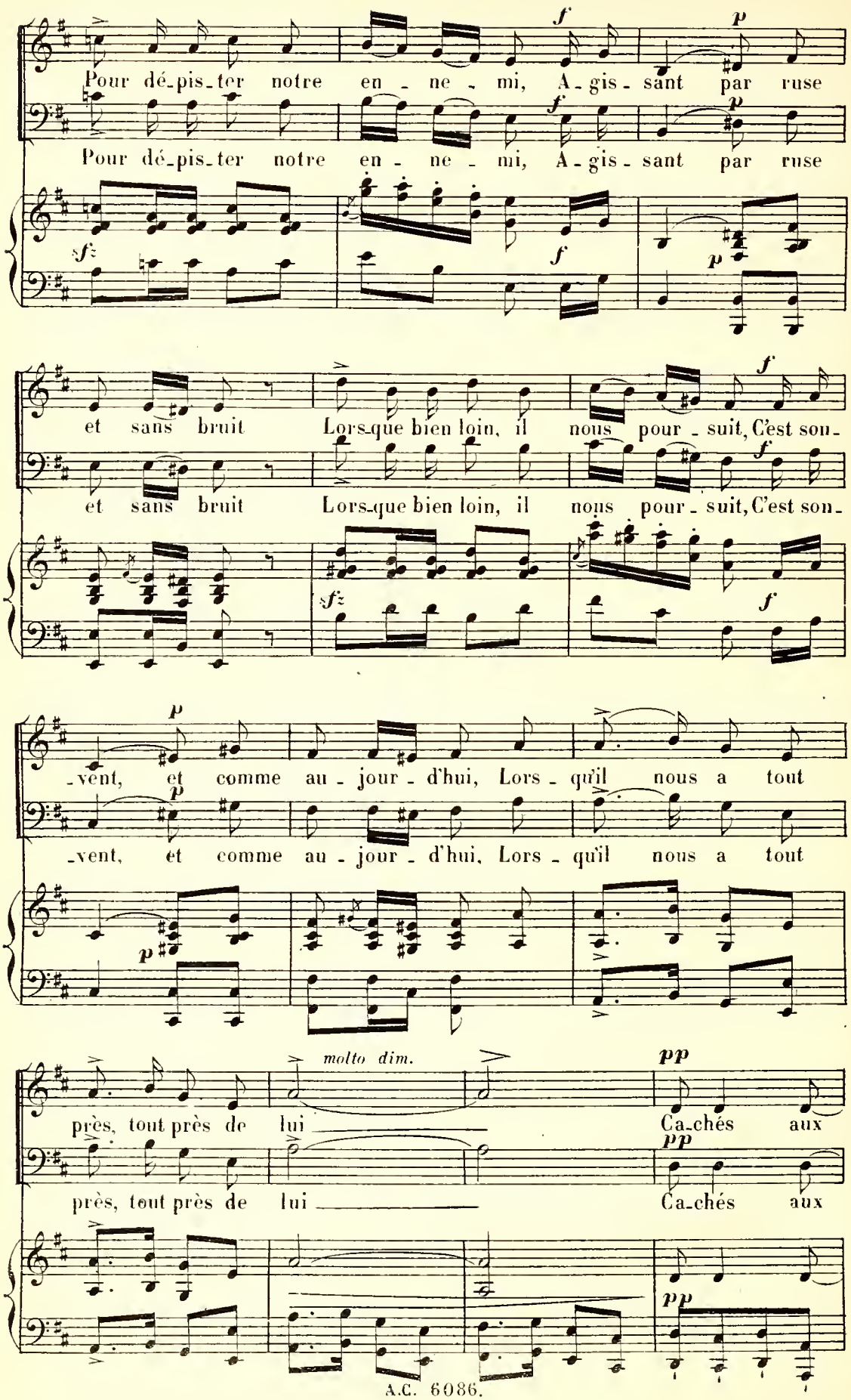


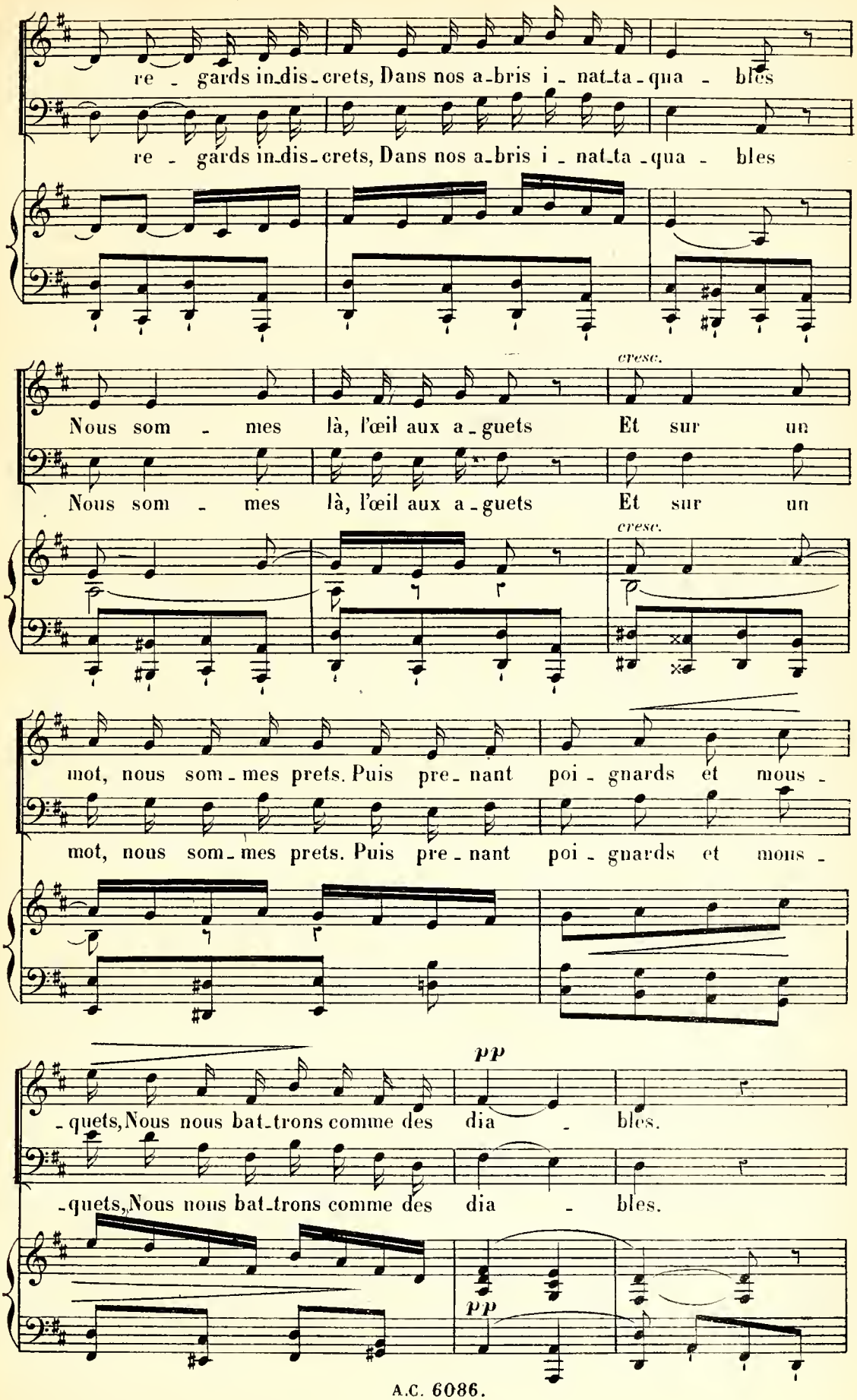


Più mod.to

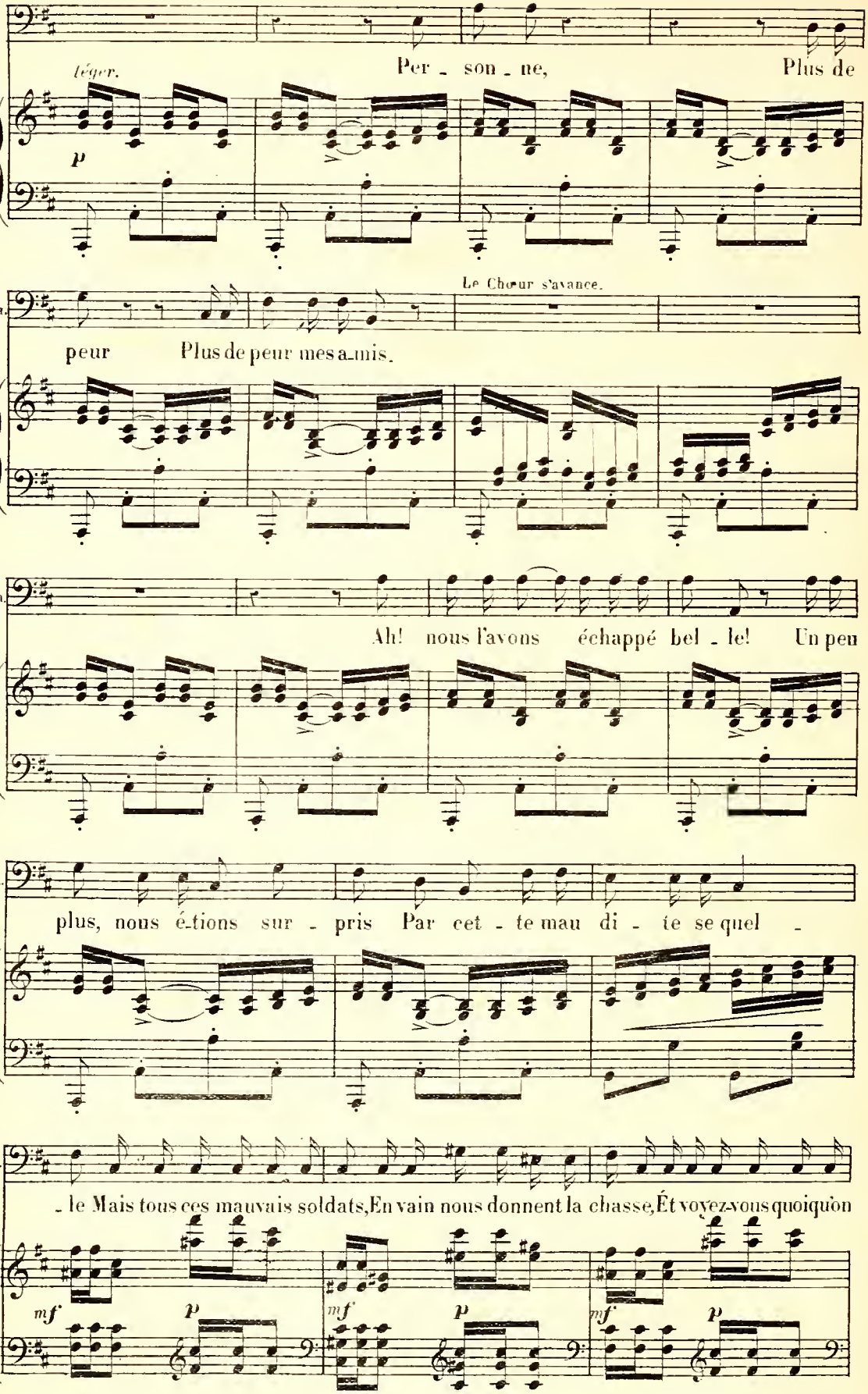


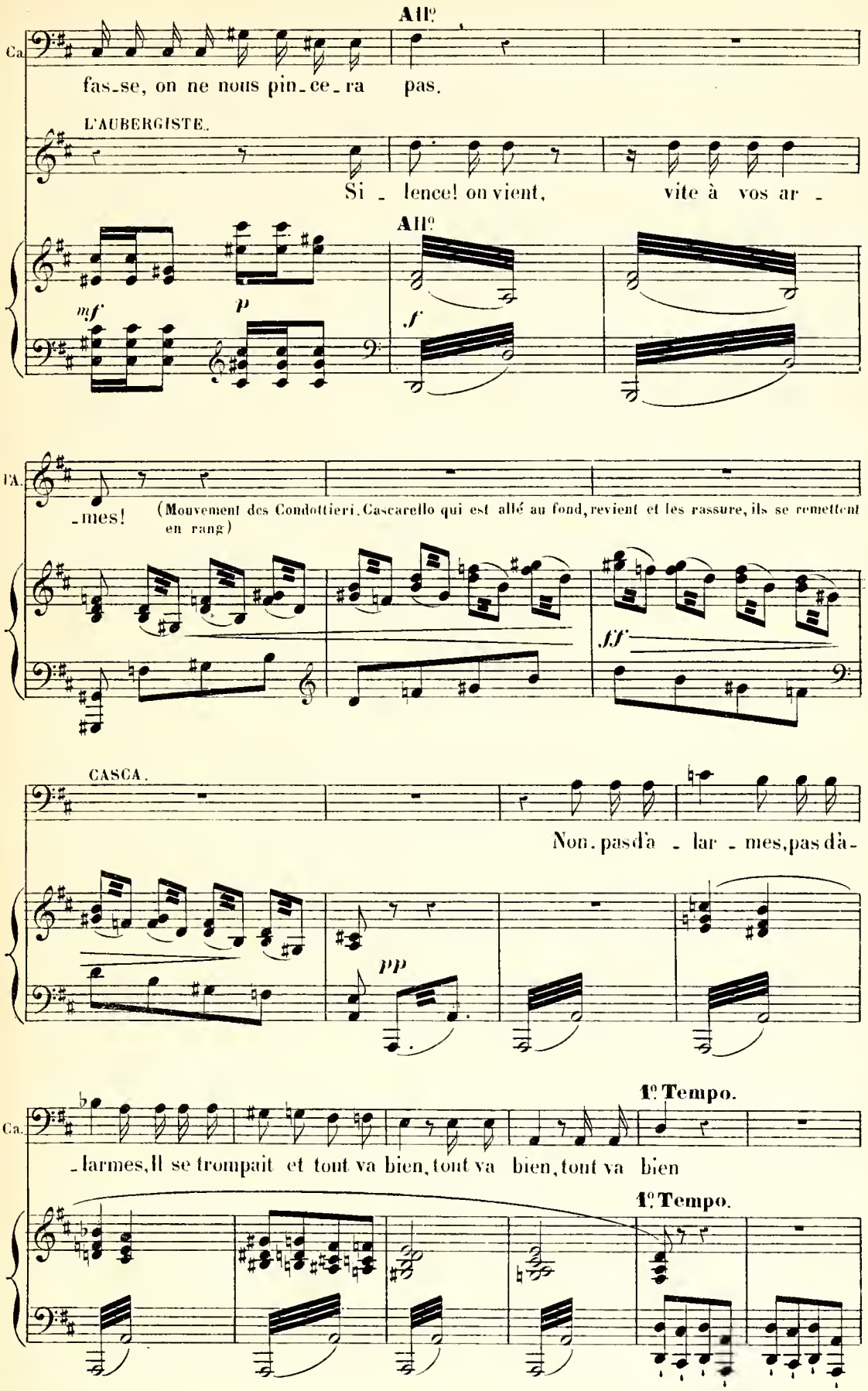

Ten.
pp
Bassi. Ca-chés aux — re - gards in-dis-crets, Dans nos a-bris i-nat-ta-
pp
Ca-chés aux — re - gards in-dis-crets, Dans nos a-bris i-nat-ta-
pp
-qua - bles, Nous som - mes là, l'œil aux a-guets,
-qua - bles, Nous som - mes là, l'œil aux a-guets,
Et snr un mot, nous sommes prets. Puis prenant poignards et mous-
Et sur un mot, nous sommes prets. Puis prenant poignards et mous-
-quets, Nous nous bat-trons com-me des dia - bles.
-quets. Nous nous bat-trons com-me des dia - bles.

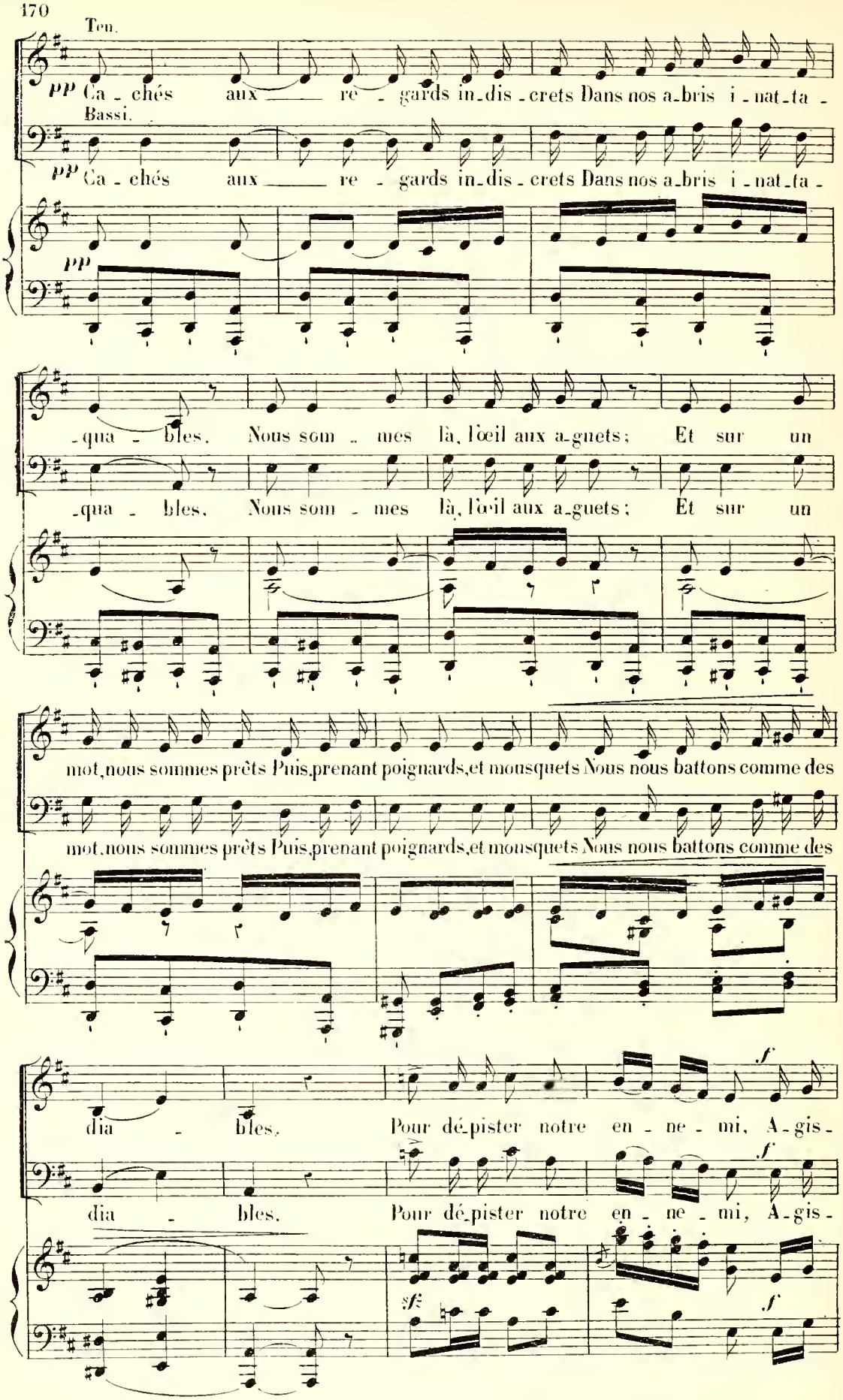

Pour dé-pis-ter notre en - ne - mi, A-gis-sant par ruse
Pour dé-pis-ter notre en - ne - mi, A-gis-sant par ruse
et sans bruit Lors-que bien loin, il nous pour-suit, C'est sou-
et sans bruit Lors-que bien loin, il nous pour-suit, C'est sou-
-vent, et comme au-jour-d'hui, Lors-qu'il nous a tout
-vent, et comme au-jour-d'hui, Lors-qu'il nous a tout
molto dim.
près, tout près de lui
Ca-chés aux
près, tout près de lui
Ca-chés aux

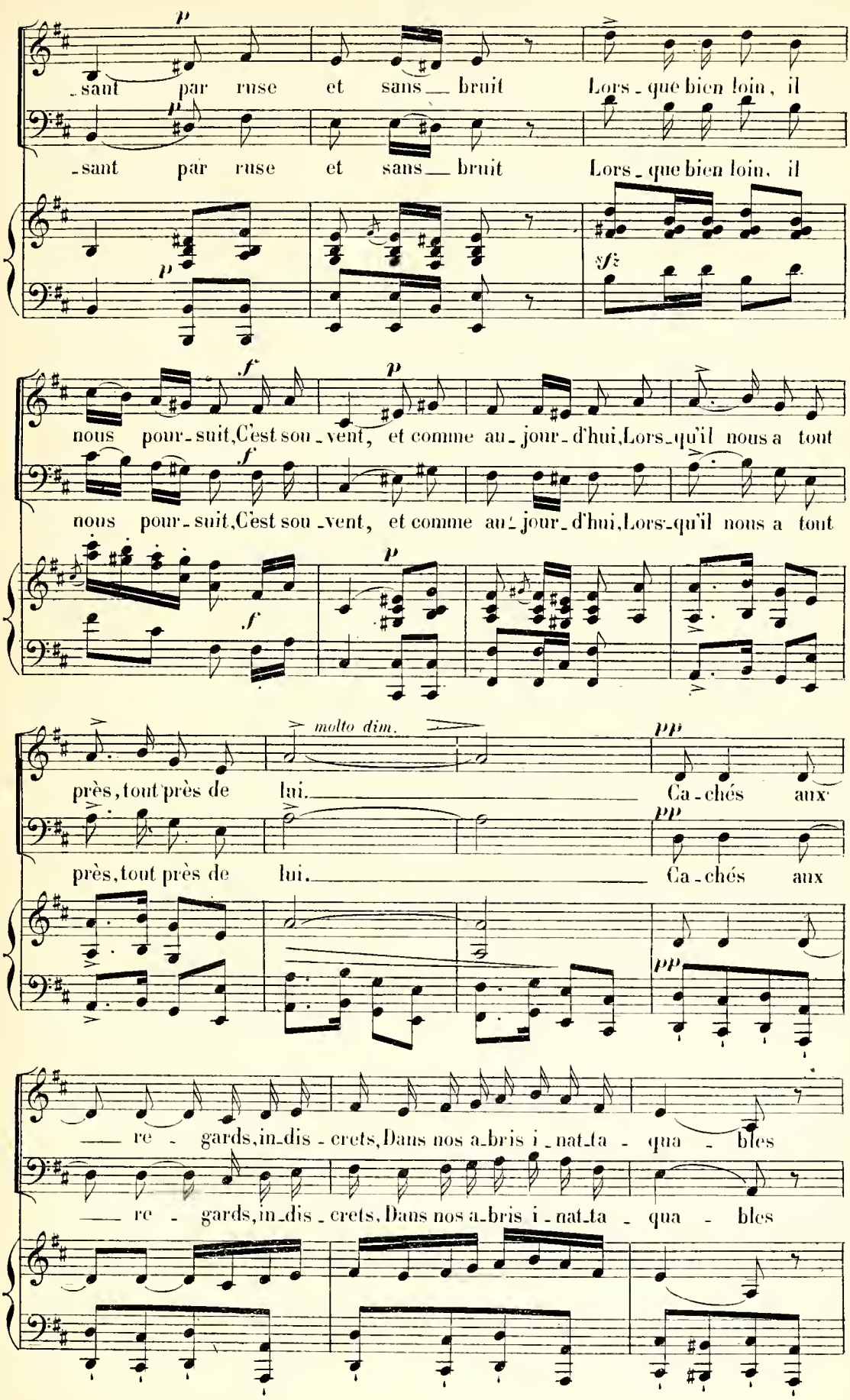

re - gards in-dis-crets, Dans nos a-bris i - nat-ta-qua - bles
re - gards in-dis-crets, Dans nos a-bris i - nat-ta-qua - bles
cresc.
Nous som - mes là, l'œil aux a-guets Et sur un
Nous som - mes là, l'œil aux a-guets Et sur un
cresc.
mot, nous som-mes prets. Puis pre-nant poi-gnards et mous-
mot, nous som-mes prets. Puis pre-nant poi-gnards et mous-
pp
-quets, Nous nous bat-trons comme des dia - bles.
-quets, Nous nous bat-trons comme des dia - bles.
pp

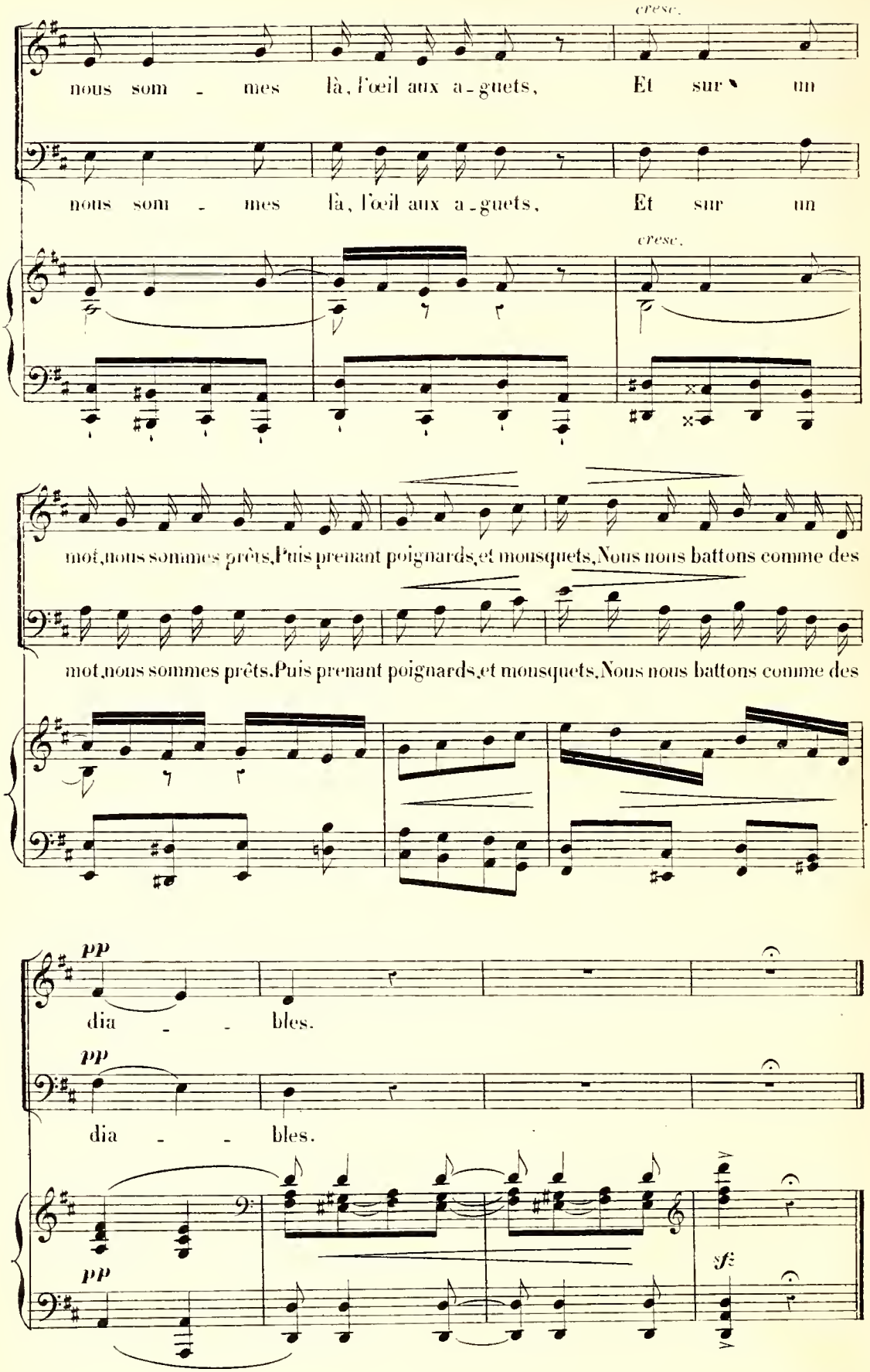
CASCARELLO.


léger.
Per - son - ne, Plus de
p
Ca.
Le Chœur s'avance.
peur Plus de peur mes a-mis.
Ca.
Ah! nous l'avons échappé bel - le! Un peu
Ca.
plus, nous é-tions sur - pris Par cet - te mau di - te se quel -
Ca.
- le Mais tous ces mauvais soldats, En vain nous donnent la chasse, Et voyez-vous quoiquon
mf
p
mf
p
mf
p


All°
Ca.
fas_se, on ne nous pin_ce_ra pas.
L'AUBERGISTE.
Si _ lence! on vient, vite à vos ar _
All°
mf
p
f
A.
_mes!
(Mouvement des Condottieri. Cascarello qui est allé au fond, revient et les rassure, ils se remettent en rang)
fff
CASCA.
Non. pas d'a _ lar _ mes, pas d'a_
pp
1° Tempo.
Ca.
_larmes, Il se trompait et tout va bien, tout va bien, tout va bien
1° Tempo.

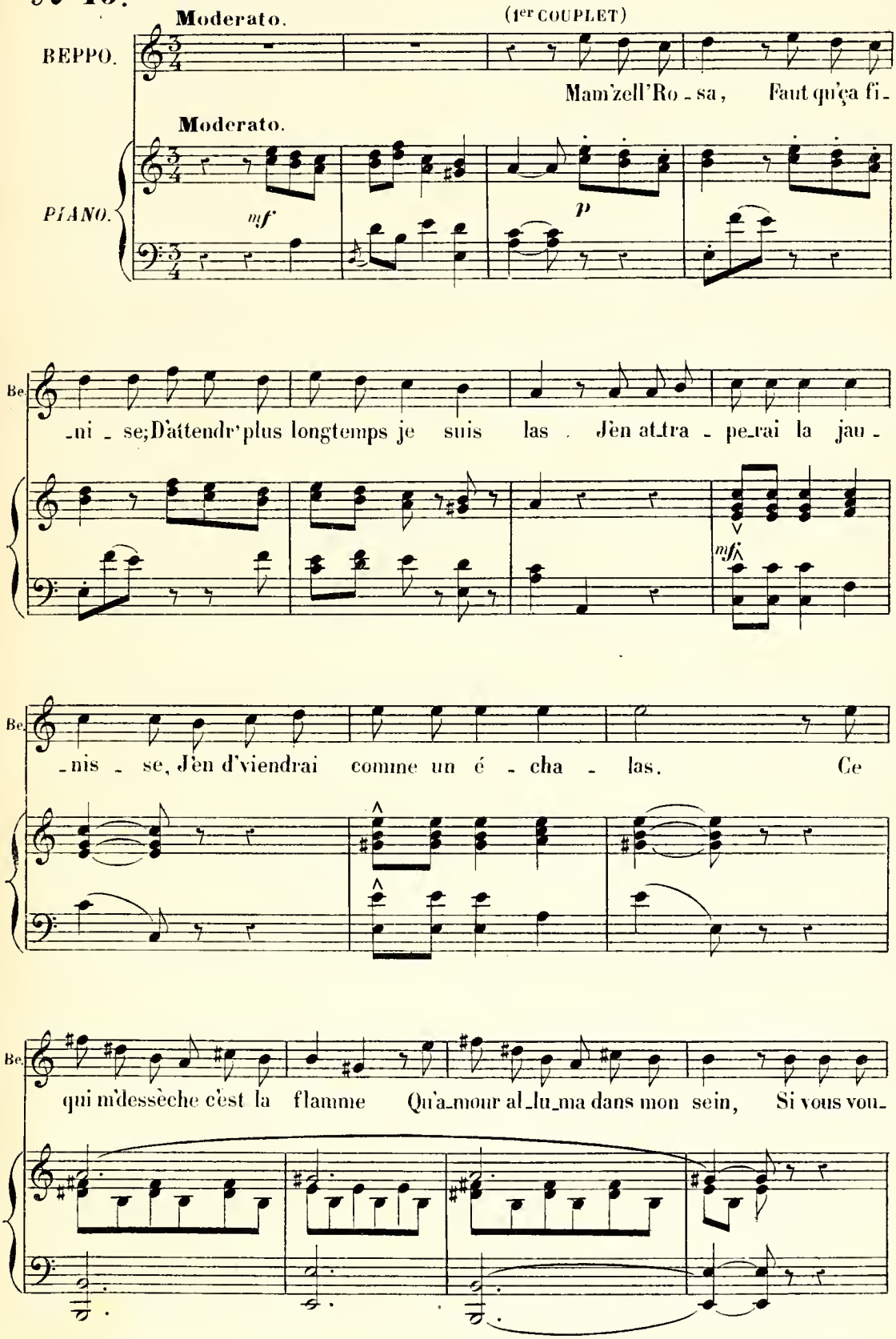

Ten.
pp Ca - chés aux ___ re - gards in-dis - crets Dans nos a-bris i - nat-ta -
Bassi.
pp Ca - chés aux ___ re - gards in-dis - crets Dans nos a-bris i - nat-ta -
pp
-qua - bles. Nous som - mes là, l'œil aux a-guets; Et sur un
-qua - bles. Nous som - mes là, l'œil aux a-guets; Et sur un
mot, nous sommes prêts Puis, prenant poignards, et mousquets Nous nous battons comme des
mot, nous sommes prêts Puis, prenant poignards, et mousquets Nous nous battons comme des
dia - bles. Pour dé-pister notre en - ne - mi, A-gis -
f
dia - bles. Pour dé-pister notre en - ne - mi, A-gis -
f
sfz
f

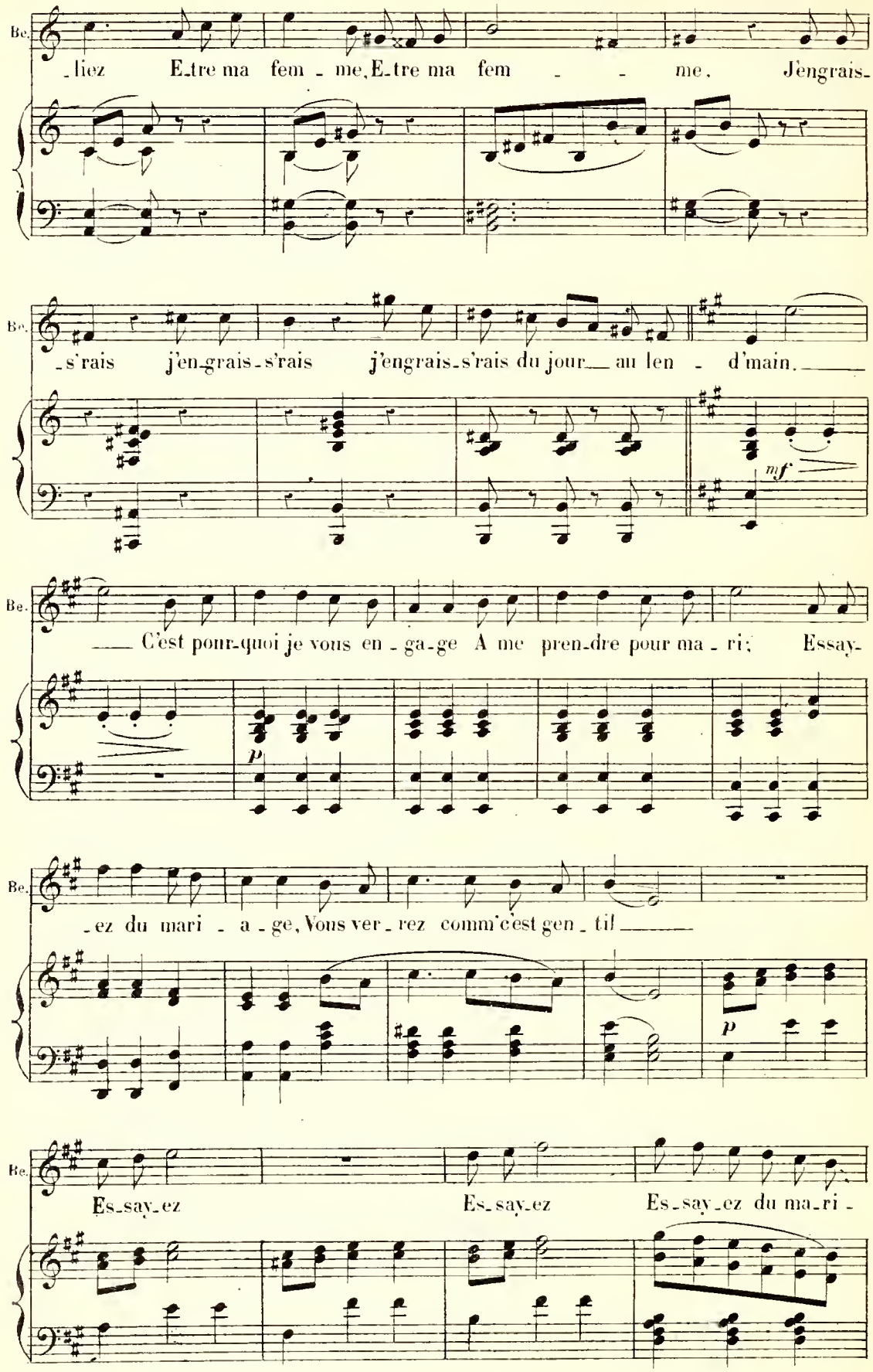

p
sant par ruse et sans bruit Lors_que bien loin, il
p
sant par ruse et sans bruit Lors_que bien loin, il
p
sfz
f
p
nous pour_suit, C'est sou_vent, et comme au_jour_d'hui, Lors_qu'il nous a tout
f
nous pour_suit, C'est sou_vent, et comme au_jour_d'hui, Lors_qu'il nous a tout
f
p
molto dim.
pp
près, tout près de lui. Ca_chés aux
pp
près, tout près de lui. Ca_chés aux
pp
_ re_gards, in_dis_crets, Dans nos a_bris i_nat_ta_qua_bles
_ re_gards, in_dis_crets, Dans nos a_bris i_nat_ta_qua_bles

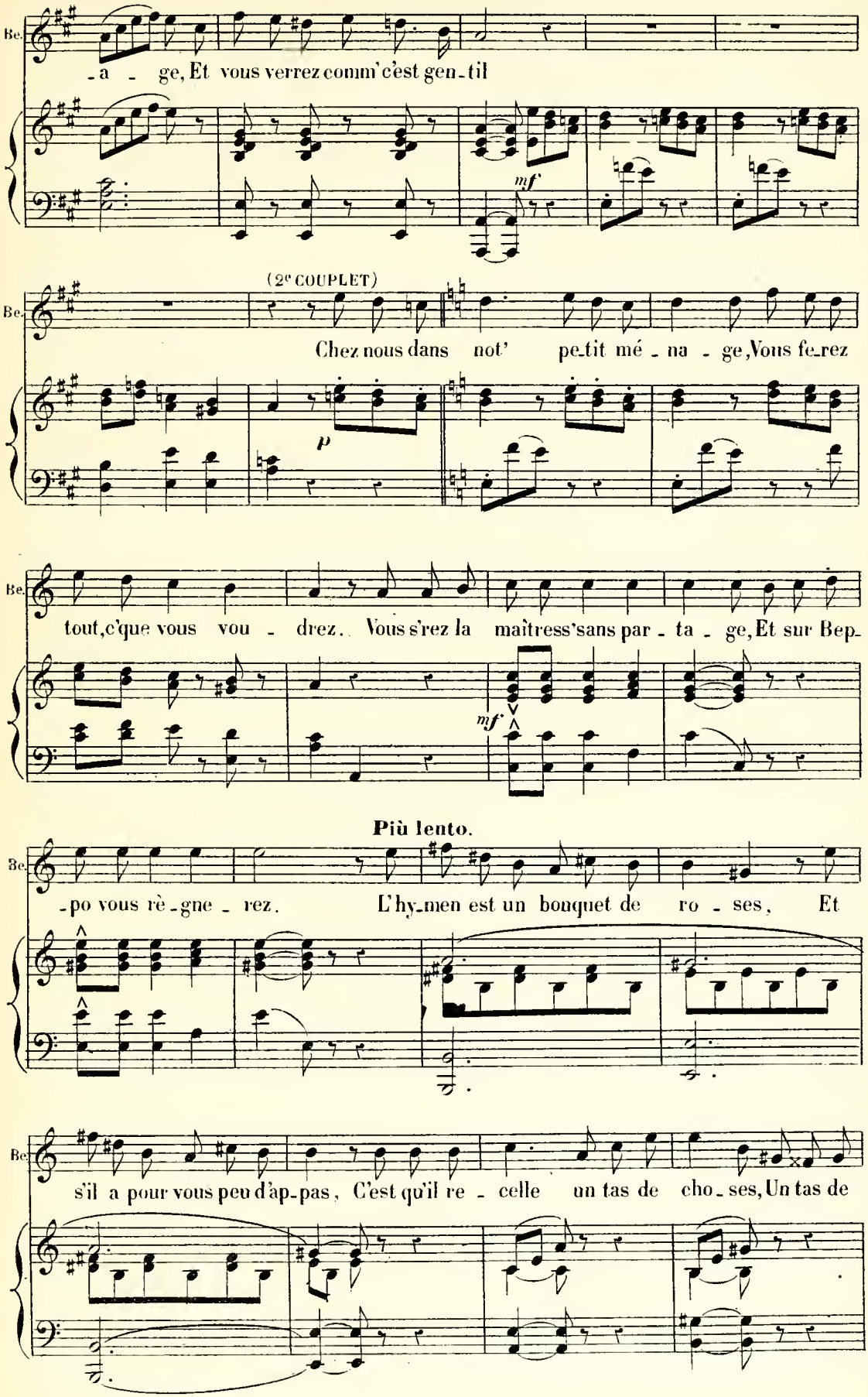

cresc.
nous som - mes là, l'œil aux a-guets, Et sur un
nous som - mes là, l'œil aux a-guets, Et sur un
cresc.
mot, nous sommes prêts, Puis prenant poignards, et mousquets, Nous nous battons comme des
mot, nous sommes prêts, Puis prenant poignards, et mousquets, Nous nous battons comme des
pp
dia - - bles.
pp
dia - - bles.
pp
sf

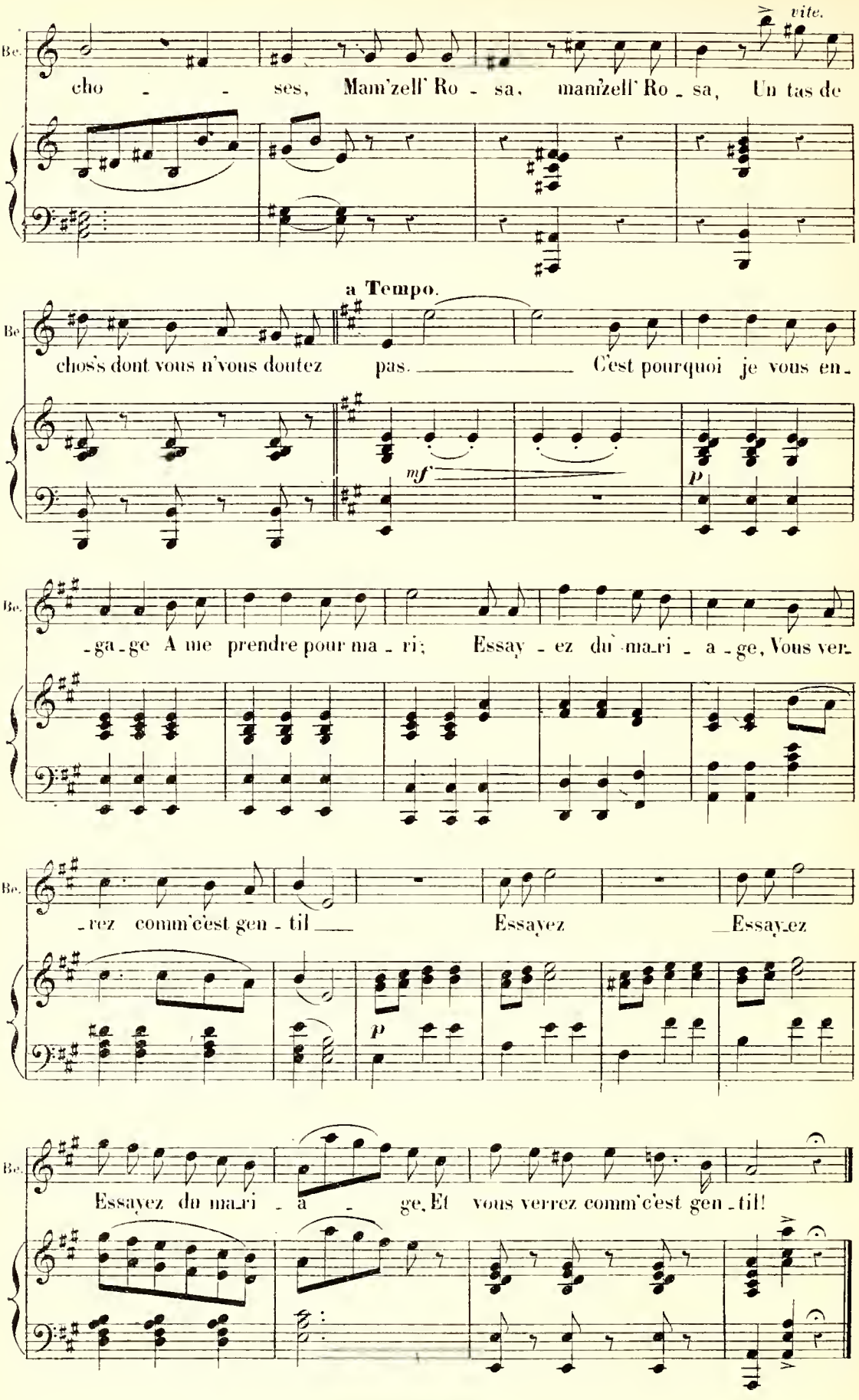
COUPLETS DE BEPPO.

N° 19.




Be.
_liez E_tre ma fem _ me, E_tre ma fem _ _ me. J'engrais_
_s'rais j'en_grais_s'rais j'engrais_s'rais du jour_ au len _ d'main.
mf
_ C'est pour_quoi je vous en _ ga_ge A me pren_dre pour ma _ ri; Essay_
p
_ez du mari _ a _ ge, Vous ver_rez comm'c'est gen _ til
p
Es_say_ez Es_say_ez Es_say_ez du ma_ri _

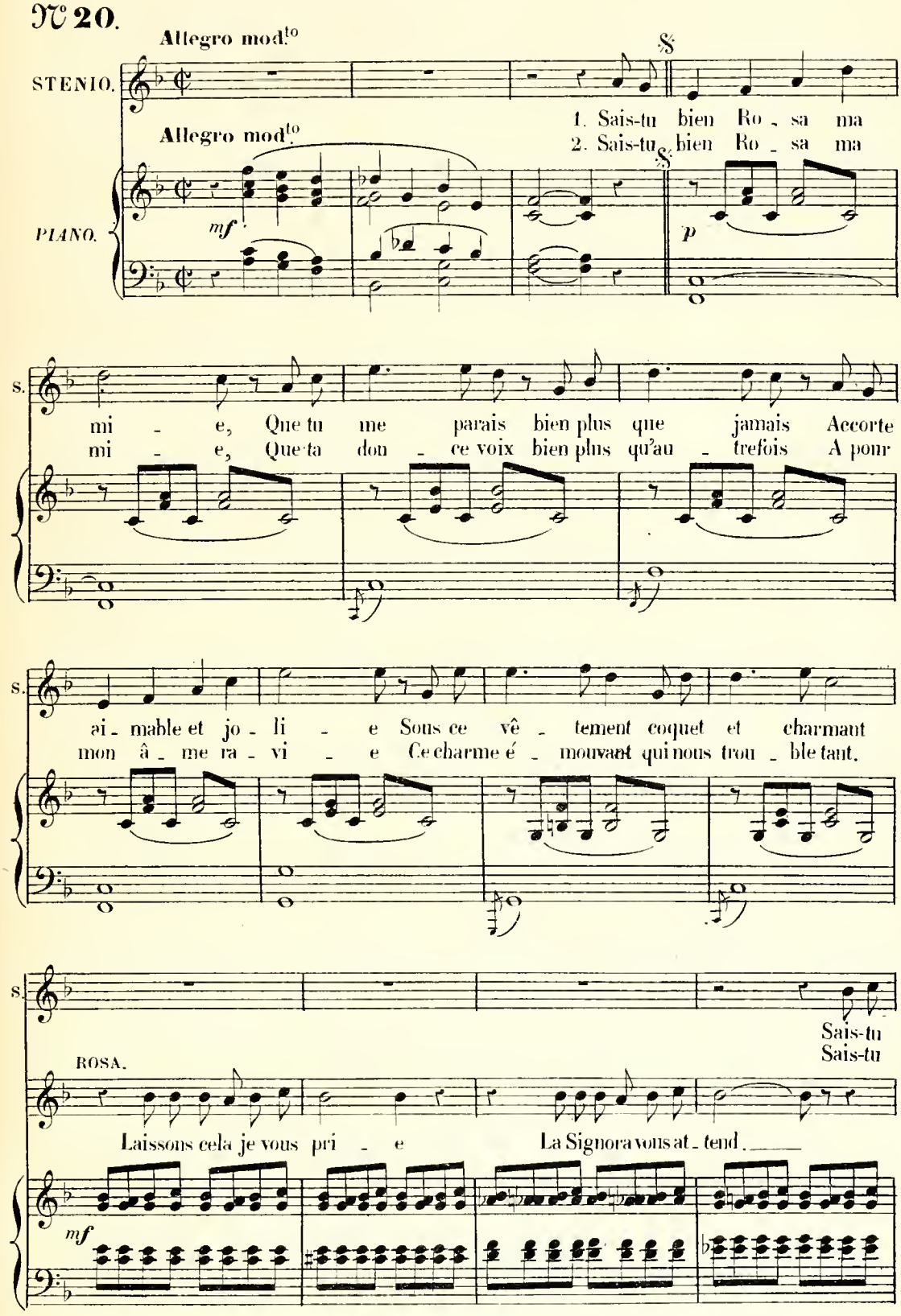

Be.
-a - ge, Et vous verrez comm'c'est gen-til
mf
(2e COUPLET)
Be.
Chez nous dans not' pe-tit mé - na - ge, Vous fe-rez
p
Be.
tout, c'que vous vou - drez. Vous s'rez la maîtress'sans par - ta - ge, Et sur Bep-
mf
Più lento.
Be.
-po vous rè-gne - rez. L'hy-men est un bouquet de ro - ses, Et
Be.
s'il a pour vous peu d'ap-pas, C'est qu'il re - celle un tas de cho - ses, Un tas de

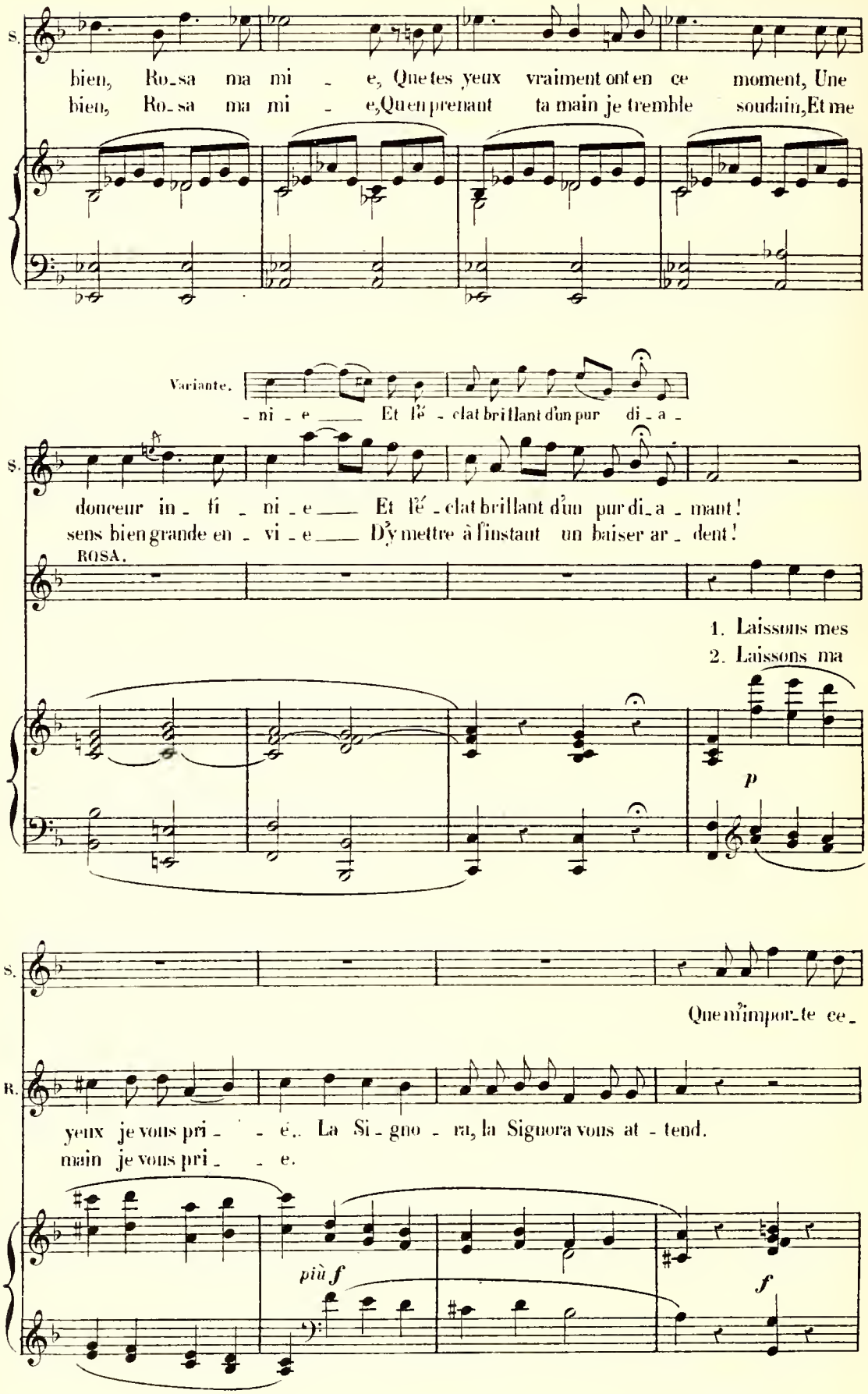

vite.
Be.
cho - ses, Mam'zell' Ro - sa, mam'zell' Ro - sa, Un tas de
a Tempo.
Be.
chos's dont vous n'vous doutez pas. C'est pourquoi je vous en-
mf
p
Be.
-ga-ge A me prendre pour ma - ri; Essay - ez du ma-ri - a - ge, Vous ver-
Be.
-rez comm'c'est gen - til Essayez Essayez
p
Be.
Essayez du ma-ri - a - ge, Et vous verrez comm'c'est gen - til!

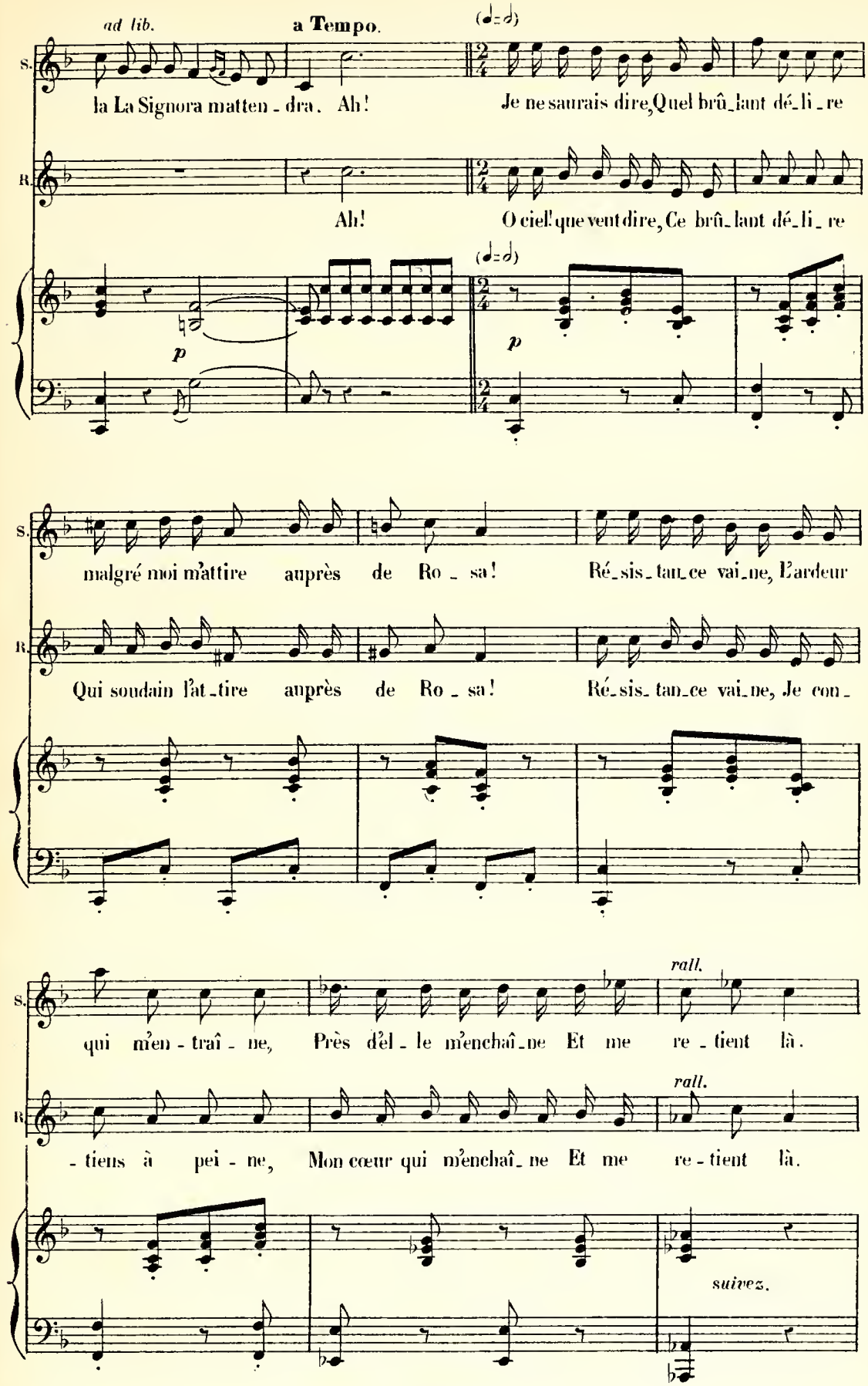
DUETTO.

STENIO, ROSA.

N° 20.



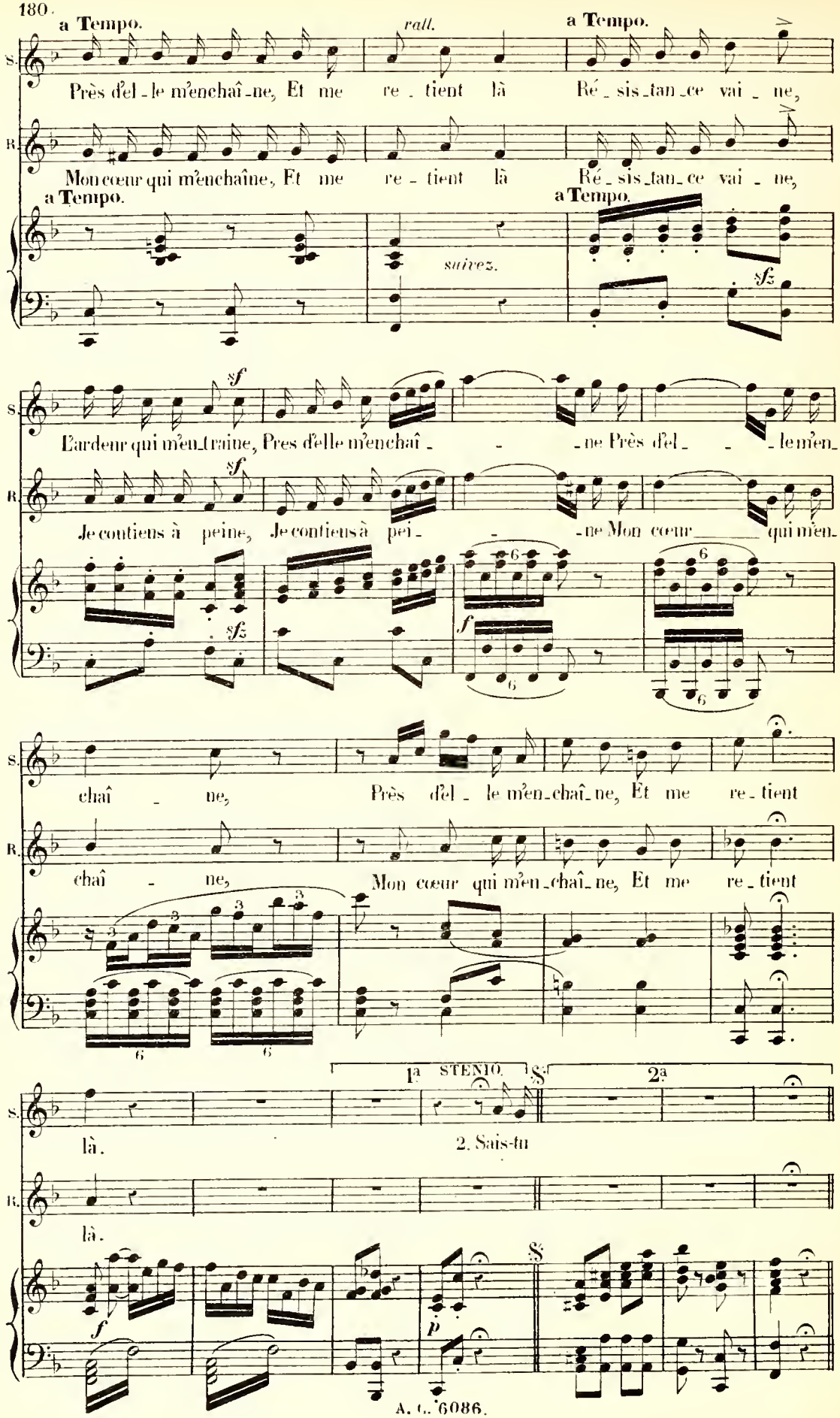

S.
bien, Ro_sa ma mi _ e, Que tes yeux vraiment ont en ce moment, Une
bien, Ro_sa ma mi _ e, Qu'en prenant ta main je tremble soudain, Et me
Variante.
_ ni _ e Et l'é _ clat brillant d'un pur di _ a _
douceur in _ fi _ ni _ e Et l'é _ clat brillant d'un pur di _ a _ mant!
sens bien grande en _ vi _ e D'y mettre à l'instant un baiser ar _ dent!
ROSA.
1. Laissons mes
2. Laissons ma
p
S.
Que m'impor_te ce_
R.
yeux je vous pri _ _ é.. La Si _ gno _ ra, la Signora vous at _ tend.
main je vous pri _ _ e.
più f
f


ad lib.
a Tempo.
S.
la La Signora matten - dra. Ah!
Je ne saurais dire, Quel brû_lant dé_li_re
R.
Ah!
O ciel! que vent dire, Ce brû_lant dé_li_re
p
malgré moi m'attire auprès de Ro - sa!
Ré_sis_tan_ce vai_ne, L'ardeur
Qui soudain l'at_tire auprès de Ro - sa!
Ré_sis_tan_ce vai_ne, Je con_
rall.
qui m'en - traî - ne, Près d'el - le m'enchaî_ne Et me re - tient là.
- tiens à pei - ne, Mon cœur qui m'enchaî_ne Et me re - tient là.
suivez.

a Tempo. rall. a Tempo.

S. Près d'el_le m'enchaî_ne, Et me re_tient là Ré_sis_tan_ce vai_ne,

R. Mon cœur qui m'enchaîne, Et me re_tient là Ré_sis_tan_ce vai_ne,



a Tempo. a Tempo.

suivez.

sf

S. L'ardeur qui m'en_traine, Pres d'elle m'enchaî_ _ne Près d'el_ _le m'en_

R. Je contiens à peine, Je contiens à pei_ _ne Mon cœur qui m'en_

sf sfz f

S. chaî_ne, Près d'el_le m'en_chaî_ne, Et me re_tient

R. chaî_ne, Mon cœur qui m'en_chaî_ne, Et me re_tient

1a STENIO. 2a

S. là. 2. Sais-tu

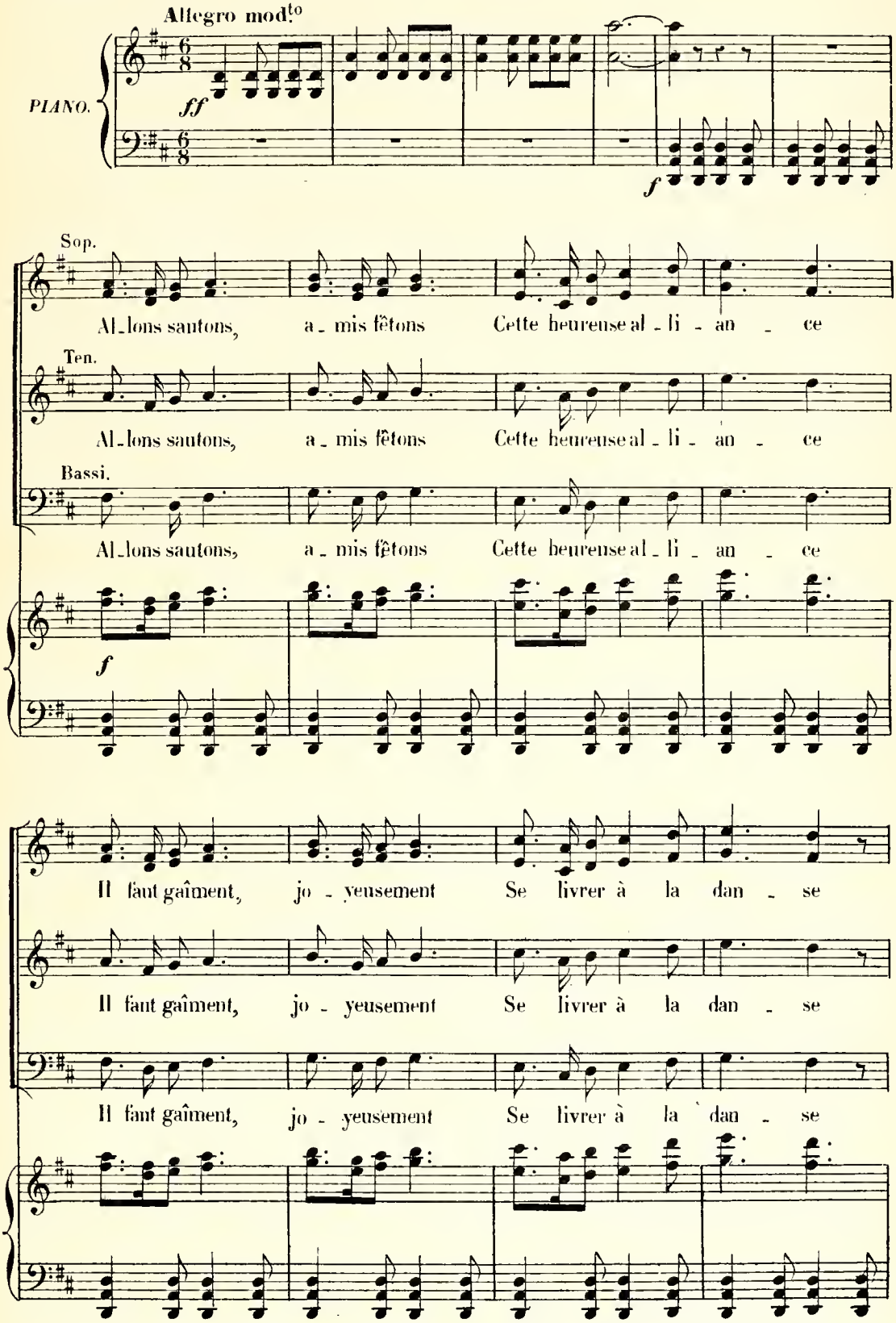
R. là.

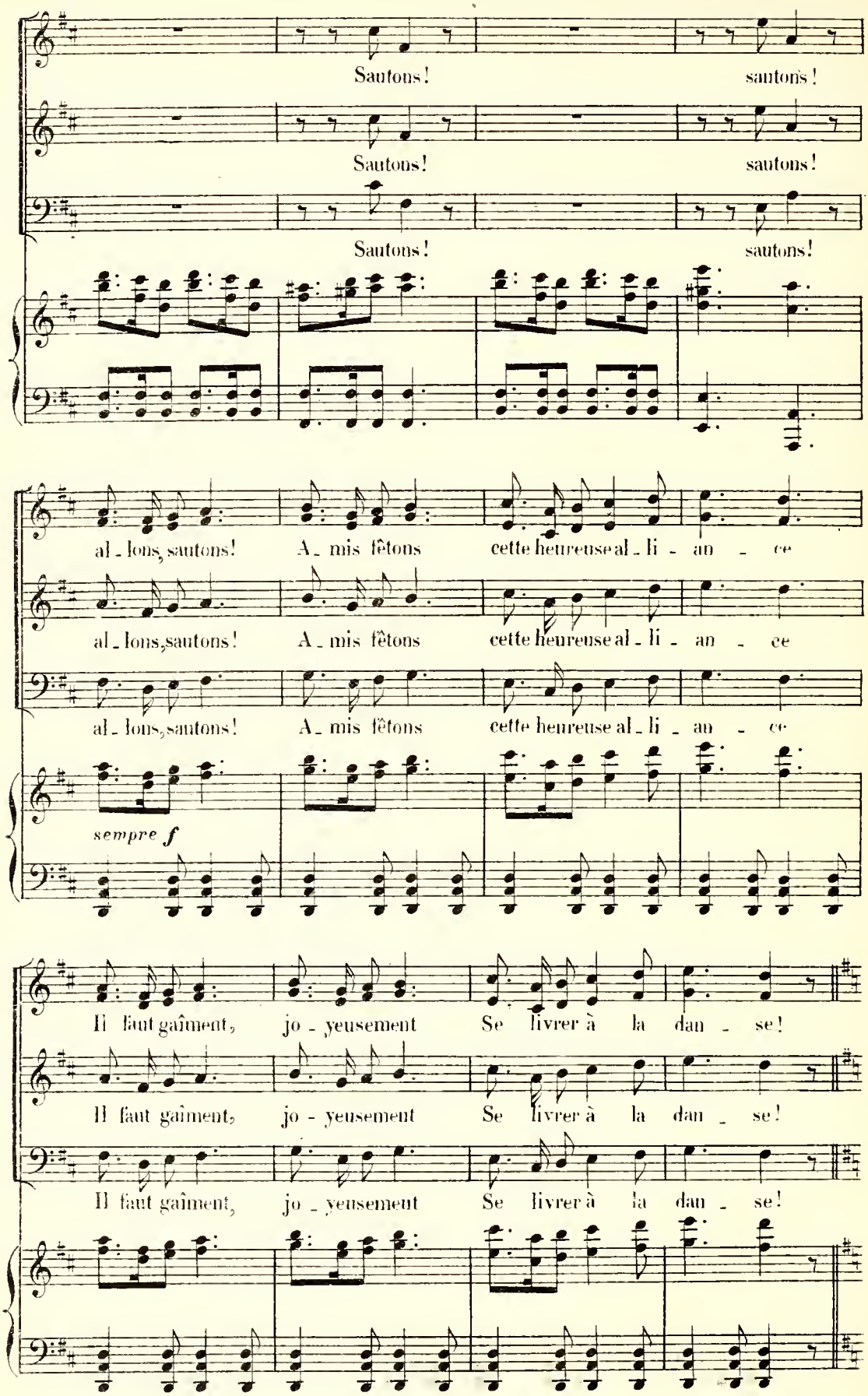
f p

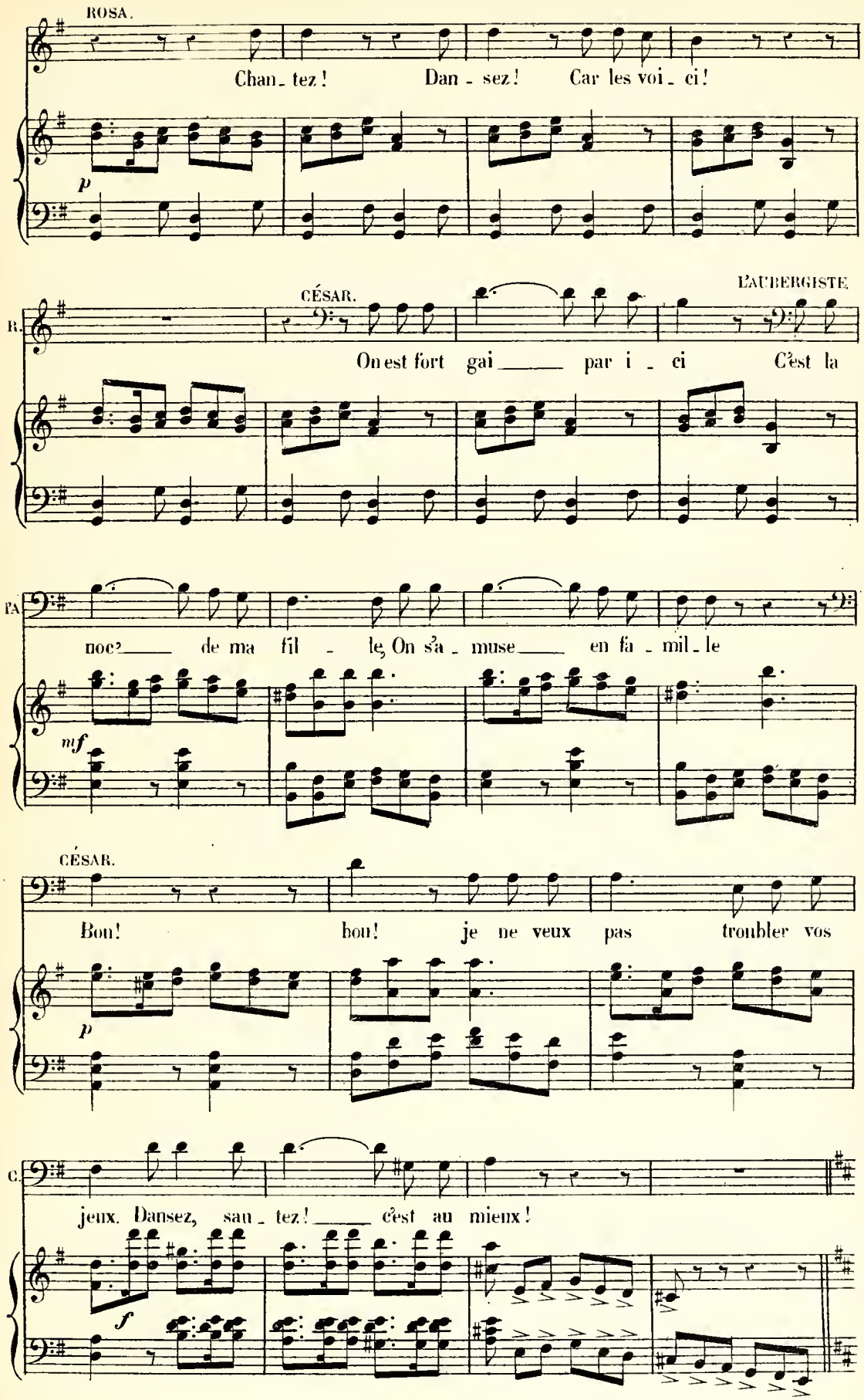
ENSEMBLE ET VILLANELLE.

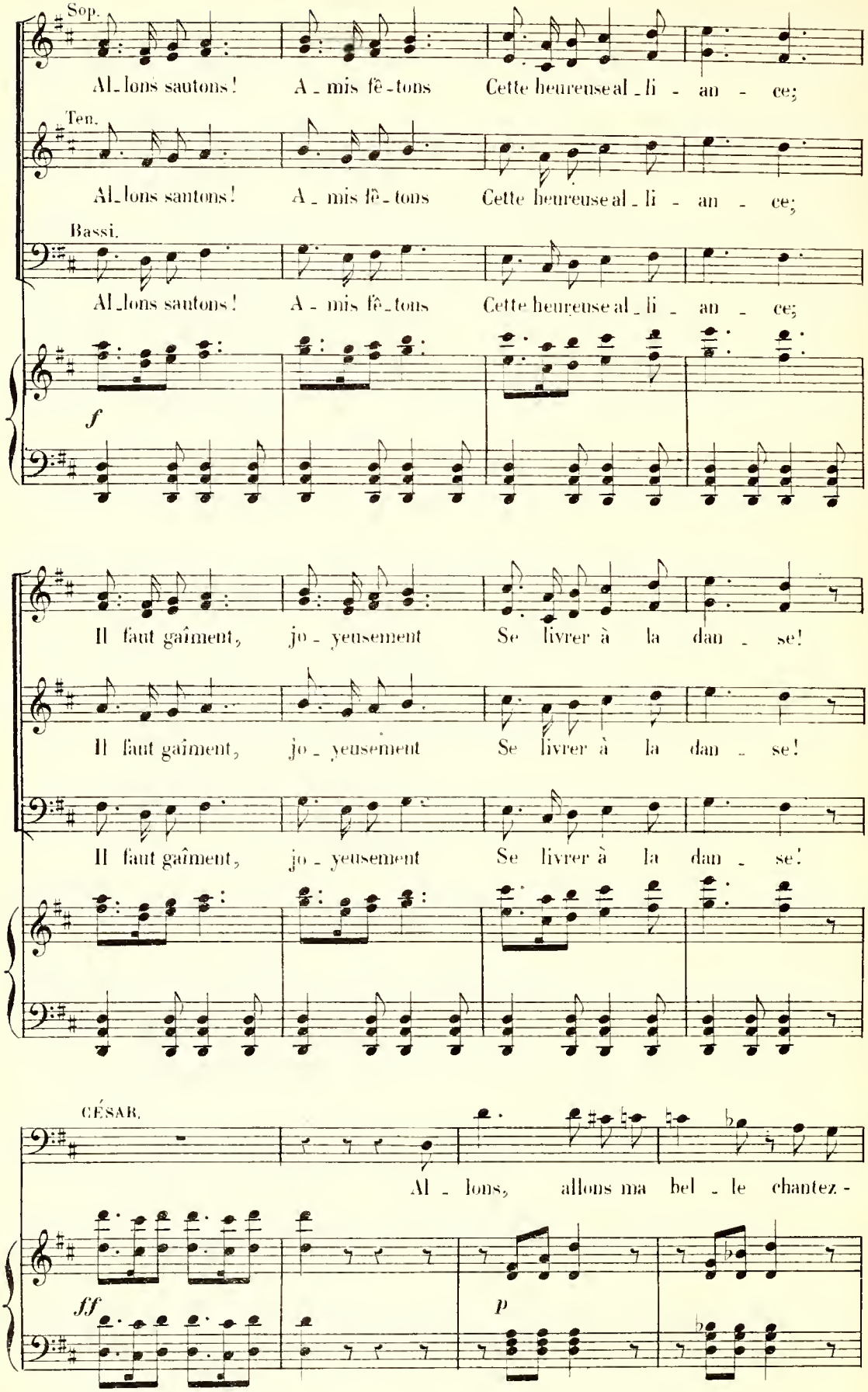
STENIO, ROSA, BEPPO, CÉSAR, L'AUBERGISTE, CHŒUR.

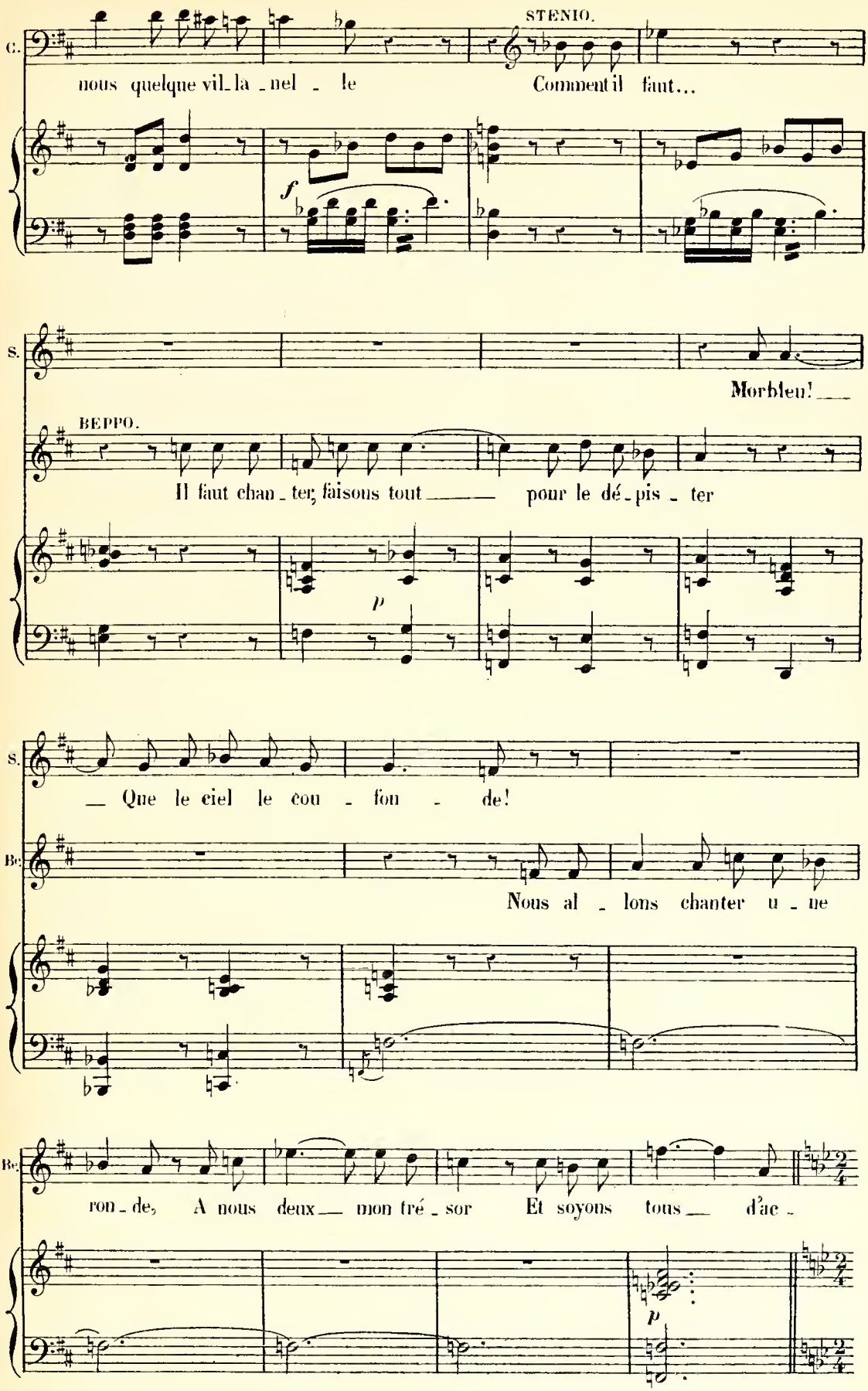
N° 21.




Sautons! sautons!
Sautons! sautons!
Sautons! sautons!
al - lons, sautons! A - mis fêtons cette heureuse al - li - an - ce
al - lons, sautons! A - mis fêtons cette heureuse al - li - an - ce
al - lons, sautons! A - mis fêtons cette heureuse al - li - an - ce
sempre f
Il faut gaîment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se!
Il faut gaîment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se!
Il faut gaîment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se!

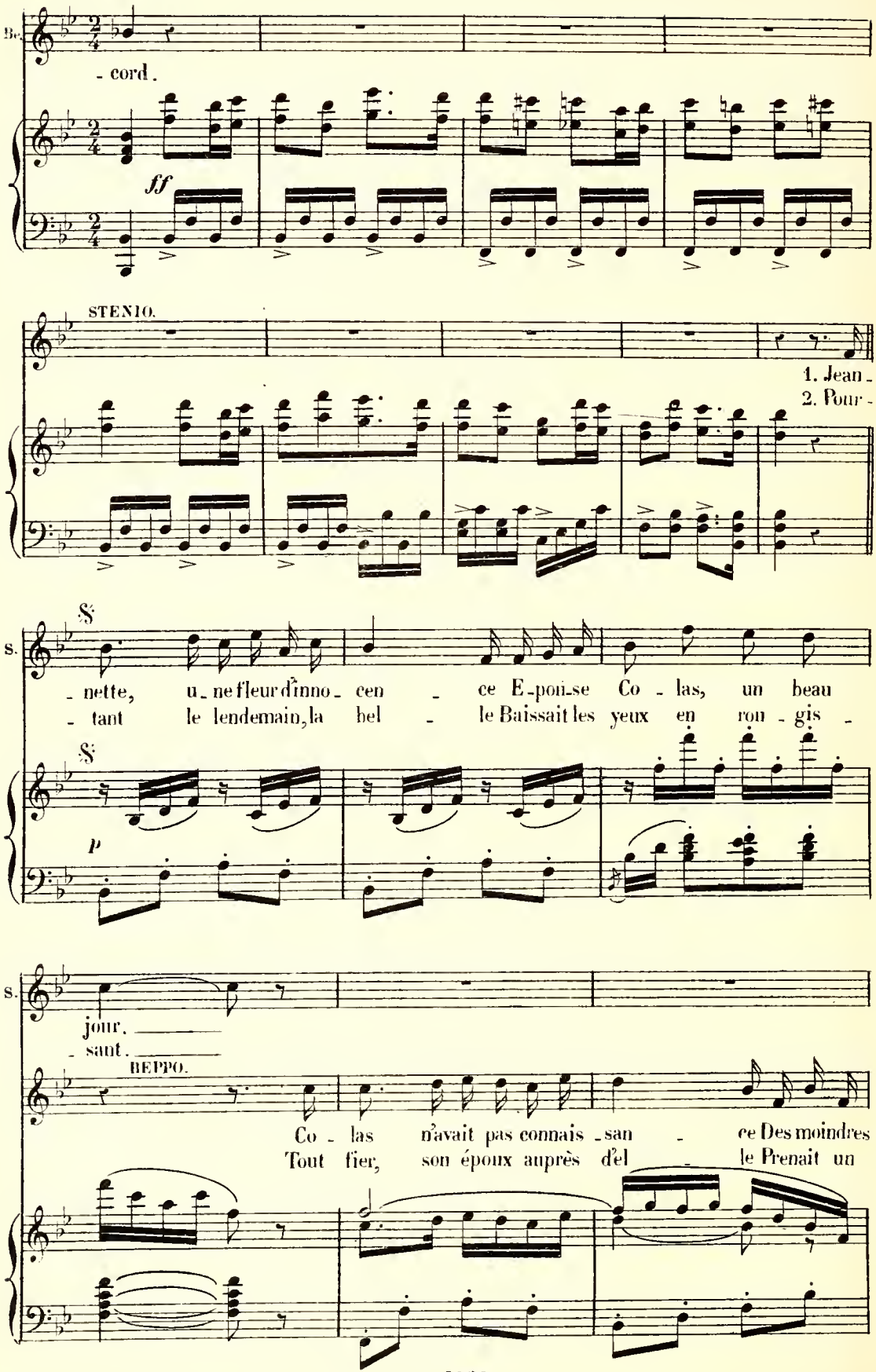

ROSA.
Chan - tez ! Dan - sez ! Car les voi - ci !
p
CÉSAR.
L'AUBERGISTE.
R.
On est fort gai par i - ci C'est la
noc' de ma fil - le, On s'a - muse en fa - mil - le
mf
CÉSAR.
Bon ! bon ! je ne veux pas troubler vos
p
C.
jeux. Dansez, sau - tez ! c'est au mieux !
f

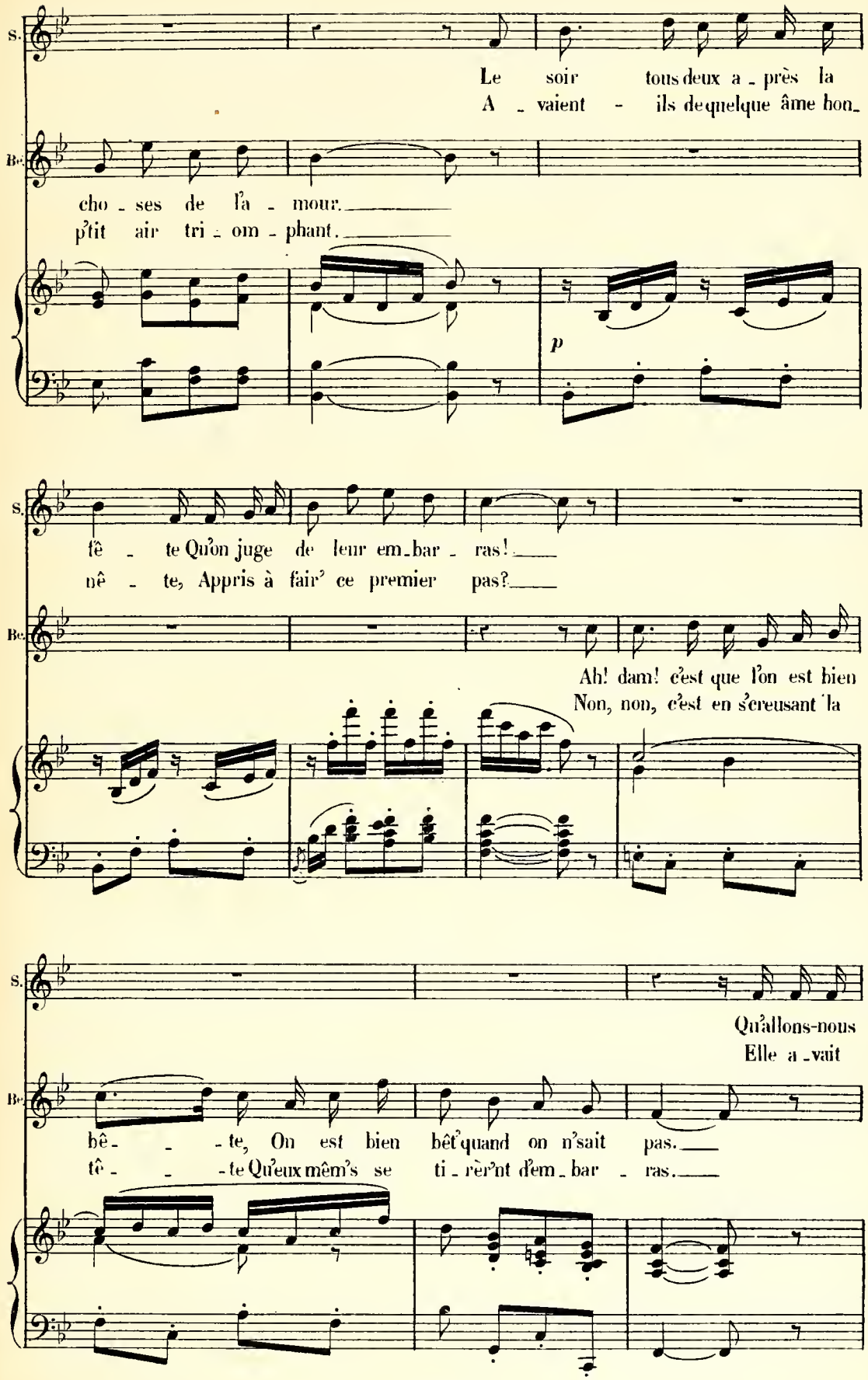

Sop.
Al_lons sautons! A_mis fê_tons Cette heureuse al_li_an_ce;
Ten.
Al_lons sautons! A_mis fê_tons Cette heureuse al_li_an_ce;
Bassi.
Al_lons sautons! A_mis fê_tons Cette heureuse al_li_an_ce;
f
Il faut gaîment, jo_yeusement Se livrer à la dan_se!
Il faut gaîment, jo_yeusement Se livrer à la dan_se!
Il faut gaîment, jo_yeusement Se livrer à la dan_se!
CÉSAR.
Al_lons, allons ma bel_le chantez-
ff
p

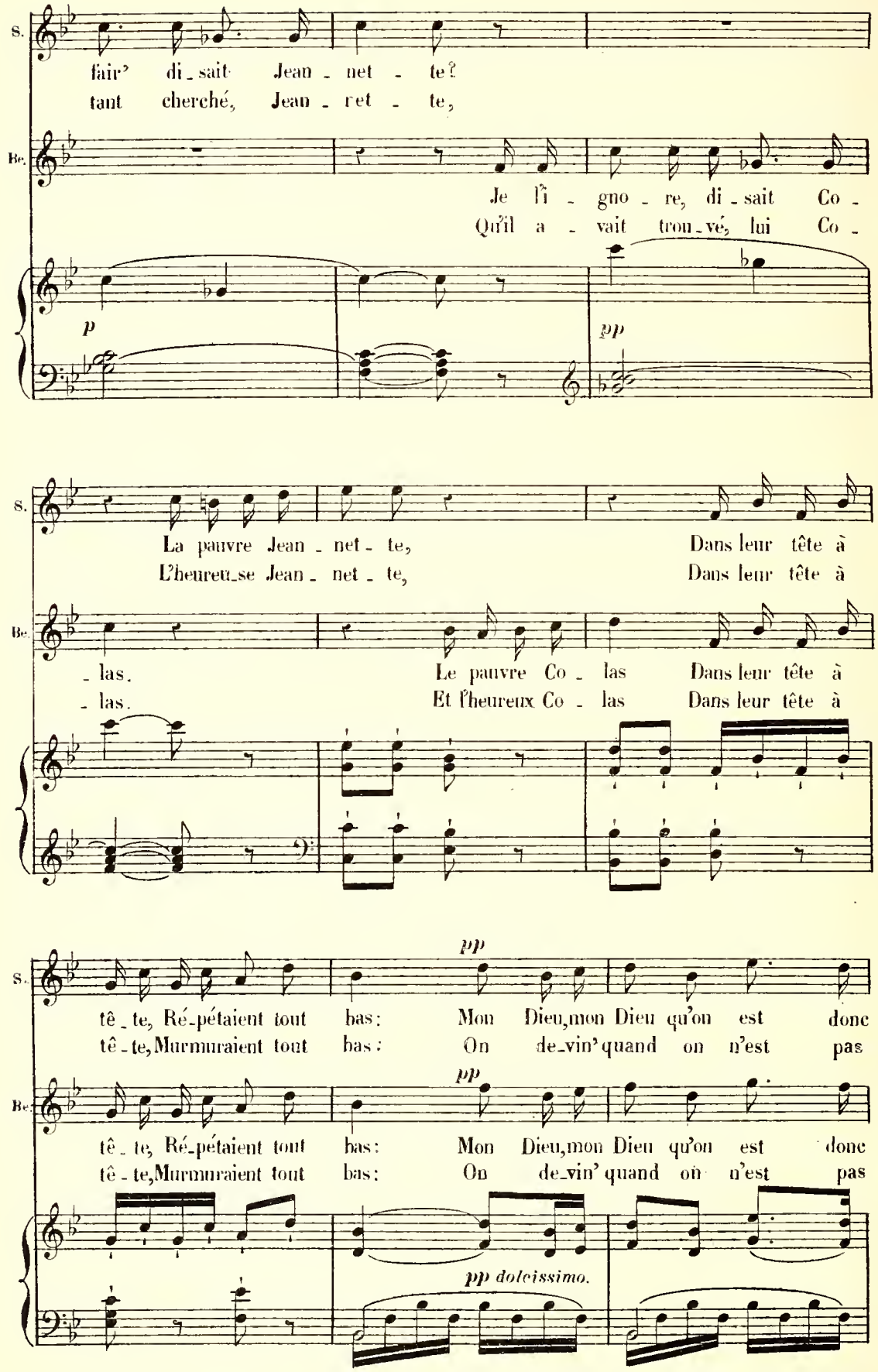

STENIO.
C.
nous quelque vil_la_nel_le
Comment il faut...
f
S.
Morbleu!
BEPPO.
Il faut chan_ter, faisons tout pour le dé_pis_ter
p
S.
Que le ciel le cou_fon_de!
Bc.
Nous al_lons chanter u_ne
Bc.
ron_de, A nous deux mon tré_sor Et soyons tous d'ac_
p

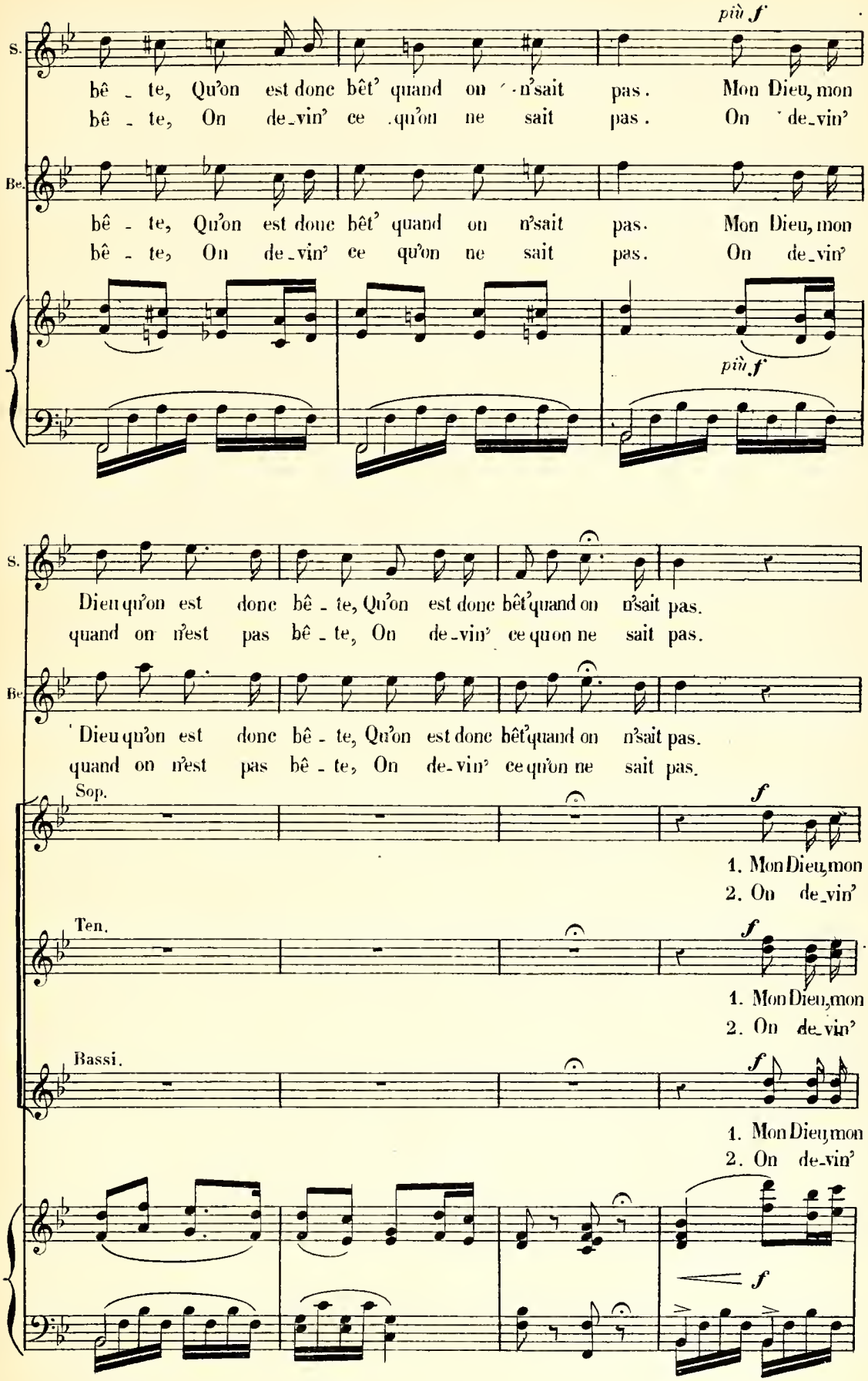
VILLANELLE.

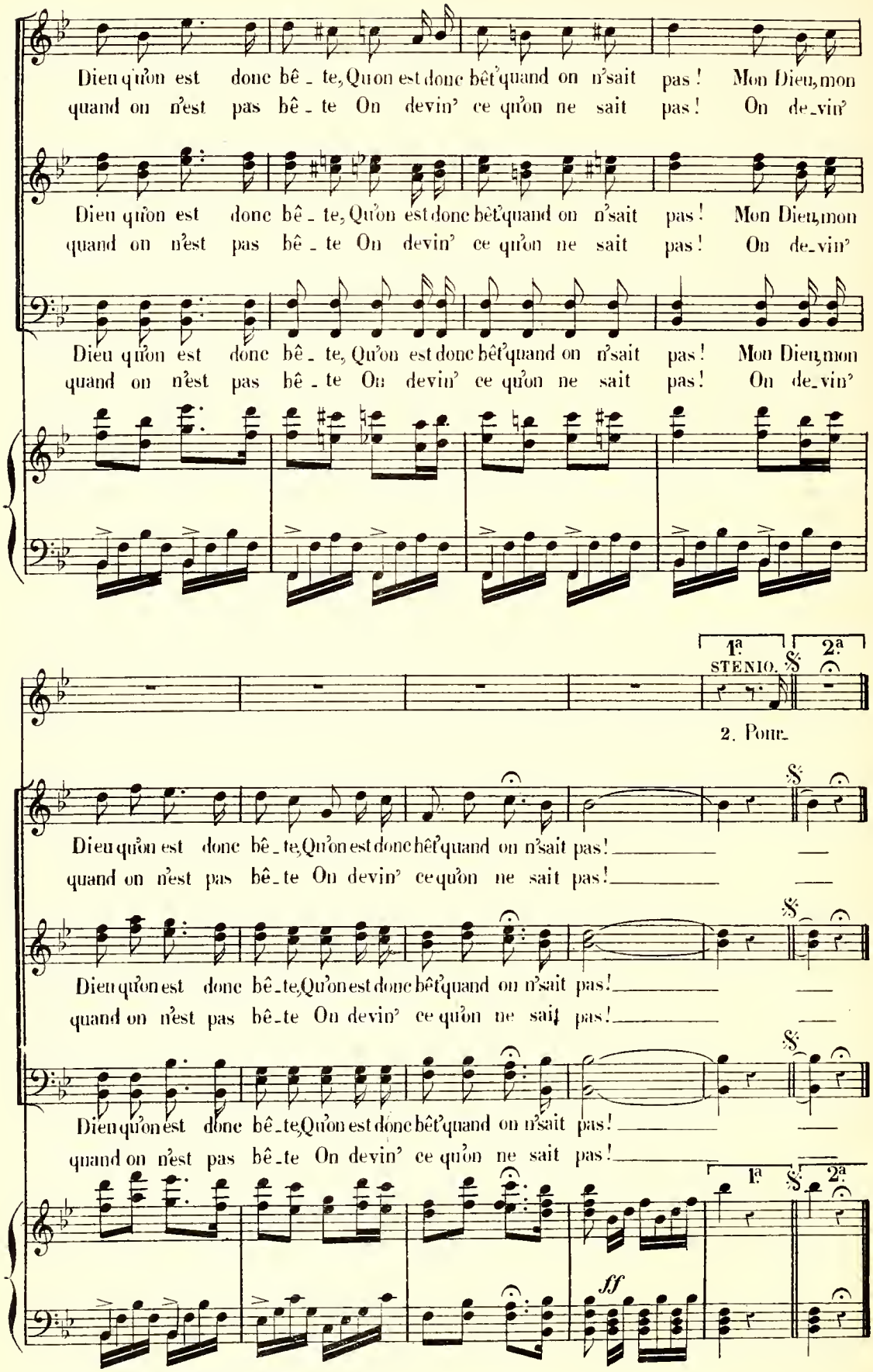
Allegretto.




S.
Le soir tous deux a - près la
A - vaient - ils de quelque âme hon-
Bc.
cho - ses de l'a - mour.
p'tit air tri - om - phant.
p
S.
tê - te Qu'on juge de leur em-bar - ras!
nê - te, Appris à fair' ce premier pas?
Bc.
Ah! dam! c'est que l'on est bien
Non, non, c'est en s'creusant la
S.
Qu'allons-nous
Elle a - vait
Bc.
bê - - - te, On est bien bêt' quand on n'sait pas.
tê - - - te Qu'eux mêm's se ti - rèr'nt d'em - bar - ras.


S.
fair' di_sait Jean_net_te?
tant cherché, Jean_ret_te,
Be.
Je l'i_gno_re, di_sait Co_
Qu'il a_vait trou_vé, lui Co_
p
pp
S.
La pauvre Jean_net_te, Dans leur tête à
L'heureu_se Jean_net_te, Dans leur tête à
Be.
_las. Le pauvre Co_las Dans leur tête à
_las. Et l'heureux Co_las Dans leur tête à
pp
S.
tê_te, Ré_pétaient tout bas: Mon Dieu, mon Dieu qu'on est donc
tê_te, Murmuraient tout bas: On de_vin' quand on n'est pas
pp
Be.
tê_te, Ré_pétaient tout bas: Mon Dieu, mon Dieu qu'on est donc
tê_te, Murmuraient tout bas: On de_vin' quand on n'est pas
pp dolcissimo.

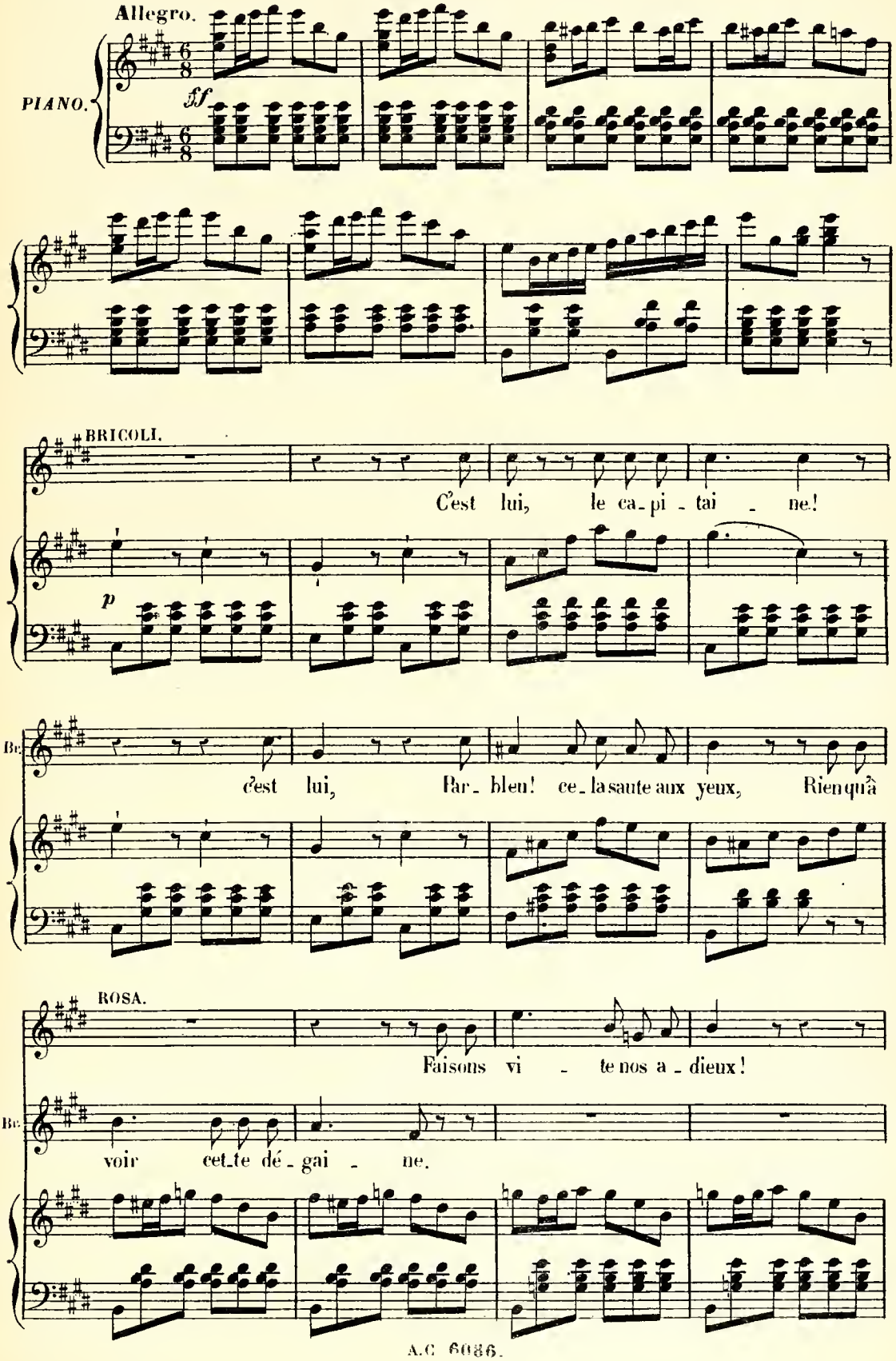

più f
S.
bê - te, Qu'on est donc bêt' quand on n'sait pas. Mon Dieu, mon
bê - te, On de-vin' ce qu'on ne sait pas. On de-vin'
Be.
bê - te, Qu'on est donc bêt' quand on n'sait pas. Mon Dieu, mon
bê - te, On de-vin' ce qu'on ne sait pas. On de-vin'
più f
S.
Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bêt' quand on n'sait pas.
quand on n'est pas bê - te, On de-vin' ce qu'on ne sait pas.
Be.
Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bêt' quand on n'sait pas.
quand on n'est pas bê - te, On de-vin' ce qu'on ne sait pas.
Sop.
f
1. Mon Dieu, mon
2. On de-vin'
Ten.
f
1. Mon Dieu, mon
2. On de-vin'
Bassi.
f
1. Mon Dieu, mon
2. On de-vin'
f

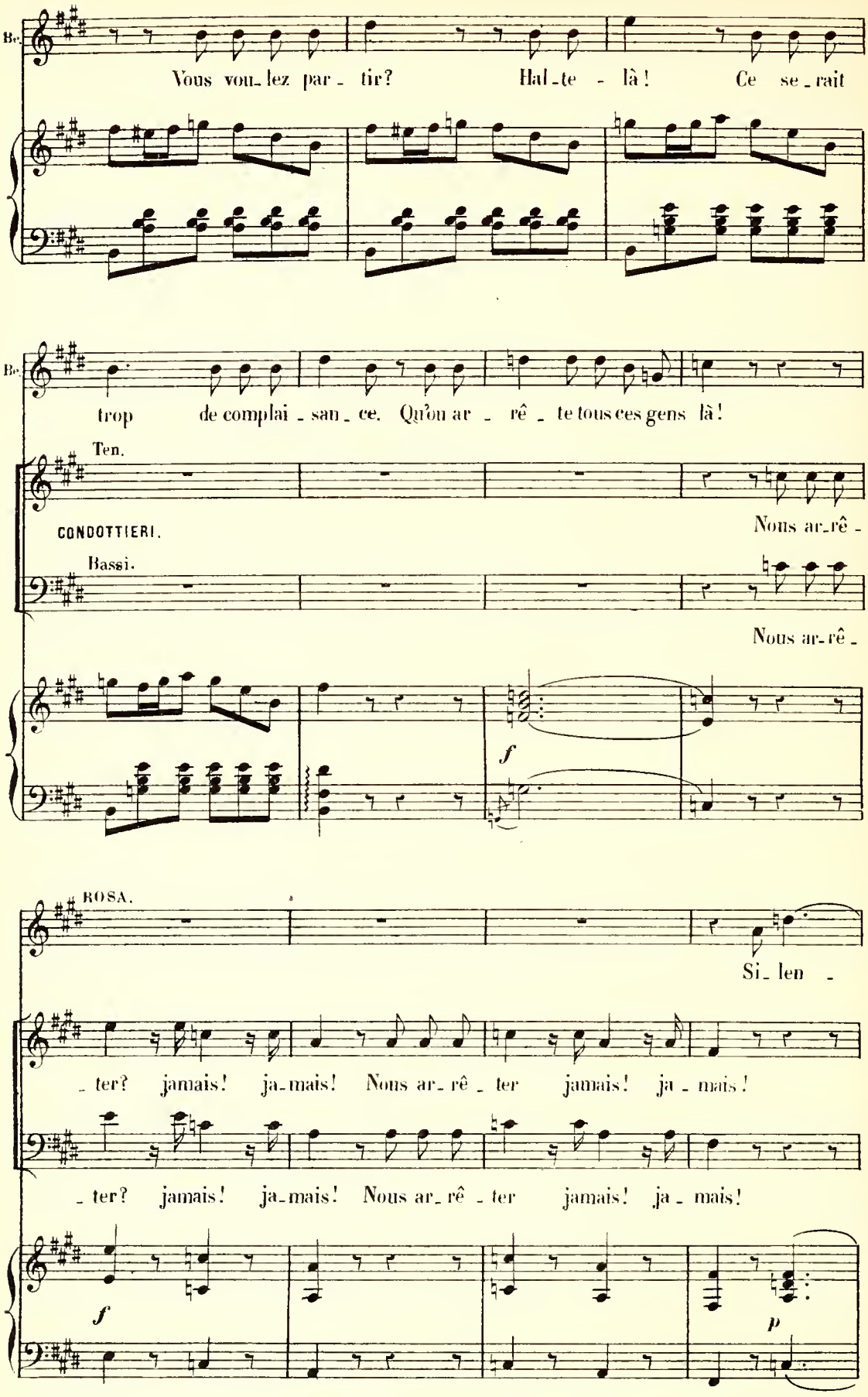

Dieu qu'on est donc bê_te, Qu'on est donc bêt' quand on n'sait pas! Mon Dieu, mon
quand on n'est pas bê_te On devin' ce qu'on ne sait pas! On de_vin'
Dieu qu'on est donc bê_te, Qu'on est donc bêt' quand on n'sait pas! Mon Dieu, mon
quand on n'est pas bê_te On devin' ce qu'on ne sait pas! On de_vin'
Dieu qu'on est donc bê_te, Qu'on est donc bêt' quand on n'sait pas! Mon Dieu, mon
quand on n'est pas bê_te On devin' ce qu'on ne sait pas! On de_vin'
1ª
STENIO.
2ª
2. Pour_
Dieu qu'on est donc bê_te, Qu'on est donc bêt' quand on n'sait pas!
quand on n'est pas bê_te On devin' ce qu'on ne sait pas!
Dieu qu'on est donc bê_te, Qu'on est donc bêt' quand on n'sait pas!
quand on n'est pas bê_te On devin' ce qu'on ne sait pas!
Dieu qu'on est donc bê_te, Qu'on est donc bêt' quand on n'sait pas!
quand on n'est pas bê_te On devin' ce qu'on ne sait pas!
1ª
2ª
ff

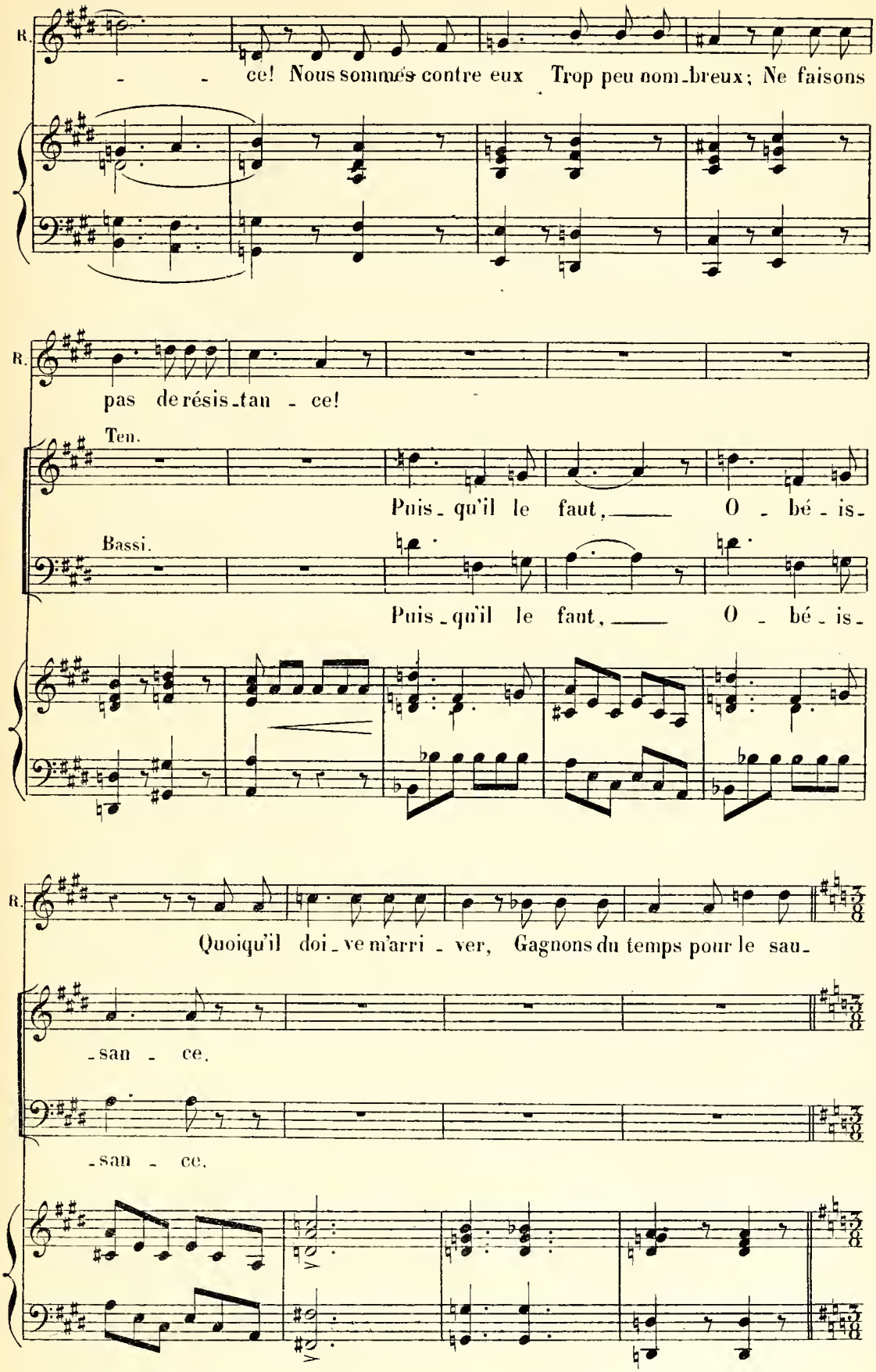
ENSEMBLE ET COUPLETS DE BRICOLI.

ROSA, BRICOLI, SOLDATS, CONDOTTIERI.

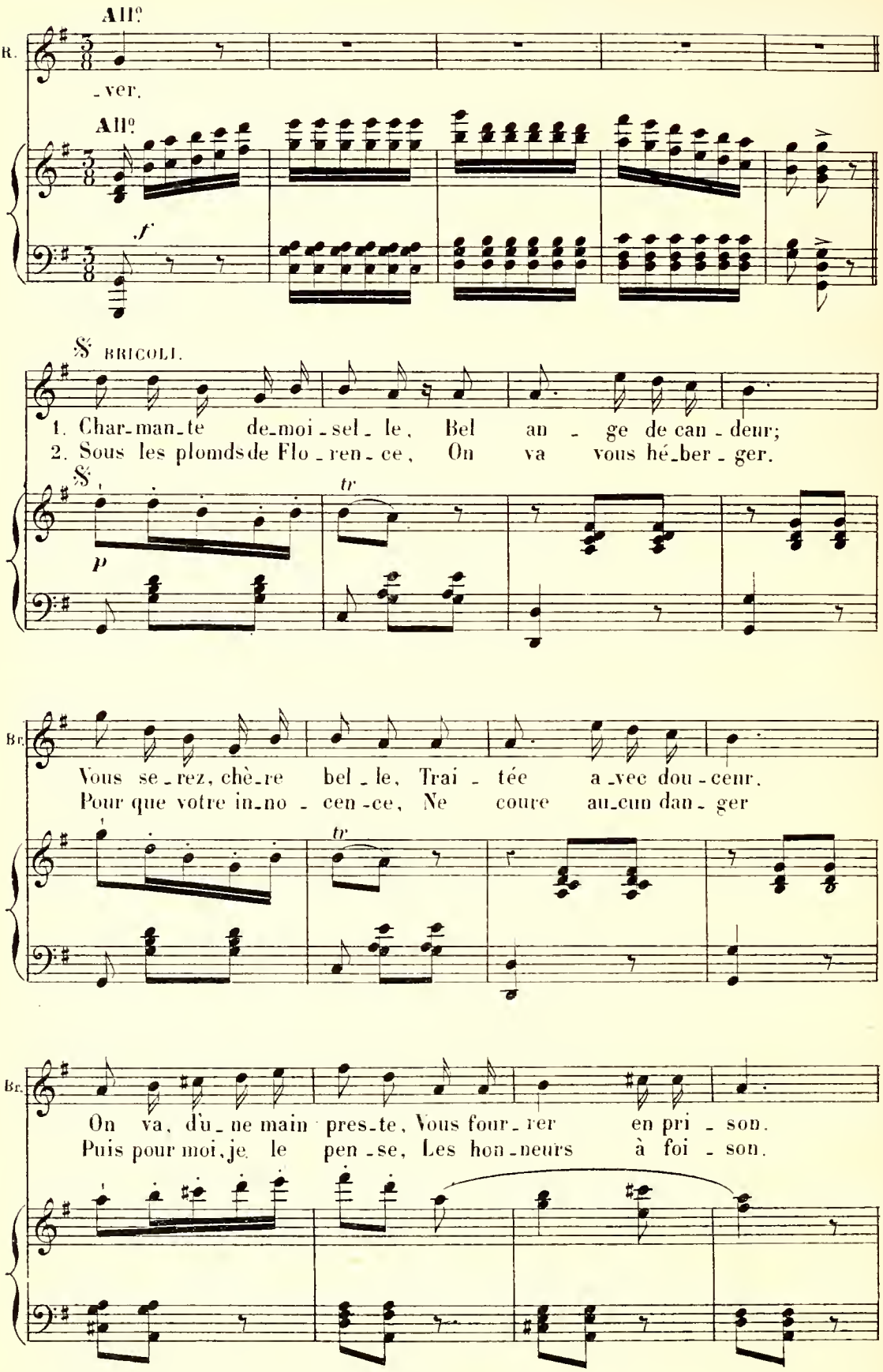
N° 22.

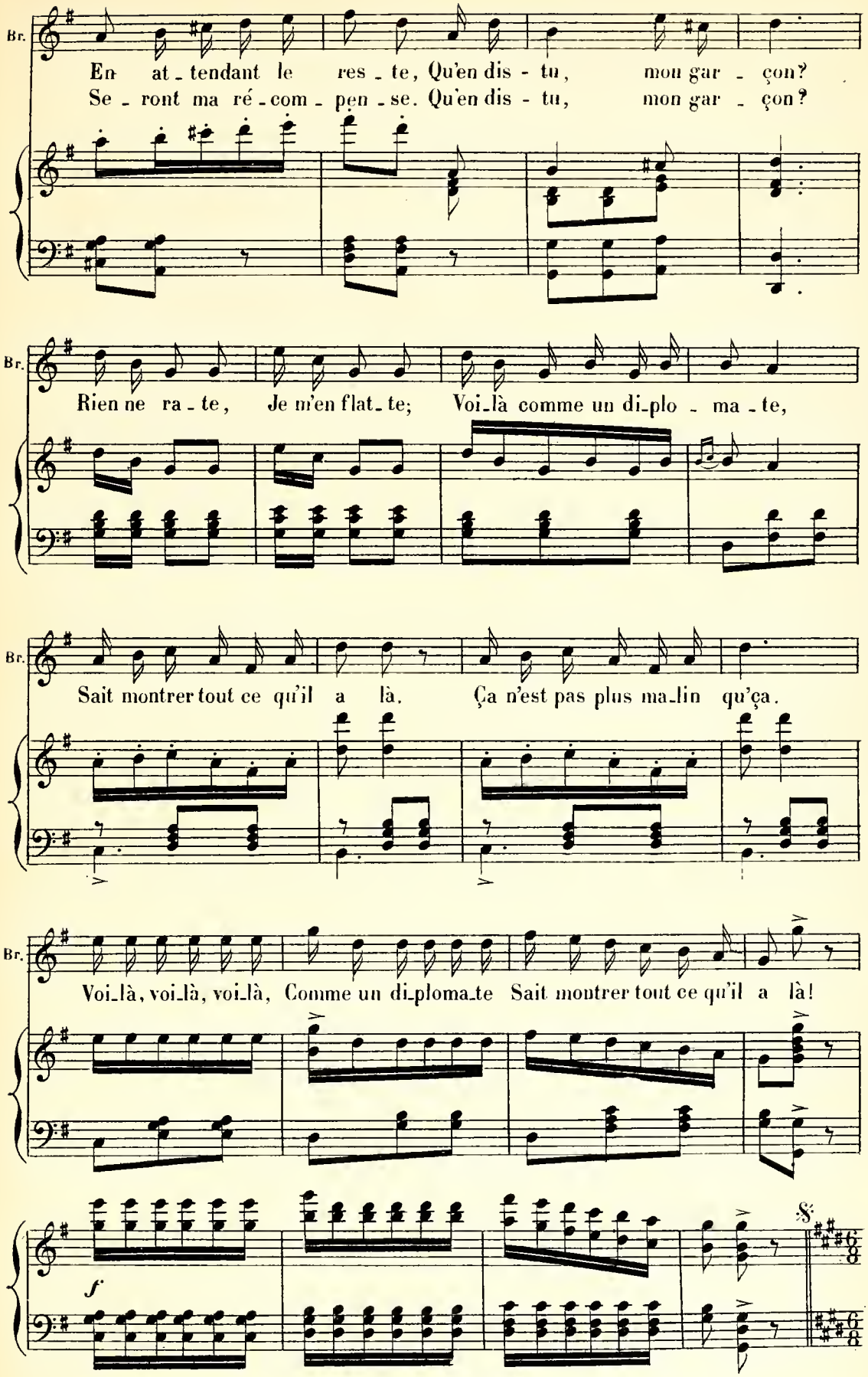


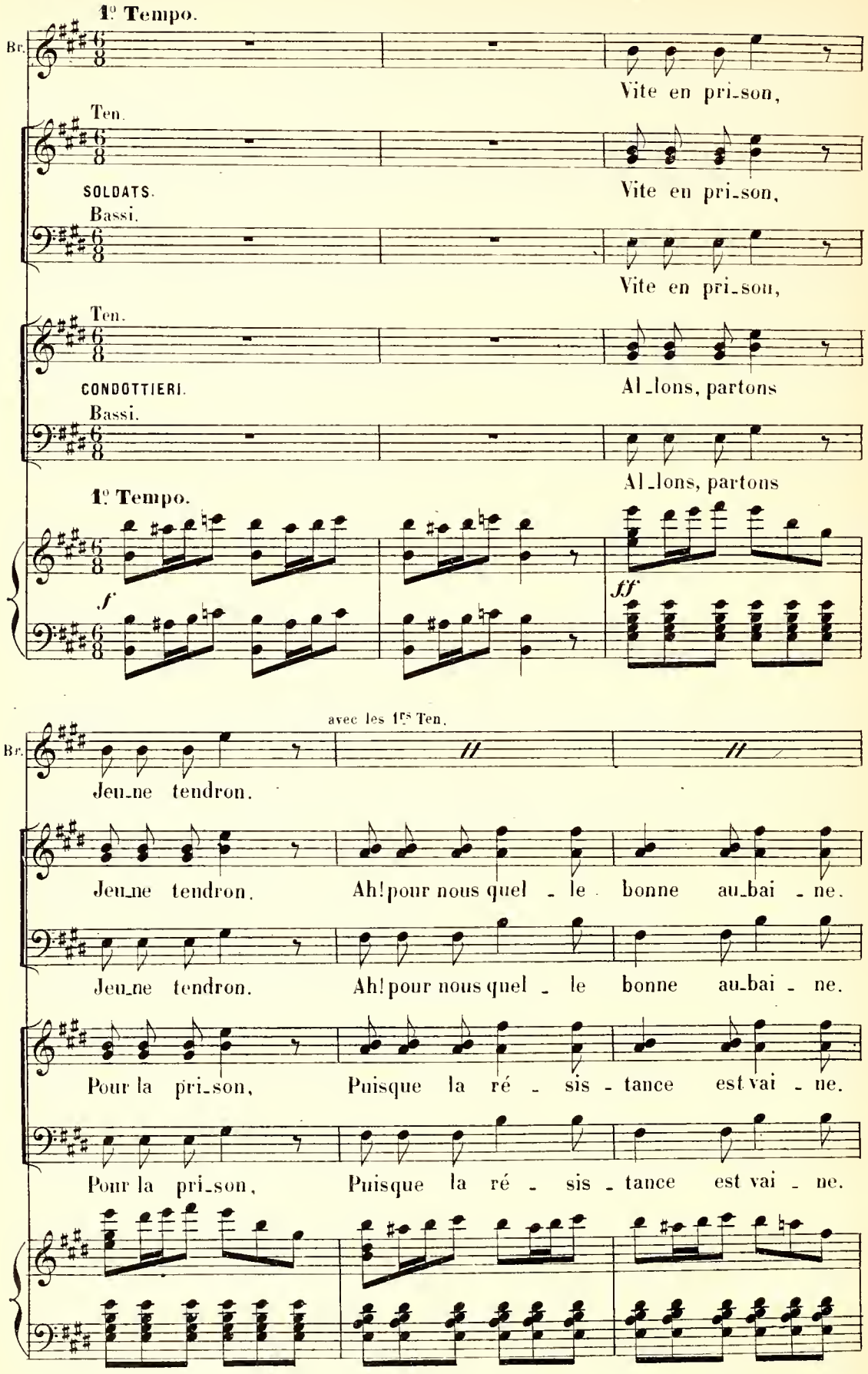

Bs.
Vous vou_lez par_ tir? Hal_te - là! Ce se_rait
Bs.
trop de complai_san_ce. Qu'on ar_rê_te tous ces gens là!
Ten.
CONDOTTIERI.
Nous ar_rê_
Bassi.
Nous ar_rê_
f
ROSA.
Si_ len_
_ter? jamais! ja_mais! Nous ar_rê_ter jamais! ja_mais!
_ter? jamais! ja_mais! Nous ar_rê_ter jamais! ja_mais!
f
p

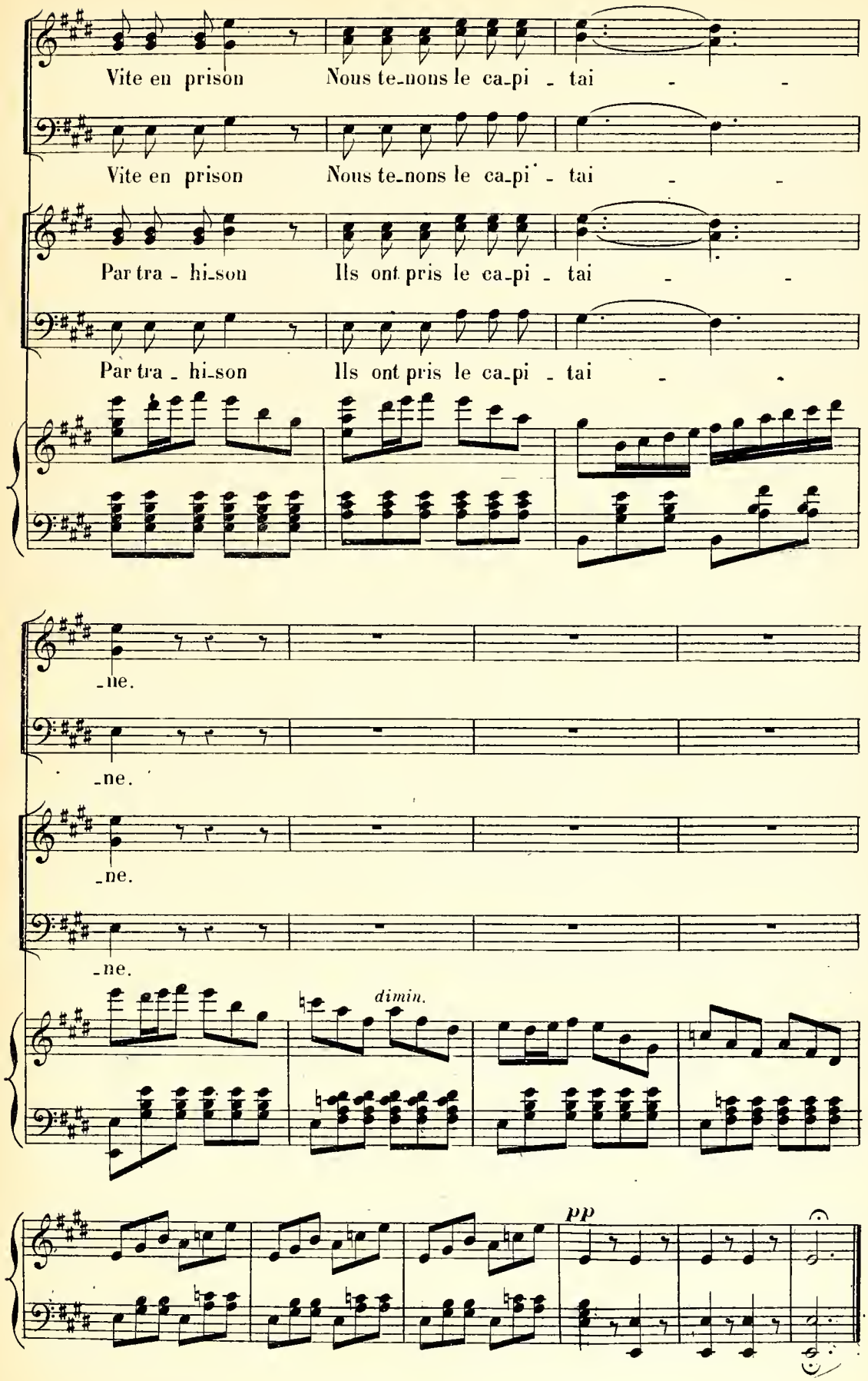

R.
ce! Nous sommes contre eux Trop peu nom-breux; Ne faisons
R.
pas de résis-tan - ce!
Ten.
Puis-qu'il le faut, O - bé - is-
Bassi.
Puis-qu'il le faut, O - bé - is-
R.
Quoiqu'il doi-ve m'arri - ver, Gagnons du temps pour le sau-
-san - ce.
-san - ce.

COUPLETS DE BRICOLI.




Br.
En at_tendant le res_te, Qu'en dis-tu, mon gar_çon?
Se_ront ma ré_com_pen_se. Qu'en dis-tu, mon gar_çon?
Br.
Rien ne ra_te, Je m'en flat_te; Voi_là comme un di_plo_ma_te,
Br.
Sait montrer tout ce qu'il a là. Ça n'est pas plus ma_lin qu'ça.
Br.
Voi_là, voi_là, voi_là, Comme un di_ploma_te Sait montrer tout ce qu'il a là!
f
8


1º Tempo.
Br.
Vite en pri_son,
Ten.
SOLDATS.
Vite en pri_son,
Bassi.
Vite en pri_son,
Ten.
CONDOTTIERI.
Al_lons, partons
Bassi.
Al_lons, partons
1º Tempo.
f
ff
avec les 1es Ten.
Br.
Jeu_ne tendron.
Jeu_ne tendron. Ah! pour nous quel_le bonne au_bai_ne.
Jeu_ne tendron. Ah! pour nous quel_le bonne au_bai_ne.
Pour la pri_son, Puisque la ré_sis_tance est vai_ne.
Pour la pri_son, Puisque la ré_sis_tance est vai_ne.


Vite en prison
Nous te-nons le ca-pi - tai -
Vite en prison
Nous te-nons le ca-pi - tai -
Par tra - hi-son
Ils ont pris le ca-pi - tai -
Par tra - hi-son
Ils ont pris le ca-pi - tai -
-ne.
-ne.
-ne.
-ne.
dimin.
pp

FINAL.

LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.

N° 23.

All° animato.

PIANO.

p

crescendo sempre.

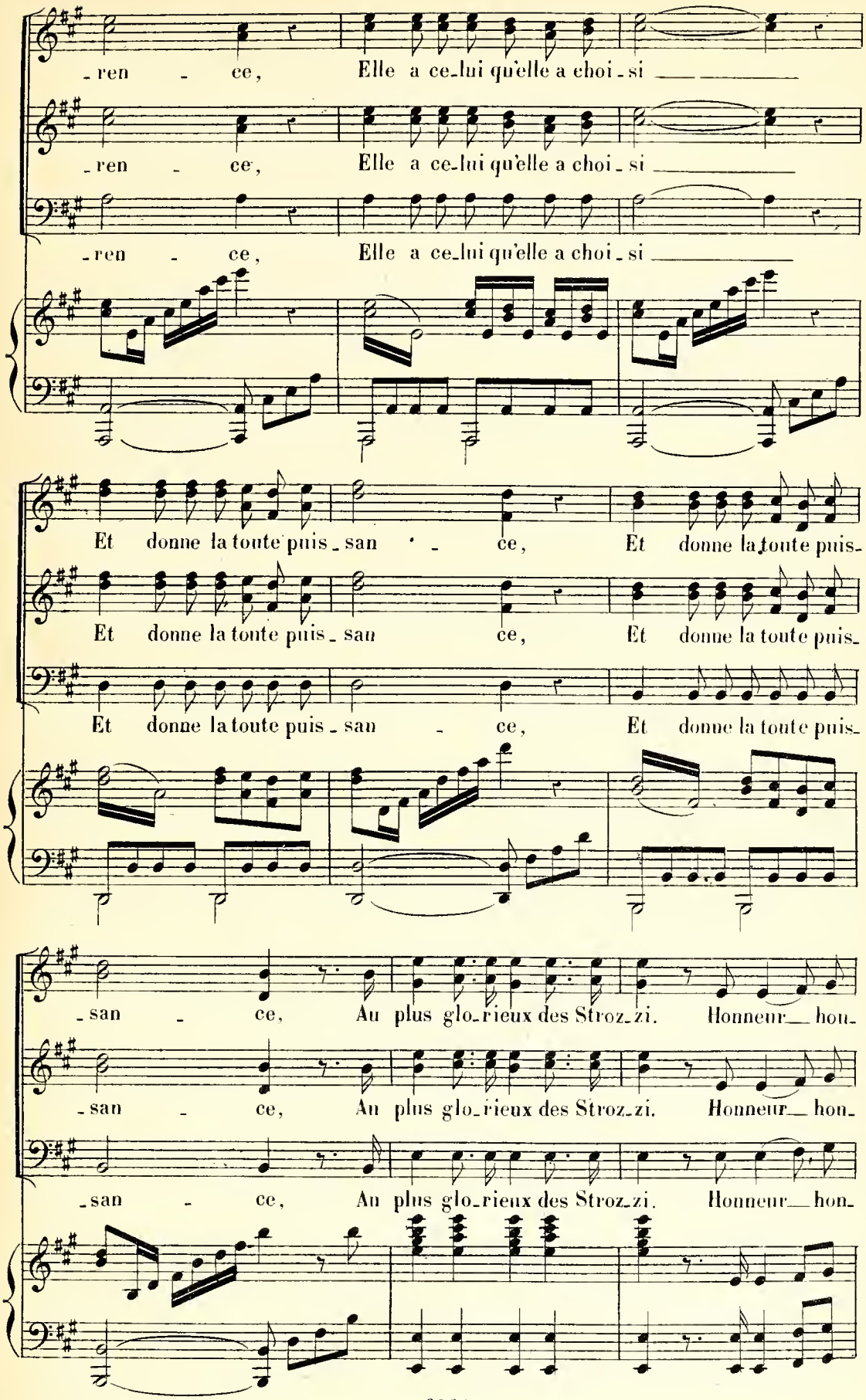
ff

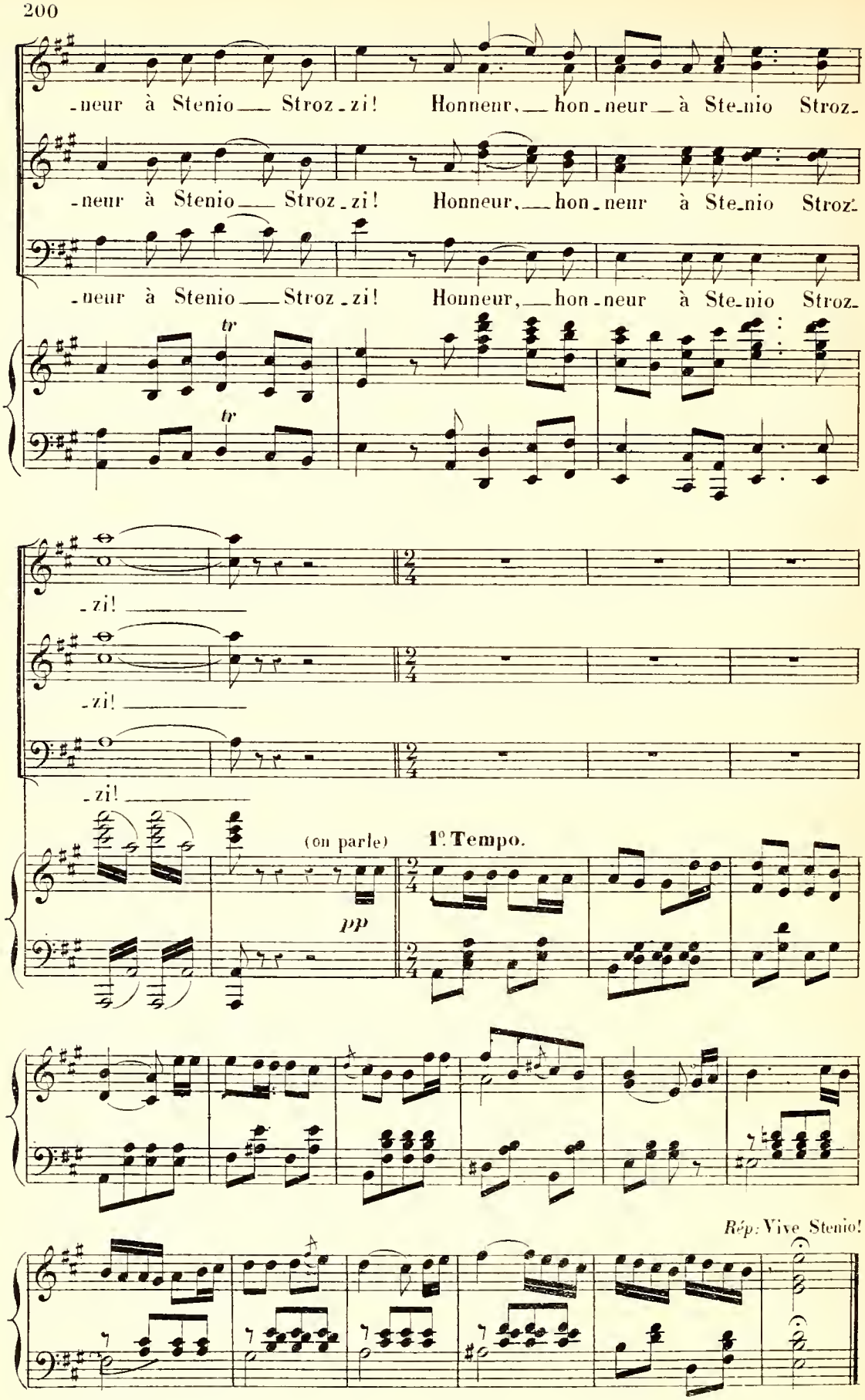
Sop. Tout est en fê - te dans Flo -

Ten. Tout est en fê - te dans Flo -

Bassi. Tout est en fê - te dans Flo -

f


-ren - ce, Elle a ce-lui qu'elle a choi-si
-ren - ce, Elle a ce-lui qu'elle a choi-si
-ren - ce, Elle a ce-lui qu'elle a choi-si
Et donne la toute puis-san - ce, Et donne la toute puis-
Et donne la toute puis-san ce, Et donne la toute puis-
Et donne la toute puis-san - ce, Et donne la toute puis-
-san - ce, Au plus glo-rieux des Stroz-zi. Honneur hon-
-san - ce, Au plus glo-rieux des Stroz-zi. Honneur hon-
-san - ce, Au plus glo-rieux des Stroz-zi. Honneur hon-


-neur à Stenio Stroz-zi! Honneur, hon-neur à Ste-nio Stroz-
-neur à Stenio Stroz-zi! Honneur, hon-neur à Ste-nio Stroz-
-neur à Stenio Stroz-zi! Honneur, hon-neur à Ste-nio Stroz-
tr
tr
-zi!
-zi!
-zi!
(on parle)
pp
1° Tempo.
Rép: Vive Stenio!

CHŒUR GÉNÉRAL.

Sop. *f*

Vous au - rez, vous au_rez heu - reux Stroz_zi Un des_

Ten. *f*

Vous au - rez, vous au_rez heu - reux Stroz_zi Un des_

Bassi. *f*

Vous au - rez, vous au_rez heu - reux Stroz_zi Un des_

f

_tin des plus pros - pè - res Re_pre - nez, re_pre_nez dès

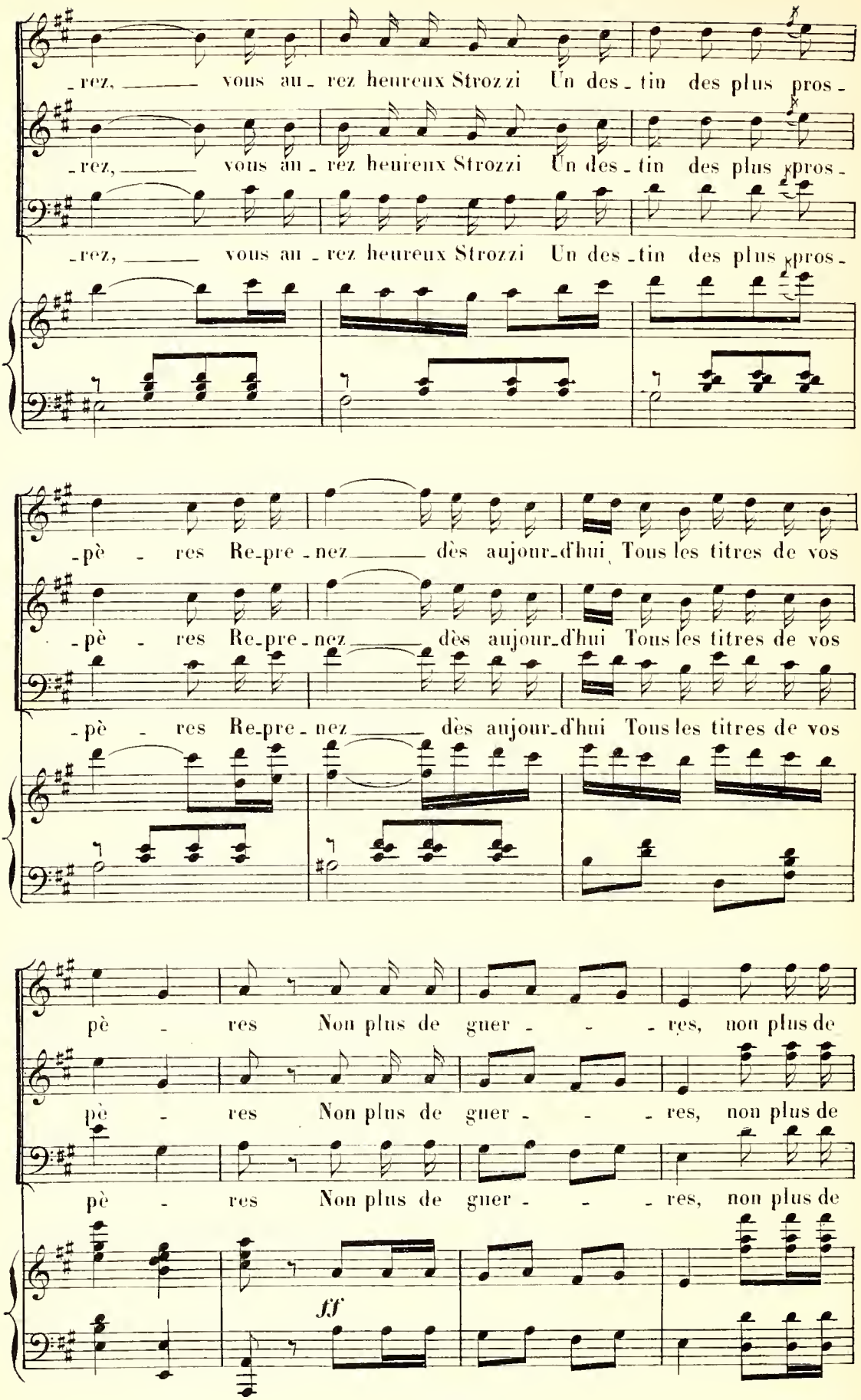
_tin des plus pros - pè - res Re_pre - nez, re_pre_nez dès

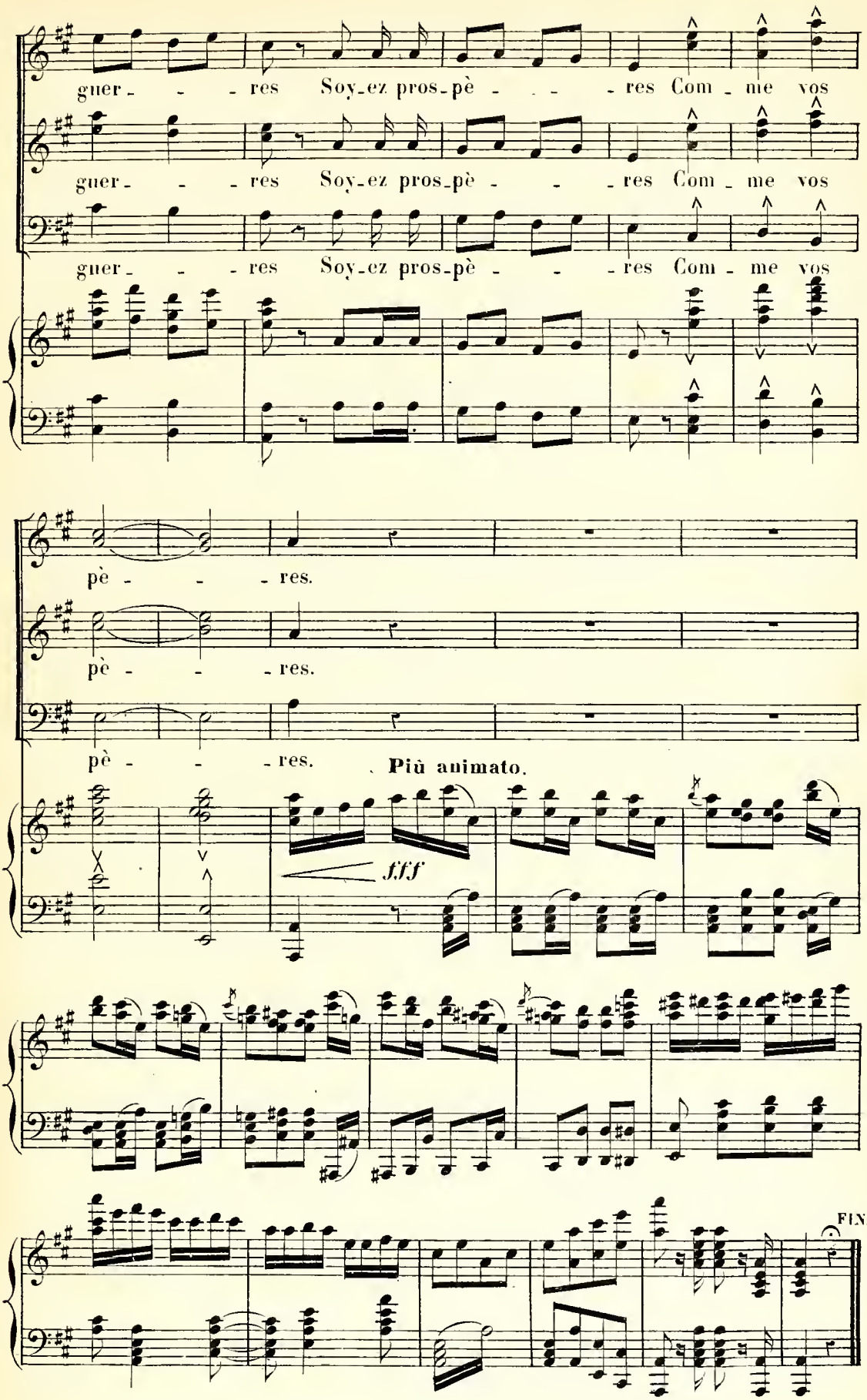
_tin des plus pros - pè - res Re_pre - nez, re_pre_nez dès

au - jour_d'hui Tous les ti - tres de vos pè - res. Vous au_

au - jour_d'hui Tous les ti - tres de vos pè - res. Vous au_

au - jour_d'hui Tous les ti - tres de vos pè - res. Vous au_


-rez, vous au-rez heureux Strozzi Un des-tin des plus pros-
-rez, vous au-rez heureux Strozzi Un des-tin des plus pros-
-rez, vous au-rez heureux Strozzi Un des-tin des plus pros-
-pè-res Re-pre-nez dès aujour-d'hui Tous les titres de vos
-pè-res Re-pre-nez dès aujour-d'hui Tous les titres de vos
-pè-res Re-pre-nez dès aujour-d'hui Tous les titres de vos
pè-res Non plus de guer-res, non plus de
pè-res Non plus de guer-res, non plus de
pè-res Non plus de guer-res, non plus de
ff


guer - - - res Soy-ez pros-pè - - - res Com - me vos
guer - - - res Soy-ez pros-pè - - - res Com - me vos
guer - - - res Soy-ez pros-pè - - - res Com - me vos
pè - - - res.
pè - - - res.
pè - - - res.
Più animato.
fff
FIN.